

**Mac Ronay
il comico
di ghiaccio**



**Intervista
con
Albertazzi**



**Quando le
annunciatrici
si chiamavano
dicitrici**



GABRIELLA FARINON



(Foto Greco)

Gabriella Farinon, una delle nuove annunciatrici della TV, è nata a Treviso il 17 agosto 1941. Il suo viso era però già nato ai telespettatori. La Farinon infatti, scoperta tre anni fa da Pallavicini per la rubrica Il Girasole, fu notata dal regista Emmer che le propose di prendere parte a una serie di cortometraggi pubblicitari. Fu poi la volta di Roger Vadim che chiese a Gabriella di partecipare al film Il sangue e la raso. Ma la grande aspirazione di Gabriella era di diventare annunciatrici della TV. Ed ora ha realizzato il suo sogno: dopo aver seguito a Roma, con altre sei compagne, il corso di dizione tenuto da Evi Maltagliati, la Farinon appare ormai abitualmente sui teleschermi (vedere servizio e foto alle pagine 14-15).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 38 - NUMERO 49
DAL 3 AL 9 DICEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERT - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 47 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 644, lat. 22 44

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;

Francia Fr. n. 1; Germania

D. M. 120; Inghilterra sh. 2;

Malta sh. 1/10; Monaco Princ.

Fr. fr. 100; Monaco Princ.

Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.

0,90; Belgia Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Anuali (52 numeri) L. 1.200
Semestrali (26 numeri) » 650
Trimestrali (13 numeri) » 350

ESTERO:

Anuali (52 numeri) L. 1.500

Semestrali (26 numeri) » 750

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/1350 intestato a

« Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società

Italiana Pubblicità per Azioni

- Direzione Generale: Torino,

via Bortolo, 34, Tel. 51 25 72

- Ufficio di Milano - via Tu-

rat, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Il nuovo metro

« Ho ascoltato alla radio una notizia in cui si diceva che non è più possibile usare come unità di misura il metro di platino conservato a Parigi. Poi, mentre l'annunciatore parlava dei metri che possono essere adoperati in sostituzione, io ho dovuto abbandonare l'ascolto. Vi sarei grato perciò se pubblicaste un breve sunto di quella trasmissione che, penso, potrebbe interessare anche molti studenti » (F. Bimbi - Roma).

Il metro che viene conservato nell'Ufficio Pesì e Misure di Sèvres, presso Parigi, è una sbarra di una lega specialissima, a base di platino e di iridio, con due diamanti agli estremi, situato in una speciale cassaforte, alla temperatura di zero gradi, perché non subisca la minima deformazione. L'XI Conferenza internazionale dei pesi e delle misure tenutasi di recente a Parigi ha però decretato che le precauzioni tradizionali, tese a rendere inalterato il metro, non bastano. Gli studiosi hanno infatti assicurato di essere in grado di provare che la sbarra di platino-iridio sbaglia di due decimillesimi di millimetro. E non si tratta di un errore di poco conto. Basta, per esempio, un errore di un milionesimo di pollice nell'asse di un giroscopio, usato per la teleguida di un ordigno spaziale, per far fallire un lancio sulla Luna. Ora in avanti il metro non sarà più la quaranta milionesima parte del meridiano di Parigi, ma corrisponderà a un milione, seicentocinquanta milionesime, settessecentosessantatre virgola settantatré lunghezze d'onda emesse nel vuoto da un atomo di gas Crip-ton-86. E' una definizione un po' complicata, ma il nuovo campione, ossia la lunghezza d'onda del Crip-ton-86, offre secondo gli esperti vantaggi inestimabili. Innanzitutto può essere prodotto in ogni laboratorio sufficientemente attrezzato. In secondo luogo è davvero inalterabile. In terzo luogo costituisce un campione ben più adatto di quello tradizionale, per misurare le lunghezze enormi e molto piccole che entrano in gioco nella fisica contemporanea.

Piante giganti

« Sono uno studente e mi interesso di scienze naturali, in particolare di botanica. Ol-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmissore	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopia, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungato a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopia, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

tre a leggere libri seguo anche con attenzione le trasmissioni della radio che parlano delle piante. Ho perduto però quella conversazione che fu trasmessa in un intervallo di giorni fa e che parlava di alcune piante giganti. Vi scrivo sperando che possiate accontentarmi pubblicando almeno un sunto di quella lettura» (Filippo Giannattasio - Verona).

« Fiori giganteschi possiede la Victoria regia, pianta assai simile alle nostre Ninfee e come queste vivente nelle acque. Nelle calde e tranquille insenature del Rio delle Amazzoni si vedono galleggiare le sue enormi foglie circolari simili a tonde cattedre del diametro di due metri. I suoi fiori profumatissimi hanno il diametro di quaranta centime-

tri e si aprono soltanto a sera. Appena dischiusi sono bianchi, ma nei giorni successivi diventano di un colore rosa sempre più intenso fino al rosso vivo. La cosa più curiosa è che essi diventano sempre più caldi. Ma non è il fiore della Victoria regia il fiore più grande del mondo. Il record delle dimensioni è tenuto dalla Raflesia, una mostruosa pianta che vive nelle giungle malesi. Il suo fiore gigantesco raggiunge il diametro colossale di un metro e mezzo. I suoi enormi petali, grossi e screziati, partono da un nettario centrale rialzato e a forma di scodella talmente grande che può contenere anche più di otto litri di liquido. Altra curiosità di questa

(segue a pag. 5)

L'oroscopo

3 - 9 dicembre

ARIETE — Le vostre attività intellettuali saranno facilitate e così pure gli spostamenti importanti. Densa di incognite la vita sentimentale. Il 3 date prova d'italiana. Il 4 tenetevi lontani dalle persone anziane. Il 5 non lasciatevi influenzare. Il 6 non date colpi di testa. Il 7 un cambiamento o una partenza. L'8 seguite le intuizioni. Il 9 mettetevi in evidenza.

TORO — Vi minaccia un'altalena da parte di soci o alleati particolarmente durante il giorno 5. Il 3 accuditevi alla cura e curate la salute. Qualche contrattacco il 4. Il 6 vedrete la persona amata. Il 7 date prova di iniziativa. L'8 rivolgetevi agli anziani. Il 9 viaggiate.

GEMELLI — La vostra vita sentimentale o le vostre relazioni professionali vi causeranno qualche contrattacco. Il 3 dovete vedere tutto rosa. Il 4 e 5 accudite al solito lavoro. Cercate nuove responsabilità al 6. Il 7 realizzazioni facili. L'8 e 9 curate il lavoro.

CANCRO — Durante questo periodo incontrerete qualche preoccupazione domestica. Abbadate cura della vostra salute. Il 3 risolverete dei problemi interiori. Il 4 e 5 potrete parlare d'amore. Felice e prospero la mattina del 6. Il 7 curate il lavoro. Qualche progresso l'8. Il 9 promette successi con i vostri intimi.

LEONE — Settimanale favorevole alle attività intellettuali e alla vostra vita sentimentale, ma non esonerate da rischi finanziari. Il 3 state attenti ai viaggiatori. Il 4 e 5 asterete molte cose sospese. Sarete felici il 6. Il 7 spingete le vostre iniziative. Qualche progresso l'8. Il 9 state comprensivo con i dipendenti.

VERGINE — Il periodo minaccia qualche disarmonia domestica particolarmente durante i giorni 6 e 7. Il 3 e 4 promettono incrementi finanziari. Il 5 spostatevi. Miglioramenti l'8. Il 9 mettetevi in evidenza.

BILANCIA — Settimana propizia ai contatti con parenti, agli spostamenti e alla corrispondenza. Il 3 e 4 mettetevi in evidenza. Il 5 e 6 buon incremento finanziario. Il 7 un fortunato spostamento. L'8 non state inerti. Il 9 agite. La soluzione di vecchie pratiche.

SCORPIONE — Il periodo annuncia un forte incremento finanziario. Ingenti saranno i guadagni ma dovrete guardarvi dalle spese eccessive. Il 3 state attenti al solito lavoro. Il 4 e 5 mettetevi in evidenza. Il 6 nuove felici responsabilità. Il 7 e 8 tutto progredirà favorevolmente. Il 9 spostatevi.

SAGITTARIO — Potrete realizzare le vostre ambizioni. Gli Astri vi renderanno pieni di risorse. Il 3 troverete amici ben disposti. Il 4 e 5 non confidate. Il 6 una simpatica segreta. Il 7 e 8 mettetevi in evidenza. Il 9 concludete affari.

CAPRICORNO — Giove, con la calma, vi faciliterà a risolvere i vostri problemi finanziari. Nei giorni 6 e 7 potrete avere spaccati notizie da parte di persone lontane. Il 3 e 4 mettetevi in evidenza. Il 5 state dubbiosi. L'8 curate il vostro lavoro. Il 9 state attenti.

ACQUARIO — Giove nel vostro segno brillerà sui vostri progetti mentre il Sole, Mercurio, Venere e Marte vi porteranno molti buoni amici. Il 3 viaggiate o dedicatevi ad attività intellettuali. Il 4, 5 e 6 mettetevi in evidenza. Il 7 e 8 molte realizzazioni. Il 9 curate soltanto il lavoro.

PESCI — Settimana cattiva nel settore del cuore, mentre in quello professionale sono annunciati dei progressi. Il 3 curate la concordia. Il 4 e 5 viaggiate. Il 6 non fate colpi di testa. Il 7 e 8 mettetevi in evidenza. Il 9 troverete buoni amici.

Mario Segala

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI 1961

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio		
novembre - dicembre	L. 2.045	L. 1.625	L. 420	
dicembre	» 1.825	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		RADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650



63 Due grandi artisti per due poetiche sonate



62 Il famoso concerto interrotto dal celebre Milstein



67 L'indimenticabile voce di Beniamino Gigli

2

dischi 33 giri

al prezzo di

uno solo



61 Il capolavoro per violino e orchestra di Mendelssohn



68 La migliore interpretazione del capolavoro di Brahms



66 Maria Callas, la sacerdotessa del bel canto



65 Queste incisioni hanno ottenuto il «GRAND PRIX DU DISQUE» Francese



64 Musica per tutti e di tutti



60 Una miracolosa esecuzione di Lipatti e Karajan

VI invitiamo ad aderire al nuovo Club del Disco «La Voce del Padrone» e di accettare questa speciale offerta di benvenuto nel nostro Club:

2 dischi 33 giri

per sole Lire **3.300**
(escl. imp. e dazio).

Scegliete due dischi qualsiasi di questi splendidi microscitici Incisi dai più famosi artisti del mondo per le prestigiose marche della più grande organizzazione discografica mondiale:



Non vi sono tasse di iscrizione, non sottoscrizioni da pagare per aderire al Club. Tutto ciò che vi chiediamo in cambio di questa sorprendente offerta, è di acquistare 4 dischi di vostra scelta al prezzo normale di vendita nel 12 mesi seguenti la vostra iscrizione. Tutti questi dischi riceveranno delle marche-punteggio valide fino a 4 punti (3-4 punti per LP 30 cm, 2-3 punti per LP 25 cm). Questo vi consentirà di avere dal Club

un disco 33 giri gratuito

di vostra scelta dopo aver raccolto solo 8 punti. Ogni sei settimane riceverete, **completamente gratuito**, un interessante opuscolo illustrato:

«Divertimento»

Questa rivista conterrà articoli, critiche, interviste, fotografie ed informazioni dettagliate sui dischi del Club. Per ogni repertorio, popolare o classico, verrà presentato un «disco del mese» insieme con una selezione per l'eventuale scelta alternativa. Se desiderate ricevere il disco del mese del repertorio che avete scelto non dovete fare nulla: vi verrà inviato automaticamente. Ma se preferite un altro disco dal catalogo del Club o se non desiderate ricevere nessun disco in quel mese, dovete solo indicare il vostro desiderio sulla cartolina di risposta allegata ad ogni copia della rivista.

Potrete scegliere i vostri dischi fra più di 100 numeri per la musica Popolare, Jazz e Classica che saranno tratti dal miglior repertorio de **La Voce del Padrone**, Columbia, Pathé, Capitol dagli esperti musicali del Club.



7 La Capitol presenta la famosa orchestra di Billy May



8 La voce del grande «Frankie» e l'orchestra di Billy May



6 The Jonath Jones Quartet per gli estimatori del Jazz



4 Anche Neil King Cole vi invita al «Club»

TAGLIANDO

Club del Disco «La Voce del Padrone»
La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.
Via Domenichino, 14 Milano

Vogliate inviarmi i due dischi indicati in calce per Lire 3.300 (escl. imp. e dazio + Lire 300 per posta ed imballaggio) ed annoverarmi tra i membri del Club.

Le mie preferenze vanno al repertorio **Popolare/Jazz o Classico** (cancellare la sezione non desiderata).

Accetto di acquistare 4 dischi dal repertorio di mio gradimento (Popolare/Jazz o Classico), scelti tra i più di cento che verranno offerti durante i prossimi 12 mesi, al prezzo regolare di listino (più IGE, tassa e dazio, ma nessun aggravio per posta o spedizione).

Ciascuno di detti dischi riceverà da 2 a 4 marche punteggio (secondo la categoria) che mi consentiranno di avere altri dischi gratuiti.

Non ho alcun altro obbligo, ma potrò beneficiare di tutti i privilegi del Club finché ne rimarrò socio.

Questi sono i due dischi che scelgo:

numeri

Nome:

Indirizzo:

Se desiderate effettuare la vostra iscrizione attraverso il vostro abituale fornitore, autorizzato ad accettare sottoscrizioni al Club, indicate qui sotto il suo nome ed indirizzo.

Nome del Rivenditore:

GARANZIA

Tutti i dischi sono fabbricati secondo i più alti livelli artistici e tecnici ed inviati ai soci in condizioni di garanzia, direttamente dalla fabbrica di La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A. in Milano.



1 Un disco per gli estimatori del lango



5 Musiche militari care a tutti gli italiani



3 La «Regina» delle canzoni francesi



2 La «Tronba d'Oro» vi fa sentire 19 successi



4 Ballate con Gigi Stok e la sua fisarmonica



12 I grandi successi di Arigliano in un solo microscitico



10 Una serie di ballabili famosi



13 Un concerto con 12 motivi popolari



11 12 canzoni piene di calore e sensibilità

Approfittate di questa straordinaria offerta **SUBITO** ed inviate il vostro tagliando **OGGI STESSO**



REGALI STAR

ci scrivono

(segue da pag. 2)

strana pianta è che non possiede né gambo, né radici, né foglie. Essa vive infatti da parassita sulle radici di una particolare pianta detta Cissus, della quale succhia la linfa. Quando il fiore della Rafflesia ha portato a maturazione i suoi semi, marcisce ed attira col suo orrendo odore un'infinità di insetti alle cui zampe restano appiccicati i semi vischiosi. Dei semi, però, germogliano soltanto quelli che per caso cadono poi sulle radici del Cissus, indispensabile al nutrimento della nuova pianta».

L. P.

tecnico

Registrazioni stereo

« Desidererei sapere quali sono le possibilità di effettuare registrazioni stereofoniche con i comuni registratori a 4 piste stereofonici in commercio, dalle trasmissioni stereofoniche tipo (A+B) e (A-B) in filodiffusione. Desidererei sapere se tali registrazioni sono ad alta fedeltà, se occorrono diverse prese o fili di collegamenti tra i due apparecchi, oppure se gli stessi hanno già le doppie uscite » (Sig. Aldo Cernibori - Largo Murani, 2 - Milano).

Per la registrazione delle trasmissioni stereofoniche della filodiffusione occorre anzitutto avere due rivelatori da collegarsi in parallelo al filtro d'abbonato. Uno è destinato alla ricezione del segnale (A+B) proveniente dal canale 4 o 5 (a seconda del tipo di programma) e l'altro riceve il segnale (A-B) che proviene in permanenza dal canale 6. I segnali (A+B) e (A-B) provenienti dai due rivelatori devono passare in un combinatore stereo in modo da ottenere i segnali A e B che saranno inviati al registratore stereofonico. La qualità delle trasmissioni in filodiffusione è del tutto paragonabile a quella ottenibile in modulazione di frequenza. Per inciso ricordiamo che l'artificio di trasmettere su un canale della filodiffusione il segnale A+B e sull'altro il segnale A-B ha lo scopo di rendere il sistema « compatibile », e cioè di permettere l'ascolto del programma in forma monofonica (A+B) per coloro che non possiedono l'impianto stereofonico. Ricordiamo ancora che alla Mostra della Radio e Televisione di quest'anno sono comparsi apparecchi stereofonici che riuniscono in un unico complesso i due sintonizzatori suindicati.

Ricevitori MF

« Desidererei sapere se esistono apparecchi radio MF che oltre a ricevere i tre programmi radio ricevono anche i due programmi televisivi » (M. A. - Bologna).

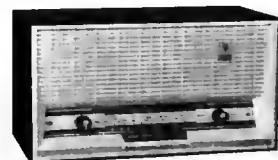
I radiorecettori aventi la gamma MF non sono in grado in linea generale di ricevere né il primo né il secondo programma televisivo. Vi è una eccezione per quelle zone in cui si riceve il programma nazionale sul canale C (81 ÷ 88 Mc/s) che, essendo adiacente alla gamma MF (87,5 ÷ 108 MHz) è ricevuto da molti ricevitori MF all'estrema inferiore della scala. Per la ricezione degli altri canali del pri-

sono contenti del loro PHONOLA

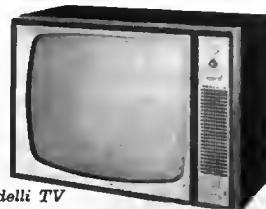
Servizio Pubblicità FIMI SPA



...e basta premere un tasto per ricevere il secondo programma



20 modelli Radio



12 modelli TV

Si... in tutti i televisori PHONOLA basta soltanto premere un tasto per ascoltare il primo oppure il secondo programma. Scegliete un PHONOLA: avrete la sicurezza di un televisore garantito, dalle immagini nitide e vive, dalla voce "naturale"... un apparecchio che Vi darà gioia, svago, compagnia fedele per tutta la vita.

PHONOLA è fiducia e garanzia

FIMI S.p.A. - Via Montenapoleone, 10 - Milano

CHI VUOLE FARE UN REGALO DI NATALE DI GRANDE EFFETTO
E' BENE IMPARI A MEMORIA QUESTO NOME:

THERMOPLAN



Solo le pentole in acciaio inossidabile LAGOSTINA hanno il "doppio fondo" THERMOPLAN che impedisce al cibo di attaccarsi, permette al calore di irradiarsi in modo uniforme e rimane sempre perfettamente piano.
Una batteria completa di pentole in acciaio inossidabile LAGOSTINA, sempre lucide e splendenti, è il regalo più bello e duraturo che una vera Signora possa desiderare per la Sua casa.



BATTERIA-CONFEZIONE REGALO



TUTTE LE PENTOLE DELLA BATTERIA

LAGOSTINA

HANNO IL DOPPIO FONDO THERMOPLAN

LA SINFONIA

LA SINFONIA
10 microscale da
30 cm. con allegato
castello e note
illustrativa a L. 24.000
Esclusiva imposte e dazio
in vendita presso
i migliori negozi
di dischi
a dirattamento in
contrassegno

BEETHOVEN sinfonia n. 3
"EROICA"

DVRK sinfonia n. 9
"DAL NUOVO MONDO"

TCHAIKOWSKY sinfonia n. 4

BRAMHS sinfonia n. 4

BEETHOVEN sinfonia n. 5

TCHAIKOWSKY sinfonia n. 5

BEETHOVEN sinfonia n. 6
"PASTORALE"

TCHAIKOWSKY sinfonia n. 6
"PATETICA"

BEETHOVEN sinfonia n. 7

BERLIOZ sinfonia fantastica

Le più celebri sinfonie
raccolte nel 1° album
dalla serie classici
SUPRAPHON.
10 microscale da
30 cm. con allegato
castello e note
illustrativa a L. 24.000
Esclusiva imposte e dazio
in vendita presso
i migliori negozi
di dischi
a dirattamento in
contrassegno

UN DONO CLASSICO PER OGNI CLASSICA RICORRENZA

UN DISCO IN OMAGGIO

La Supraphon, al fine di far conoscere la fedeltà e la qualità delle proprie incisioni, sarà lieta di inviare un disco dimostrativo di musica classica a tutti coloro che ne faranno richiesta inviando L. 150 in francobolli per spese postali, indirizzando a:

SUPRAPHON ITALIANA s.r.l. - ROMA - VIA ENRICO TAZZOLI, 6

ci scrivono

ma programma non si esclude che i ricevitori possano essere modificati nel circuito d'ingresso e nell'oscillatore locale, ma con questa metodo si preclude la ricezione della gamma MF. Per contro la ricezione dei trasmettitori del secondo programma, con i ricevitori MF usuali, richiederebbe modifiche ai loro circuiti che sono difficilmente attuabili a causa dell'alta valore della frequenza impiegata (470 + 580 MHz). Poiché qualche lettore non mancherà di annunciare la possibilità di ricevere programmi televisivi del primo o anche del secondo programma mediante apparecchi normali, ricordiamo che tale, in vicinanza di centri trasmettitori, si possono avere nell'interno dei ricevitori combinazioni armoniche fra le diverse onde generate dal Centro che producono un trasferimento di segnali TV nella banda MF: questi fenomeni, che sono facilmente spiegabili con l'effetto rettificante dei circuiti di ingresso dei ricevitori quando ricevono segnali troppo intensi, danno luogo a ricezioni di qualità scadente a causa delle forti distorsioni subite dai segnali stessi.

e. c.

lavoro

«Sento parlare di cure termali concesse annualmente ai lavoratori assicurati. Desidererei conoscere la portata. Cosa si fa in Italia in tal senso?» (Emilia Peduzzi - Voghera).

La concessione delle cure termali è effettuata dalla I.N.P.S. nei suoi cinque stabilimenti in gestione diretta, sita presso sorgenti termali assai note (a Battaglia nei pressi di Abano, a La Fratta in provincia di Fari, a Salsomaggiore, a S. Giuliana vicina a Pisa, a Viterbo) a nei numerosi stabilimenti in cui i quali è stata stabilita un'apposita canoviane.

L'organizzazione termale dell'I.N.P.S. ha una capacità ricettiva di 1360 posti utilizzati in 24 turni di cura all'anno. Gli stabilimenti dell'I.N.P.S. sono aperti tutto l'anno ad eccezione di un breve periodo invernale di sosta, necessario per l'esecuzione delle opere di manutenzione degli impianti.

Un laboratorio di studi clinici e di ricerche scientifiche, istituita di recente presso la stabilimento di Viterbo, completa l'attrezzatura termale dell'istituto che, nel campo scientifico della lotta contro il reumatismo, si pone — come in quello della lotta contro la tubercolosi — all'avanguardia delle iniziative destinate a potenziare i mezzi di assistenza sanitaria.

Si ritiene che nell'anno in corso possa iniziare il funzionamento di un identico laboratorio di ricerche idrologiche presso lo stabilimento termale di Salsomaggiore, al quale si prevede di poter assegnare un'proporzionata numero di borse di studio. Negli stabilimenti termali in gestione diretta, nell'anno in corso, verrà inoltre fatto un esperimento di schermografia di massa, i cui risultati saranno a suo tempo resi noti.

Per l'anno in corso è previsto un aumento di 5600 posti in rapporto all'estensione dell'assistenza termalistica a

TERZO PROGRAMMA

Sommario del N. 3

ASPETTI DEL RINASCIMENTO IN ITALIA

Il Rinascimento qual è - G. Belionci.

Storia religiosa

I moli della Chiesa nelle seconde metà del Quattrocento e i progetti di riforma - G. Albarigo.

Lo spiritualità italiana del Quattrocento e del Cinquecento - M. Petrocchi.

Girama Savanarola - E. Masse. Le nuove congregazioni religiose - M. Bendiccioli.

Il Concilio Lateranense e la riforma delle diocesi - P. Brazzi.

Le origini della riforma cattolica-tridentina e Napoli - E. Pontieri.

Gli eretici del movimento riformatore italiano - D. Centimieri.

Storia delle idee

La scienza politica: Machiavelli e Guicciardini - G. Sasso.

L'epicureismo - A. Tenenti.

L'utopismo - L. Firpo.

Moglie naturale e scienza - P. Rossi.

Storia letteraria

L'umanesimo volgare - M. Vitale.

Il « principio dell'imitazione » nelle polemiche dei letterati italiani durante il Rinascimento - G. Santangelo.

La lingua italiana fra il 1450 e il 1550 - G. DeVoto.

Le carceri dell'Ariosto all'Orlando furioso - lingua, stile, poesia - C. Segre.

Il petrarchismo rinascimentale italiano - L. Baldacci.

Le implicazioni sacrali della letteratura italiana del Rinascimento - B. Melier.

Dal platonismo all'aristotelismo: il trionfo della regola - E. Reimondi.

Le pasquinette, l'Aretina e i libellisti del Cinquecento - G. Petrocchi.

La poesia del ridere - M. Marti.

Il contributo degli umanisti veneti alla sviluppo del Rinascimento francese - F. Simone.

Arti figurative

Genesis del Rinascimento figurativo - C. Brandi.

Il recupero dell'antico - C. G. Argan.

La Prospettiva: calcolo e scienza - D. Gioffrè.

Leonardo - G. Castellano.

Raffaella e Michelangelo - C. G. Argan.

Le campanelle del manierismo - G. Briganti.

Riforme e Contro-riforme dalle arti figurative - R. Klein.

Le crisi del Rinascimento - C. Brandi.

DALLE ALTRE TRASMISSIONI

Lettore ai famillari - L. Pirella.

La callone di perle (Racconta di W. S. Pritchett) - traduzione di S. Tronzone Ugili.

Poeti francesi dell'800-900 - traduzioni di M. L. Spaziani.

Prezzo del fascicolo: L. 750

Condizioni di abbonamento annua: L. 2500 (Estero: L. 4000)

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana.

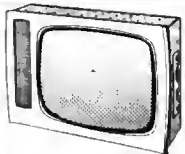
Via Arsenale, 21 - Torino

3

MILIONI

DI TELEVISORI VENDUTI IN TUTTO IL MONDO

EKCO VISION



Modello a schermo rettangolare
23 pollici

EKCO VISION

è garanzia di altissima qualità perché frutto di ricerche ed esperienze di una grande industria elettronica.

In questo campo infinite sono le marche ma poche le industrie.

Molte migliaia di operai ed un imponente complesso di attrezzature producono ogni giorno i famosi televisori

EKCOVISION

Listini gratis:
Viale Tunisia 43 - Milano
tel. 637.756 - 661.916

agenzia Vendere

ci scrivono

nuove categorie di assicurati: mezzadri e coloni, coltivatori diretti e artigiani.

Il numero degli stabilimenti termali in gestione diretta è rimasto invariato, mentre sono state stipulate convenzioni con le Terme di Casteldoria (Sassari) per la cura delle forme reumatiche e delle affezioni croniche dell'apparato respiratorio, dato il crescente numero di queste forme.

Sui 49.385 assistiti nel 1960, il numero di quelli avviati ai cinque stabilimenti termali di proprietà dell'Istituto, assomma a 35.425, con un'incidenza del 71,73 per cento, mentre nel 1959 il numero degli assistiti negli stessi cinque stabilimenti termali è stato di 34.267, con un'incidenza del 70,28 per cento.

g. d. l.

avvocato

«Nostro figlio ha compiuto da qualche mese i diciotto anni, ha conseguito il diploma di maturità e si è iscritto al primo anno universitario. È un bravissimo ragazzo, in fondo, ma si ritiene ormai del tutto svincolato, o quasi, dall'autorità domestica. Perciò egli pretenderebbe di ottenere dal padre le chiavi di casa, di uscire quando gli aggrada e di ritirarsi a notte alta, senza nemmeno renderci conto dei suoi movimenti e delle sue amicizie. Mio marito, ed io stessa, naturalmente, ci opponiamo su tutta la linea. E recentemente, dopo un'accesa discussione, nostro figlio ci ha annunciato che, se pretenderemo ancora di interferire nella sua vita, egli se ne andrà di casa. Mi dice che dobbiamo fare noi genitori, avvocato?» (L. S. - Milano).

Forse, data l'età e lo sviluppo mentale raggiunti dal loro figliuolo, i loro genitori dovrebbero incominciare a trattarlo meno da ragazzino e più da uomo, lasciandogli un po' di libertà, almeno un po' di libertà sul collo. Ma questo esula dai miei compiti di avvocato e, del resto, sono pronto ad ammettere che i loro la situazione possono evidentemente giudicarla in concreto assai meglio di me. In termini di rigido diritto, è bene, comunque, che il loro figliuolo sappia che i diciotto anni compiuti, il diploma di maturità conseguito e l'iscrizione universitaria ottenuta non gli danno diritto all'emancipazione dalla potestà familiare dei suoi genitori. Ai genitori, salvo che questi non abbiano concesso la emancipazione prima, i figli sono tenuti ad obbedire pienamente fino al raggiungimento della maggiore età, cioè fino ai ventun anni. Non sarebbe lecito, pertanto, al minore degli anni ventuno allontanarsi di casa e vivere la propria vita. Né allo stesso è lecito uscire di casa senza permesso, frequentare amicizie incontrollate e non rendere conto ai genitori (che hanno il dovere, prima ancora che il potere, di badare a lui) dei suoi atti. Conclusione: io consiglieri di reagire fermamente a certe levate di testa del giovane, ma di concedergli anche un po' di verità e fiducia, affidandogli, qualche volta ogni settimana, le chiavi del portone.

a. g.



Capri, un incanto!

Alla persona più cara il dono della

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

30 prodotti Cirio assortiti, il libro Cirio per la Casa 1962, un buono per 50 etichette Cirio, valevole per la raccolta ed un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI per due persone.



1843

La Cassetta Natalizia Cirio, costa solo lire 5.000.

Autorizzazione Ministeriale N. 22592 del 17-7-61.

30 VIAGGI GRATIS a CAPRI

per due persone con cinque giorni di soggiorno nel Grande Albergo "Caesar Augustus".

Cucina di gran classe, Vini prelibati, American Bar, tutte le feste, tutti gli Sports.



CASSETTA NATALIZIA CIRIO



Umberto Romagnoli

presenta

la nuova linea

autunno-inverno 1961-62



CREAZIONI

Umberto Romagnoli

BOLOGNA



Fissate la dentiera.
Usate solo

PER-DE-CO

cucinetto ammortizzatore ai traumi della mastica-
zione; difesa e protezione contro l'infezione dei
tessuti; sollievo ai dolori della gengive per il gra-
duale e persistente sviluppo di ossigeno. Fabbrica-
to in Inghilterra dalla Thos Christy, Aldershot.
Nelle migliori farmacie - Campioni a richiesta

Ag. Gen. PER-DE-CO via BEAUMONT 21/A TORINO

**Basta con i sistemi antiquati (bottiglie, mattoni
caldi, ecc.)
Anche in Italia il »TERMO-SCALDALETTO«**

Il nuovo ritrovato moderno per riscaldare il latte per sole L. 7000. Il
TERMO-SCALDALETTO è munito di doppia litanella (formato
cm. 80 x cm. 150), intercambiabile, conduttore del calore isolato ad
assolutamente non infiammabile. Può essere allacciato a diversi tipi di
corrente, da 120, da 160 a da 220 Volt con il minimo consumo.

Il TERMO-SCALDALETTO è indispensabile in ogni famiglia a
raccomandare per i sofferenti di gotta, sciatica e reumatismi.
Par comprovare la qualità la Casa concede un anno di garanzia.

Chiedete subito GRATIS l'opuscolo illustrativo. Rappresentanza
per l'Italia: OTTA AURO - VIA UDINE, 2 (Rep. 190) TRIESTE

DENICOTEA

salva il cuore dai
danni della NICOTINA
protegge polmoni e bronchi
dal catrame del tabacco
combusto



DENICOTEA

NELLE MIGLIORI TABACCHERIE

Personalità e scrittura

Non sono più g

Elena — Crede davvero alle lacune del suo carattere? E davvero riesce a convincersi di non essere più giovane? Se mai, sono pensieri che la preoccupano ben poco. L'uno non le impedisce di compiacersi di se stessa, l'altro riceve continue smentite dalle intramontabili esuberanze della fantasia e dell'animo. Il buon senso le suggerisce un onesto conformismo ma lo spirito si prende le sue rivincite, con slanci compensatori chiaramente manifestati. Indulge volentieri al culto delle forme esteriori perché tiene molto alla considerazione del suo prossimo; c'è del candore giovanile in quel po' di esagerazione dell'apparenza ed in certe spavalderie della femminilità. Ottimista di natura vive fiduciosa, ama la compagnia, spera sempre nel domani, gode sinceramente del bene che l'esistenza le offre, coltiva i suoi ideali pur apprezzando la realtà, mantiene vivi i sentimenti. Benché l'«Io» personale accampi delle pretese lascia comunque largo spazio alla generalità, alla dedizione, alla simpatia umana, alla partecipazione irrisolvibile ai casi altrui. Il desiderio di restare sempre in buoni rapporti col mondo esteriore la rende amabile, comunicativa, attenta alle forme prescritte, tollerante, espansiva. Il lato «dovere» non è mai stato trascurato; il lato «piacere benessere» è tenuto in gran conto.

fedele nella grafologia come

Castor 40 — La sua forma ragionativa basandosi sul presupposto non trova punti saldi su cui appoggiarsi. In lei tutto crea dubbio ed incertezza sia per immaturità di criteri sia per un'attitudine innata alla critica soggettiva. Non entro in merito ai suoi interrogativi tra fede religiosa e fede nella grafologia. Il paragone non regge. Teniamoci all'analisi della scrittura. Eccessiva la sensibilità per fronteggiare la vita con resistenze veramente valide. Le difese che oppone alle debolezze interiori le causano, senza dubbio, conflitti non lievi. Il voler porre troppi problemi tormentandosi per risolverli, la porta a sconfinare nella cavillosità e nel sofisma. Se ne guardi, per non aumentare quello stato di disagio, di perplessità e di ansia che già caratterizza la sua natura. Dia pure la preferenza all'arte, alle cose belle, alla sana vita sportiva. E' l'unico mezzo per trovare la distensione psichica che le necessità e che, difficilmente, saprà trovare in altro modo. Prevala in lei l'idealista, delicato di animo, interiorizzato nei sentimenti, poco adatto all'attività pratica, sempre insidiato dall'insorgere di inibizioni di ordine mentale e morale, con predisposizione a complicare, a crearsi serupoli e sofferenze. Tutto ciò ha una leggera forma morbosa, che potrebbe accentuarsi nella persistenza, improntandone la condotta contro la sua stessa volontà. Si attenga perciò a condizioni di vita quanto più possibile semplici e serene, con libera espansione dello spirito e del corpo.

rispondere qual'è

B. S. B. — «Qual è il mio vero carattere?» lei domanda. Facile al risentimento come dimostra di essere attraverso i segni grafici, non me ne vorrà se il rigore dell'analisi mi costringe a risponderle sinceramente? La tendenza è di variabilità, poiché non ritiene necessario stabilizzarne gli elementi fondamentali. Ma qualora ne avesse l'intenzione veda di non dare la prevalenza ai meno favorevoli, se desidera vivere in armonia con se stessa e col suo prossimo. Suppongo abbia mansioni impiegate, ma posso accertare che non ne ha la mentalità. A ben altro volgono le sue ambiziose aspirazioni; perciò, dovendo adattarsi a certe costrizioni non se ne giova il carattere, che ha reazioni continue, insopportabili a qualsiasi contrarietà. Esso sarebbe dominabile e gradevole solo a patto di veder mutati i sogni in realtà, di trovarsi in atmosfera adatta; in ambiente consoni ai non modesti gusti naturali. A contatto di persone e cose poco rispondenti alle sue esigenze lei si inasprisce, si ritrae nel suo mondo interiore, sta sulle difensive, ha scallori d'orgoglio, può mentire se le fa comodo, può soffrire nell'intimo d'invidia e di gelosia. La sensibilità agli onori ed al successo le fanno disprezzare il bene di cui può godere se di grado modesto ed a ricercare il superlativo magari illudendosi di trovare il sostanziale in ciò che è solo apparente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 30 - Torino

**PILLOLE
S.FOSCA**



**inassettivo
PURGATIVE**

Regolatrici dell'intestino
curano le stitichezze



**LIBRERIA
STILE SVEDESE**
cm. 80 x 100 x 25
LIRE 4900
FRANCO DOMICILIO
Richiedi. Opuscolo SVEDIS
Milano - Via C. Poma, 48

PER QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale: TORINO
Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22
Ufficio e MILANO
Via Turati, 3 - Telefono 66 77 41
Ufficio e ROMA
Via degli Scialoja, 23
Telefono 36 62 98
UFFICI ED AGENZIE IN TUTTE
LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA



CALZE ELASTICHE

CURATIVE PER VASCO e PLENTI
su misura e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, extralorti per uomo,
ripetibili, non danno noia.
Grotto colologo-prezzi n. 8
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO
Garanzia 5 anni
L. 600
mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiotelegrafi,
fonovalige, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

In tutto il mondo...

ASPIRINA

- calma il dolore
- stronca la febbre
- ridona benessere

ASPIRINA

la piccola compressa
dal triplice effetto

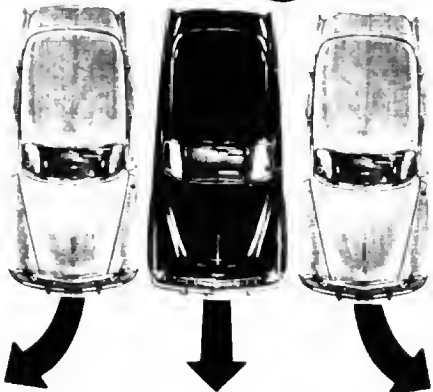


gode fiducia nel mondo

Aut. Min. 1064/1192 Reg. n. 4703



AUTOMO BILSTI



**AVVICINANDOV
AD UN INCROCIO
PRESELEZIONATEVI
INCOLONNANDOV
ORDINATAMENTE**

Avvicinandovi ad un incrocio, incolonnatevi ordinatamente, se la larghezza della strada lo consente, su file parallele.

Se avete intenzione di svoltare a destra, incolonnatevi nella prima fila di destra. Se avete intenzione di svoltare a sinistra, incolonnatevi presso la linea di mezz'isola, ovvero, nella carreggiata a senso unico, completamente a sinistra.

Un rigoroso incolonnamento predizionale è l'arma segreta per un traffico scorrevole.

L'Art. 104 prevede un'ammenda da L. 4.000 a lire 10.000 per i conducenti che non osservano la norma della preselezione.



Rispettate il codice della strada

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Chissà, chi lo sa?»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione di tutti gli indovinelli preposti nel corso della trasmissione stessa.

Trasmissione dall'11-11-1961
Sorteggio n. 17 dal 17-11-1961

Soluzione indovinelli:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1° Ezechiele - Gamba di legno | 1 |
| 2° Picchio - Messer Compio | 1 |
| 3° Signor X - Signor Y | 2 |
| 4° Greco - Latino | 1 |
| 5° Como - Lecco | 2 |
| 6° Renzo - Romeo | 1 |
| 7° Brambilla - Lombardi | 1 |
| 8° Pascoli - Carducci | 1 |

Vince una cinepresa da 8 mm., oppure un apparecchio radio portatile. G. Franco e Carla Spurio, via L. Cesana, 11/2 - Roma.

Vincono un volume «Storie di bene» ciascuno i seguenti 20 nominativi:

Eugenio Invernizzi, via Astio Monumento, 4 - Germanedo (Lecco); Enrica e Carla Risalti, via del Giagiotto, 1 - Fr. Salviano - Livorno; Casara Polo, via Umberto, 43 - Este (Padova); Michele Tunzi, via Sabotino, 16 - Adelfa - Caneto (Bari); Carlo Farfoll, via General Biancardi, 13/a - Busto Arsizio (Varese); Roberto Santambrogio, corso Roma, 59 - Cesano Maderno (Milano); Angela Iorizzo, viale Mazzini, 31 - Firenze; Riccardo Bongi, via Ser Lapo Mazzei, 16 - Prato (Firenze); Antonio Di Leo, via Attilio Muscolo, 3 - Foggia; Gianni Montisarchio, via Saverio Altamura 15 - Vomero - Napoli; Marco Tonali e Milvia Marioni, via Marco Bruto, 9 - Milano; Armando Tarantini, via Lorenzini, 4 - Sesto S. Giovanni (Milano); Marcello Da Fao, via B. Cellini, 7 - Cecina (Livorno); Giuseppina Testa, via Ognissanti, 17 - Chieti; Rita Janutolo, via Cavour, 16 - Biella (Vercelli); Umberto Mattioli, via Tigre, 30 - Roma; Monica Cerruti Sola, via Ottavio Revel, 15 - Torino; Marcello Querci, via Francesco Ferrucci, 242 - Prato (Firenze); Angela Maria Trimarchi, via Il Mola - Furel Sculo (Messina); Natalia Giordano, stazione F. S. - Valenza (Alessandria).

«Il segugio»

Trasmissioni dal 30-10/4-11-1961
Estrazione del 10-11-1961

Soluzione: Pousto Cigliano - romatico quagione napoletano.

Vince 1 macchina per maglieria «Singer - Magliabelli»: Elisabetta Bolini, via Vira, 21 - Somma Lombardo (Varese).

Vince 1 lucidatrice «Singer»: Lina Calvi, via De Sanctis, 19 - Milano.

Vince 1 tavolo e ferro da stiro «Singer»: Casarina Braggaglia, via Mercato, 24 - Milano.

Trasmissione del 5-11-1961
Estrazione del 10-11-1961

Soluzione: Domenico o Domenico Modugno.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopoli» per sei mesi: Domènica Mari, via Traiana, 46 - Civitavecchia (Roma).

Vincono 1 fornitura «Omopoli» per sei mesi: Maria Caffi di Borfeto, via Caffi - Adrara S. Rocco (Bergamo); Rosemaria Fioroli, via Cimone, 4 - Varese.

Inverno sano in Thermocalza Ciocca



la Thermocalza Ciocca

di calda morbida lana, è la miglior difesa contro il freddo, l'umidità, gli sbalzi di temperatura e contro i malanni tipici della stagione invernale.

La Thermocalza Ciocca prodotta con thermofilati Lanerossi, agisce come un vero e proprio termostato:

mantiene il calore naturale del piede al giusto livello - non un grado di più non un grado di meno - qualunque sia la temperatura esterna.

Il segreto è nel thermofilato: su ogni filo di lana è avvolta una spirale di filo più sottile che forma una doppia camera d'aria ed impedisce la dispersione del calore.

Thermocalza Ciocca

Se il vostro abituale rivenditore ne fosse momentaneamente sprovvisto rivolgetevi a Calza Ciocca Via Donizetti 32 Milano

ATA





LA DIVINA COMMEDIA IN MICROSCOLCO

Dopo le edizioni discografiche, di *Amleto* e dei due *Faust*, disponibili da vari anni in Inghilterra e in Germania, si imponeva, per completare il quadro della cultura europea nelle sue manifestazioni più alte, quella della *Divina Commedia*. L'impresa è stata tentata con successo dalla Cetra, la quale ha messo in questi giorni in commercio i sei microscolco dell'*Inferno* (prezzo: L. 19.800) ai quali faranno presto seguito gli altri dodici dedicati al «Purgatorio» e al «Paradiso». Ogni disco comprende da cinque a sei canti e dura cinquanta minuti. Complessivamente l'ascolto dell'*Inferno* richiede cinque ore, quello dell'intera opera quindi ci ore.

Si tratta dunque di una registrazione storica, forse la più importante, per lo meno dal punto di vista delle proporzioni, di tutta l'era del microscolco. Ci si può chiedere: era opportuno dare voce e apparenza di «canto» a un poema che non è un dramma, come i capolavori di Shakespeare e di Goethe, e che quindi non è stato ideato per una scena, sia pure invisibile? La risposta risiede nella realizzazione. La Cetra ha scelto l'unica forma possibile di incisione che lasci inalterati i caratteri della

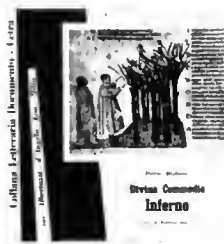
poesia: la lettura integrale affidata a una voce sola per ogni canto. E questa voce cambia di canto in canto, assumendo i timbri di quattro fra i nostri migliori attori di prosa: Arnoldo Foà, Giorgio Albertazzi, Carlo D'Angelo e Achille Millo, i quali si alternano così nel difficile compito di evocare le parole del poeta, del «duca suo» e dei dannati nella loro varietà infinita di caratteri e di reazioni.

Probabilmente la registrazione dei soli versi, se poteva essere considerata più «autentica», avrebbe avuto il difetto gravissimo di farsi apprezzare da una schiera troppo esigua di amatori. Comprendere Dante senza il sostegno delle note, seguire anche soltanto il filo delle vicende nell'oltretomba, impregnate come sono di riferimenti, allegorie, allusioni politiche e teologiche, è impresa grossa per la maggioranza delle persone di cultura. Si è perciò pensato di far precedere a ciascun canto una breve introduzione che ne illumina per sommi capi il contenuto. Forse chi ha avuto tale iniziativa mirava soprattutto all'uso dei dischi nelle scuole, ma la trovata è buona per tutti. Questi brevi commenti e quelli un poco più diffusi contenuti in un libretto unito alla cassetta

dei dischi, sono opera dell'autorevole dantista Natalino Sapegno, il cui nome è garanzia di serietà.

Non occorre perciò seguire la lettura con il testo alla mano per decifrarne i segreti essenziali, basta un'occhiata alle sintetiche presentazioni del manuale o anche soltanto, per chi ha fretta, l'ascolto puro e semplice.

E veniamo agli attori e ai loro ben diversi modi e qualità espressivi. Diciamo subito che la scelta è stata felice: malgrado i pericoli a cui andava incontro specialmente per quanto riguarda quello del quattro, che si è creato in questi ultimi anni un particolare tipo di recitazione non adatto a tutti i generi. Vogliamo alludere ad Albertazzi, i cui toni «innocenti» sono qui spogli di leziosità; l'eloquio è pieno invece di una sincera, affettuosa e calda (se è concesso usare questo aggettivo riferito alle bolge) adesione al testo. Bellissima la declamazione nel tredicesimo canto — il bosco dei suicidi — in cui lo scontro mortale di Pier Delle Vigne riceve la giusta fisionomia. Altro momento molto felice la storia di Mantova fatta da Virgilio nel canto ventesimo; qui era necessario un tieve mutamento di ritmo per sottolineare il di-



stacco momentaneo del poeta, assorbito dal ricordo della sua città, e il recitante non ha lasciato cadere l'occasione. Ma forse Foà con la sua voce cavernosa, con quell'alone di risonanza che lega una parola all'altra, con quella tristezza virile e senza smancerie, è andato ancora più in là nell'approfondimento del testo. Non per nulla a lui sono stati affidati i canti più eroici, le figure più statuarie: Farinata degli Uberti, Capaneo, il conte Ugolino. Mai l'attore si lascia trasportare dall'entusiasmo; anche nello scontro tra Virgilio e il gigante, nel quattordicesimo canto, egli mantiene una dignità ammirevole, pur illuminando gli stati d'animo, diversamente e violentemente turbati, del poeta e del dannato. E la lettura non è meno efficace quando Foà abborda i temi comici, di cui l'*Inferno* è abbondante; ad esempio, nel diciassettesimo, la descrizione del drago Gerione che mostra la lingua «come bus che 'l naso lechi» e la raccomandazione che gli fa Virgilio prima di salirgli in groppa: «Le

rote larghe, e lo scender sia poco: pensa la nova soma che tu hai». Qui l'attore rivela sotto l'imperterribilità una allegra partecipazione al tocco di geniale umorismo.

Carlo D'Angelo è senza dubbio il più classico e distaccato dei quattro. La sua consuetudine, la sua esperienza nel campo della poesia greca gli sono state di aiuto prezioso, dandogli un vantaggio che compensa largamente un eventuale difetto di vivacità. E la sua severità serena si adatta altrettanto bene alla storia di Ulisse quanto al tratteggio di figure come il centauro Chirone che nel dodicesimo canto si scosta la barba con il dardo.

Resta a parlare di Achille Millo, un preciso, attento cronista. Nei primi canti egli non è esente da qualche leggero accademismo di cadenza, ma nel corso del poema anche la sua voce acquista drammaticità e colore, giungendo a potenti chiaroscuri nel canto trentaduesimo, in cui Dante minaccia di strappare le ciotole a uno dei «traditori». Una grande sobrietà, una distinzione magnifica è la caratteristica comune di questi quattro attori, i quali fanno della *Divina Commedia* un corpo vivo che viene incontro all'ascoltatore con una miriade di immagini fascinate, abbandonate sui libri del liceo e ora tornate con i dischi in una veste tanto più attraente: immagini dolorose e indimenticabili, versi di una melancolia che invita alla meditazione come l'estremo saluto di Ser Brunetto: «Sieti raccomandato il mio Tesoro, nel qual io vivo ancora, e più non chiegio».

HI. FI.

GRATIS UN OROLOGIO D'ORO

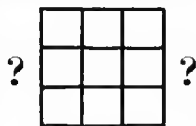
18 karati [0,750] - fabbricazione svizzera - 17 rubini - per Uomo o Signora



riceveranno tutti coloro che acquisteranno un completo formato da una penna stilografica, una penna a sfera ed una matita a mina cadente al prezzo di L. 1700, e che, contemporaneamente, ci invieranno la soluzione esatta del seguente

PROBLEMA

Collocare nelle 9 caselle di questo quadrato dei numeri tra 1 e 9 in modo che addizionandoli tra di loro nelle direzioni orizzontali, verticali ed oblique si ottenga la somma 15. Tale somma dovrà apparire il maggior numero di volte possibile. Specificare quante volte appare la somma 15.



REGOLAMENTO

- 1) La soluzione dovrà essere spedita, in busta chiusa, insieme all'ordinazione della merce ed essere firmata dal solutore.
- 2) La distribuzione dei premi non dipende dal caso non si tratta di una lotteria, ma ogni persona che avrà risolto esattamente il problema riceverà in premio l'orologio d'oro.
- 3) Ordinanze e soluzioni verranno accettate soltanto fino al 12 dicembre 1961. Per i residenti all'Estero tale data è prorogata al 15 dicembre 1961. Farà fede la data del timbro postale.
- 4) Il 22 dicembre 1961 verrà comunicata a tutti i partecipanti al concorso, per mezzo di apposita circolare, la soluzione esatta con i nominativi di coloro che avranno risolto esattamente il problema ed ai quali, nello stesso giorno, verranno spediti a domicilio gli orologi d'oro in premio.
- 5) Tutte le soluzioni saranno registrate ed ogni partecipante avrà il proprio numero di registrazione che apparirà sul pecco contenente le penne.
- 6) Con la soluzione e l'ordinazione delle penne bisogna inviare L. 1700 più L. 200 per spese postali ed imballaggio (in totale L. 1900). Detta somma dovrà essere versata sul C.C.P. numero 2-38646 intestato alla Ditta BECO, Torino, Via Nizza 57, oppure inviata a mezzo vaglia postale od assegno bancario.
- 7) Il presente concorso è aperto a tutti, anche ai residenti all'Estero, ed eccezione fatta di coloro che hanno già vinto orologi d'oro in precedenti concorsi.
- 8) Si prega di specificare il tipo di orologio desiderato, se per uomo o per signora.
- 9) Il completo di penne verrà spedito entro 10 giorni dal ricevimento dell'ordinazione.

Tagliare e inviare in busta chiusa

Spett. DITTA BECO - Via Nizza, 57 - Sez. orol. d'oro - Torino

nell'inviarvi la mia soluzione, specifico che la somma 15 vi appare N. volte.
Vi comunico altresì di avere spedito la somma di L. 1900 per il completo di penne a mezzo Conto Corrente Postale n. 2-38646, Ricevuta N. oppure Vaglia Postale N. oppure assegno bancario (cancellare le voci che non interessano).

Vi prego di mandarmi in premio, se la mia soluzione risulterà esatta, l'orologio svizzero d'oro 18 karati, 17 rubini, per uomo, per signora (cancellare la voce che non interessa).

Firma

Indirizzo completo in stampatello

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

Comune _____ Provincia _____

N.B. - la mancanza del presente tagliando la soluzione e l'ordinazione possono essere lavate su carta libera.

I VINCITORI TROVERANNO IL LORO OROLOGIO O'RO SOTTO L'ALBERO DI NATALE

62 Paesi al Congresso dell'UER a Roma

RADIO, TV E SCUOLA

Questo il tema del convegno internazionale degli organismi radio-televisivi che si svolge dal 3 al 9 dicembre - Un altissimo impegno: diffondere l'istruzione, l'educazione e l'elevamento culturale dell'uomo

REALIZZAZIONI e prospettive della radio e della televisione scolastica: questo è il tema del congresso internazionale che si tiene a Roma dal 3 al 9 dicembre, indetto dall'Unione Europea di Radiodiffusione. E' il primo congresso, organizzato su scala mondiale, che affronti direttamente e globalmente i problemi della radiotelevisione di fronte alla scuola; ed è preciso titolo d'onore per la RAI averne proposto l'effettuazione, nel corso dell'assemblea generale dell'UER che ebbe luogo

a Madrid lo scorso autunno, ed aver ricevuto l'incarico di organizzarlo.

La televisione ha 25 anni, ci è stato ricordato sul «Radio-corriere-TV» della settimana passata. E tuttavia in molti Paesi del mondo muove soltanto ora i primi passi; i suoi mirabili perfezionamenti sul piano tecnico si trovano ad essere contemporanei al primo risvegliarsi della coscienza civile di molti popoli, alle prime esperienze di democrazia indipendente di molti giovani Stati; maturo e anche raffinato strumento, in alcuni Paesi, di informazione, spettacolo, divulgazione culturale, si trova,

in altri, impegnato con le necessità più elementari dell'istruzione di base, con la propaganda dell'alfabeto. Anche nella nostra millenaria Italia, anche alle porte di Roma, abbiamo avuto le prove del lavoro che la televisione può compiere in favore di ceti popolari rimasti ancora al di là delle soglie dell'istruzione primaria: sono decine e decine di migliaia gli uomini e le donne, del sud e delle più remote campagne, che, imparando a leggere e a scrivere ai corsi di *Non è mai troppo tardi*, sono stati recuperati alla loro piena umanità, al dialogo con la società e i propri simili, e, soprattutto i più giovani, a

una più fervida fiducia nell'avvenire. C'è, quindi, nel rapporto tra radiotelevisione e scuola, una molteplicità di esperienze nel mondo, una varietà pressoché illimitata di strumentazioni, di metodi, di difficoltà misurate e risolte, di obiettivi individuati e raggiunti. Un ragionato inventario di tali esperienze, un confronto delle situazioni diverse, un esame delle possibilità di reciproco scambio, un approfondimento dei problemi comuni: questi i temi di fondo del congresso. Il cui presupposto ideale è di altissima natura morale: l'impegno che la radio e la televisione del mondo intero prendono verso l'istruzione, l'edu-

cazione, l'elevamento culturale dell'uomo d'oggi. Tra i molti esempi che il panorama internazionale ci offre, prendiamo l'India: la prima stazione televisiva che sia stata costruita, a Nuova Delhi, trasmette quasi esclusivamente lezioni scientifiche; e questo esempio limite indica la severa priorità delle scelte che molti Paesi del Terzo mondo, molti Paesi in via di sviluppo, sono costretti a operare se vogliono rapidamente portare i loro popoli nel vivo delle pacifiche competizioni del mondo civile. L'importanza del congresso di Roma, di per sé di grande rilievo come tutto ciò che interessa l'istruzione e l'educa-



Bimbi delle scuole giapponesi davanti ai teleschermi. Il Giappone è fra i paesi asiatici che sono rappresentati al Congresso da un maggior numero di delegati

RADIO, TV E SCUOLA

zione di centinaia di milioni di uomini, è accresciuta, e vorremmo dire resa drammatica, dal momento storico che il mondo attraversa, di risveglio politico e sociale di molti popoli che il tramonto del colonialismo ha posto di fronte a nuove, urgenti responsabilità. E' troppo viva nei nostri animi, perché si debba qui rievocarla, l'impressione di sgomento e di orrore per l'effe-
rata carneficina dei nostri aviatori nel Congo. Ebbene, a noi sembra che la risposta di questo congresso, che raccoglie i responsabili e gli esperti dell'educazione di massa, che si ripromette, come fine, di meglio organizzare gli sforzi per la diffusione dell'istruzione e della cultura, sia una risposta di profondo contenuto ideale, sia una risposta di pace.

Per ottenere un concreto e ben articolato scambio di esperienze tra gli organismi radio-televisivi partecipanti al congresso, l'organizzazione è stata studiata con grande cura. Nelle sedute plenarie, i congressisti potranno ascoltare relazioni dedicate alla esposizione di iniziative prese o allo studio nei diversi Paesi, e accompagnate da trasmissioni di brani di programmi. Quattro Commissioni approfondiranno i temi principali del congresso: lotta all'analfabetismo, insegnamento scientifico e tecnico-professionale, radio e televisione come sussidio didattico nelle scuole primarie e secondarie, metodi didattici nell'insegnamento radiotelevisivo. Sette gruppi di lavoro affronteranno argomenti più specifici. Ogni giorno, nel pomeriggio, dalle 14 alle 19, in due apposite sale, saranno trasmessi per i congressisti programmi radiofonici e televisivi scolastici, per un totale che

supererà largamente i cento programmi, scelti nel repertorio di tutti gli organismi partecipanti. Una grande mostra illustrerà gli aspetti più significativi del lavoro svolto, riassumendone poi in speciali grafici i dati essenziali, si da offrire un primo, suggestivo panorama di quanto si compie nel mondo. Una sala di lettura metterà a disposizione dei congressisti le pubblicazioni, gli studi, la documentazione editoriale inviata dai diversi Paesi. E infine saranno distribuiti tutta una serie di rapporti informativi e di monografie specializzate sui temi della radiotelevisione scolastica.

Questa imponente massa di materiale d'informazione si è resa necessaria, e la sua importanza è di primissimo piano, anzitutto perché, come si è detto, il congresso di Roma è la prima riunione di carattere internazionale dedicata all'argomento; e poi perché il congresso costituisce l'occasione di una presa di contatto tra organismi radiotelevisivi di Paesi numerosissimi e sparsi in tutto il mondo. Saranno presenti al congresso, infatti, ben 81 organismi appartenenti a 62 diverse Nazioni. L'Europa, con l'eccezione della Russia, sarà al gran completo (orientale ed occidentale). L'America sarà pure rappresentata in forze: oltre Stati Uniti e Canada, che sono all'avanguardia delle realizzazioni di radiotelevisione scolastica, hanno aderito l'Argentina, il Brasile, il Messico, la Columbia, il Venezuela, il Perù, l'Uruguay. Dell'Asia i più « grandi » sono l'India e il Giappone. Fortissima, e assai significativa, la rappresentanza africana: Camerun, Ciad, Congo, Costa d'Avorio, Dahomey, Egitto, Ghana, Kenia, Madagascar, Marocco, Mauritania,

Niger, Nigeria, Ruanda Urundi, Senegal, Sudan, Tanganica, Tunisia. I delegati sono in massima parte dirigenti dei diversi organismi televisivi, tra cui molti direttori generali, ed esperti di problemi scolastici ed educativi. Saranno anche presenti i Presidenti degli Enti statunitensi di radiotelevisione educativa. Un congresso, dunque, di carattere professionale, il più indicato per porre le basi di una ulteriore collaborazione sul piano tecnico; anche se, come abbiamo prima rilevato, la grandiosa importanza del tema finisce per conferirgli un indiscusso carattere sociale e politico. « Se c'è un settore dell'attività della RAI che ha un preciso, totale e vasto contenuto sociale, è certo quello della radiotelevisione scolastica, che ha in *Telescuola* e nelle altre iniziative ad essa connesse la sua frontiera più avanzata », ha scritto l'ing. Rodinò nella prefazione ad un opuscolo illustrativo di *Telescuola*; e ci sembra che questo concetto serva a chiarire compiutamente il complesso significato del congresso di Roma.

I telespettatori che assisteranno alla ripresa, trasmessa in diretta, della seduta inaugurale del congresso, e ascolteranno i discorsi dell'ingegner Rodinò a nome del Comitato organizzatore, di Ian Jacob, presidente onorario dell'UER, di Tavares de SA, vicesegretario generale dell'ONU, del ministro Bosco, sappiano dunque che dietro di loro c'è una folta schiera di educatori, tecnici, esperti, alti dirigenti della radio e della televisione, impegnati in una azione che riguarda tutti da vicino. Che la cultura cessi di essere privilegio di pochi e divenga patrimonio di tutti non è soltanto un'esigenza morale, è anche, oggi, una necessità sociale e politica. L'uomo di domani si forma oggi.

Geno Pampaloni

Tribuna politica



Di particolare Interesse è stata la « Tribuna Politica » di mercoledì dell'altra settimana, 22 novembre, sul tema « Il Congresso della D.C. nella situazione politica italiana ». Attraverso una serrata serie di domande rivolte dai giornalisti all'on. Aldo Moro, segretario della D.C., la discussione si è concentrata sulla possibile formazione di un governo di centro-sinistra. L'on. Moro ha precisato che non si doveva parlare di « apertura a sinistra » ma di un incontro fra i partiti democristiano, socialdemocratico e repubblicano « al quale accedrebbe, su di un piano di completa autonomia, il partito socialista con una forma di sostegno diretta o indiretta ». Attraverso gli schermi della televisione è stato così portato a contatto con milioni di spettatori un dibattito politico di vivo Interesse e di immediata attualità.

Nella pagina a fianco riportiamo alcune battute del dialogo che l'on. Moro ha avuto con i giornalisti su punti di speciale impegno. La discussione, regolata con perizia da Gianni Granzotto, ha contribuito a chiarire i diversi punti di vista, facendo risaltare la preziosa utilità del mezzo televisivo ai fini di un consapevole sviluppo della democrazia.



IL MINISTRO PER LE PARTECIPAZIONI STATALI, sen. Giorgio Bo ha inaugurato il 25 novembre a Torino il nuovo palazzo della SIPRA. Nel corso della cerimonia, alla quale con il Cardinale Maurilio Fossati, arcivescovo di Torino, erano presenti il ministro Pella, il prefetto dr. Saporiti, il sindaco avv. Peyron, l'amministratore delegato della RAI, ing. Rodinò ed altre autorità, il ministro Bo prendendo spunto dal legame funzionale tra la SIPRA e la RAI ha ricordato come l'Ente radiotelevisivo di Stato adempia un'ardua e delicata ma utile e positiva azione nel campo divulgativo e informativo, dicendo che è doveroso riconoscere alla RAI l'efficacia del contributo che essa si sforza di dare in un campo di tanta importanza della vita nazionale, e tra continue difficoltà, all'educazione e al progresso civile del Paese

12 domande all'on. Moro



FRANCO GERARDI (Avanti!): « Il Congresso di Firenze trattò di chiusura a destra e di sviluppo sociale. Mancò un chiaro discorso sulla scelta delle forze. Come pensa che il prossimo Congresso possa ovviare all'inconveniente? »
On. MORO: « C'è tutto un tema di programmi... Il Congresso è una sede adatta per stabilire in concreto quali cose la D.C. ritiene che nell'attuale momento storico sia possibile ed opportuno realizzare nell'interesse del Paese ».

VITTORIO ZINCONE (Il Tempo): « Non pensa Lei che questo atteggiamento rigido (il concetto di chiusura a destra esteso anche al Liberale) costituisca una rinuncia preventiva ad ogni possibile maggioranza di ricambio? »
On. MORO: « Non abbiamo mai pensato di assimilare il Partito Liberale a quella destra estrema alla quale noi, con rispetto per le persone, riconosciamo una caratteristica antidemocratica e di pericolosa involuzione ».



LUIGI PINTOR (Unità): « La D.C., magari nell'occasione solenne del suo Congresso, intende prendere iniziative per chiedere l'allontanamento dal territorio nazionale delle basi atomiche straniere? »
On. MORO: « Non si tratta tanto di vedere quello che possa fare l'Italia o quello che possa fare la Democrazia Cristiana a questo proposito. Il tema riguarda il mondo, riguarda tutte le nazioni ».



ALDO AIROLDI (Corriere della Sera): « Onorevole Moro, escluderebbe anche un Governo Democrazia Cristiana-Partito Liberale? »
On. MORO: « In concreto, in questo momento non mi pare che il Partito Liberale abbia la forza parlamentare per costituire una alternativa. Se questa ci fosse, evidentemente sarebbe oggetto di discussione ».





Viaggiate?

Formitrol viaggia
sempre con voi.

Formitrol difende
le vostre vie respiratorie
dai bruschi cambiamenti
di temperatura e dalle
possibilità di contagio.

Formitrol è l'energico antisettico
a base di formaldeide attiva.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi!

DR. A. WANDER S. A. - VIA MEUCCI 39 - MILANO

scientificamente studiato per istruire divertendo



COLOREDO

mosaico multicolore

SULLA TAVOLETTA PERFORATA
POSSIBILITÀ DI COMPORRE E
SCOMPORRE OGNI SOGGETTO
CON CHIODINI COLOREDO

Quercetti
TORINO

vasto assortimento di modelli
in vendita nei migliori negozi

il giocattolo che non finirà in soffitta!

Le nuove annunciatrici della TV

LA FARINON SPOSA PRECOCE

GABRIELLA FARINON, l'annunciatrice del Centro romano che soltanto da un mese ha debuttato sui teleschermi, si sposerà fra brevissimo tempo, entro l'anno, con un giovane regista cinematografico, Dore Modesti. Si sono conosciuti per caso, un anno fa, e la data del matrimonio sembra stata decisa da tempo, anche se loro, fino a questo

momento, sono riusciti a mantenerla gelosamente segreta. La qual cosa rientra in un piano generale, prestabilito: il matrimonio sarà celebrato, senza pompa, in una chiesetta di paese, anzi, di montagna, sull'Altopiano di Asiago, nel vicentino, dove lei ha trascorso un certo periodo della sua fanciullezza, negli anni di guerra. Questo matrimonio inter-

rompe una tradizione diffusasi rapidamente fra le signorine del video: tutte le colleghe di Gabriella, di Roma, Milano e Torino che si sono sposate, lo hanno fatto parecchio tempo dopo il loro debutto alla TV, quando ormai avevano raggiunto la popolarità. Mentre lei alla televisione è ancora una debuttante. Gabriella Farinon ha appena vent'anni. E' bella, d'una bellezza linda, trasparente e pulita. Il video non riesce a tradurre il timbro



L'annunciatrice Gabriella Farinon, che da un mese appare sugli schermi TV, ha appena vent'anni. Nata nel Veneto, ha vissuto a Como ed a Milano prima di trasferirsi a Roma

Al contrario delle sue colleghe che hanno pensato al matrimonio solo dopo aver raggiunto la celebrità, Gabriella era già fidanzata prima di apparire sul video - Sposerà entro l'anno un giovane regista cinematografico



caldo dei suoi capelli che le scendono lisci e lunghi fin sotto le spalle, e le scurisce gli occhi, i quali, in realtà, sono verdeazzurri, luminosi di innocenza. D'un rosa delicato è la pelle del volto, un po' più magro e incavato di quanto non appaia sul teleschermo, e facilissimo ad accendersi di subitanei rossori. E' un volto allo stato naturale, con tracce impercettibili di belletto, sul quale spicca una bocca morbida, dalle labbra lunghe e irregolari, che denunciano una lieve sottolineatura di carminio. La figura, nella sua affusolata magrezza, ora è calma, immobile, così compressa fra i braccioli e lo schienale di una poltroncina scomoda: soltanto nelle mani c'è un che di nervoso e d'inquieto che contrasta con tutto il resto. Indossa, con semplice eleganza, un gonnellino stretto sulle anche, che poco più giù s'allarga, scomponendosi in tante pieghe, e una camicetta chiusa al collo, sotto un goliino di *sheffield*.

«Vede, questo è il lato meno divertente del mio lavoro di annunciatrice», mi dice, sollevando finalmente lo sguardo dal suo lavoro a maglia e deponendo i ferri e il gomito su una poltroncina accanto. «Le pause fra un annuncio e l'altro, a volte, si protraggono per delle ore. Ci s'annoi. Leggere non è sempre possibile, per via delle persone che vanno e vengono; non resta che lavorare a maglia».

Mi vede in volto una espressione di stupore; forse capisce che non riesco a immaginare quale possa essere il lato divertente di una professione come la sua. «No, no — ribatte puntigliosa, tendendomi contro un dito accusatore. — E' chiaro che lei pensa, come molti, che quello nostro è un lavoro banale che consiste soltanto nel leggere, davanti a una telecamera fissa, automatica, delle parole scritte da altri. In un certo senso — non lo nego — è così. Ma in ognuno di questi annunci ciascuna di noi può mettere qualcosa di personale, un briciolo di umanità; eppoi ve ne sono alcuni realmente difficili: leggerli bene richiede una dose di bravura non comune». Resta un attimo interdetta, poi soggiunge: «Il fatto che una vecchia paralitica chiusa alla vita, le scriva per ringraziarla del suo sorriso, per dirle che il suo sorriso le ha rinfrancato la speranza, non sembra a lei una soddisfazione che ben poche altre professioni com-

portano?». E scuote la testolina, incorniciata dai lunghi capelli dorati, mentre sul volto le passa un'ombra di disapprovazione: «E' strano, ma queste cose nessuno le vuole capire».

E' resta un po' incantata su questa espressione di rammarico, fino a quando la chiamano, attraverso l'altoparlante, per un annuncio. Lei s'avvia verso lo studio e, col pettine in mano, si piazza davanti alla telecamera. S'aggiusta un attimo i capelli, si liscia il volto magro con un piumino rosa, specchiandosi sul monitor, finché s'accende la luce rossa, il segnale del via. E a guardarla bene, ci s'accorge subito che questa debuttante non ha per nulla l'aria dell'apprendista, lo denunciano la naturalezza che dimostra davanti al grosso obiettivo della telecamera, e quel sorriso ampio che le si disegna spontaneo sulle labbra.

«Posso dire di non aver mai avuto paura della telecamera, non mi sono mai sentita agitata prima di varcare l'ingresso dello studio. E questo perché, prima di venir assunta alla TV facevo del cinema». Della sua breve esperienza cinematografica parla con pudore, quasi con negligenza. Ed è piuttosto restia a fornir particolari. «Ecco, fin da bambina desideravo far l'attrice. Ma l'attrice vera, di teatro. La mia prima "cotta" per il teatro risale all'età di quattordici anni».

Oggi per la verità di quella «cotta» non le è rimasto che un certo amore per Miller e Brecht. Miller le piace soprattutto per la sua carica di umanità. La quale, in verità, non è poi la caratteristica peculiare del maggior autore del teatro americano contemporaneo. Soltanto molti anni dopo, nel 1958, mentre sostava a piazza Navona, fu notata da Pallavicini e Canzio, che «giravano» qualcosa accanto alle fontane dei Bernini. Le proposero di partecipare a *Girasole*, la vecchia testata di *Cinelandia*. Poi conobbe Luciano Emmer e partecipò a molti *shorts* pubblicitari. Infine prese parte a cinque film e lavorò una volta con Roger Vadim, ne *Il sangue e la rosa*. «Ma è la vita dell'attrice che non mi va affatto a genio — prorompe, agitando le mani. — Un'attrice, nel mondo d'oggi, raggiunto un livello anche soltanto discreto, non può sottrarsi a certi impegni di mondanità e d'eleganza che a me danno la nausea. Eppoi — incalza ve-

locissima, mentre le mani nervose e inquiete si vanno rattrapendo lungo le pieghe dell'abito — i personaggi che il cinema mi obbligava a interpretare erano falsi e convenzionali e non si addicevano al mio bisogno di verità. Avrei voluto poter fare di me stessa un personaggio. Tutto questo non è stato possibile. Così ho preferito abbandonare il cinema, almeno per ora». Lo dice fissandomi negli occhi con uno sguardo dritto e leale che non consente dubbi sulla sua schiettezza, anche se di questo personaggio mi è sembrato di intravedere appena qualche elemento di contorno: quegli occhi dolci, quella bocca morbida, quel molle e ampio gestire, quei capelli lisci, senza lacca, che le accarezzano le spalle strette. E ancora quello sguardo limpido e intenso, quella risata infantile, quella totale mancanza di ornamenti e di gioielli che la fanno sembrare una creatura acerba e incompiuta.

Gabriella è nata nel Veneto, a Treviso, ma di quei luoghi non ricorda nulla, perché i suoi genitori la portarono via quando non aveva ancora due anni. Si trovò prima a Vicenza, poi a Como, a Milano e infine a Roma, dove vive, con i genitori e una sorella, in un appartamento di Monte Mario. Fra poco, con il matrimonio, cambierà casa. Andrà nell'appartamento che lei e il fidanzato si sono scelti, a Vigna Clara, una zona che fa molto *chic*, nella Roma 1961.

E' inutile lei mi chieda se sono felice di sposarmi. Amo moltissimo la famiglia e più ancora i bambini. Posso dire che sto vivendo il periodo migliore della mia vita. Impiego tutto il tempo libero ad arredare la mia casa. Voglio trovare dei pezzi antichi, autentici. A Roma non è difficile. Ci sono via dei Corinari e tutta la zona di piazza Navona con un antiquario ad ogni angolo. No, non faccio altro: non mi resta il tempo per dedicarmi ad altre cose. E quando sarò sposata potrò finalmente pensare a me stessa, dedicarmi a tante cose, a quelle che ho sempre desiderato. Penso, ad esempio, che leggerò molto... Vuol sapere che cosa ho letto fino adesso? Vediamo — mi fissa e rimane un attimo interdetta — ho la memoria così labile... E scopia in una risata argentina che le serpeggia lungo il fragile corpo.

Giuseppe Lugato

TECNICA E PRECISIONE FIAMMINGA



ANTWERPEN



Pubblicità E.S.A. - Sorigen

AREL

ANTWERPEN

2
2 TASTI
2 CANALI

I televisori AREL, dopo molti anni di esperienze scientifiche e di successi tecnico-commerciali, ottenuti in quasi tutti i paesi d'Europa, oggi sono venduti anche sul mercato italiano

Società Importatrice:
SORIGEN - Genova

così è

se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Albertazzi o la contraddizione

Glorio Albertazzi, attore. E' nato a Firenze nel 1925, è laureato in architettura. Iniziò la sua attività di attore nel 1942 prendendo parte ad uno spettacolo in concorso nazionale e ricevendo il premio quale migliore attore giovane italiano. Ma la sua vera attività teatrale incomincia con un lavoro di Ford per il «Maggio musicale fiorentino» del 1948. Negli anni seguenti Albertazzi affronta Ibsen, Shakespeare e Schiller nella Compagnia del Teatro Nazionale diretta da Guldo Salvini.

Il nascere della televisione in Italia fa conoscere Albertazzi a milioni di spettatori. Tutti ricordano il successo ottenuto dalla rubrica che si intitolava: «Appuntamento con la novella» che arrivò al terzo ciclo di trasmissioni. Sempre alla televisione interpretò il personaggio di Raskolnikov in «Delitto e castigo». Nel '55, dopo una fortunata tournée in America, Albertazzi costituì la Compagnia Proclamer-Albertazzi che, nel corso di sei anni, ha messo in scena numerose opere di successo e di vasto respiro: da «Gli spettatori» di Ibsen a «I sequestrati di Altona» di Sartre. L'interpretazione de «l'Idiota» di Dostoevskij alla televisione costituisce la dimostrazione che il divismo televisivo non sempre è mai

riposto. Attualmente Albertazzi sta curando la regia di «Teresa Desquelloux» che ha espressamente adattato per il teatro. Con il cinema Albertazzi ha avuto rapporti saltuari, almeno finora: di recente, la proposta per la regia di un suo soggetto.

Albertazzi vive a Roma: la sua attività interamente dedicata al teatro, si potrebbe perfino dire «alla passiana per il teatro», lascia scarso margine a spunti di carattere rotocalchistico. Tuttavia, per motivi dovuti alla sua stessa notorietà, i settimanali non mancano di attribuirgli avventure sentimentali che la costringono a ripetute smentite. Come è noto, da anni Albertazzi è legata da profonda amicizia con Anna Proclamer.

D. Signor Albertazzi, qual è in questo momento la cosa più importante per lei?

R. Cercare di capire che cosa mi sta succedendo in seguito ad un evento strabiliante: perduta repentinamente una tardiva adolescenza, mi sono ritrovato subito maturo senza essere mai stato giovane.

D. Ritene che i critici abbiano compreso appieno il suo valore? In altre parole, quale lato suo peculiare è stato finora ignorato dalla stampa?

R. I critici sono gente affaccendata in troppe faccende per potersi seriamente occupare di me, ammesso che me ne voglia la pena. Quando lo hanno fatto è stata quasi esclusivamente per cogliermi in fallo, il che non equivale alla critica ma ad una sorta di «secondo dinaggio». Il fatto è che il più delle volte si tratta di persone disamorate o deluse a frustrate, mentre per capirlo, un attore, bisogna amare il suo lavoro, cioè il teatro. Si ricorda la frase di Shaw? «Per un critico professionista andare a teatro è la maledizione di Adamo».

D. Ritene che un attore possa essere qualcosa d'altro oltre che un attore?

R. Sì, un cattivo attore.

D. E d'altra parte, lei si ritiene soltanto un attore?

R. Ecco, questa è la domanda appropriata alla quale non posso rispondere che dandoti la zappa sui piedi. Sì, perché vede, Roda, io non mi amo affatto, ed è per questo, forse, che mi ribello alla qualifica di attore, come a qualunque altra: perché sarebbe già accettarsi.

D. Ritene che «Le pecore nere» da lei rappresentate alla televisione siano state comprese appieno dal pubblico?

R. La serie de «Le pecore nere» nacque dalla ricerca di un linguaggio televisivo, seguendo (forse presuntuosamente) la strada poco agevole dell'originale televisivo. Non mi proponevo (e forse fu un errore) cinque efficaci interpretazioni, ma piuttosto l'esplorazione in chiave di lettura interpretativa, per allusioni di cinque climi poetici diversi. Era, nelle mie intenzioni, un omaggio e un elogio al «ribelle», inteso come contrapposto al «cœur sur la main».

D. Se dovesse ripetere quell'esperienza, quale modifica vi introdurrebbe?

R. Non ripeterei quell'esperienza.

D. Per quale motivo dà tanta importanza a ciò che viene scritto su di lei?

R. Sì, è vero, forse è vero. E' una debolezza dalla quale vorrei liberarmi. Non posso dire di esserci riuscito semplicemente per il fatto che, da un po' di tempo, leggo più raramente quello che scrivano (ma è proprio vero che leggo meno quello che scrivono!).

D. Qual è la sua suprema regola di vita?

R. Non ce l'ho. Questa è un fatto di cui sono certo.

D. Ritene lei di avere dei nemici? Se sì, a quale categoria essi dovrebbero appartenere?

R. Un nemico vero è sempre un amico in potenza. Magari ne avessi!

D. Per quale motivo lei ride così di rado?

R. Forse è un segno di simpatia per me, Roda, il vedermi simile a se stesso. Ma tena non sia vero. Può darsi, invece, che sia capitato a me, incontrando lei, quello che capitò a quel tizio il quale, presentato ad un balbuziente, rispose al saluto — ritenendo che l'altro avesse scherzato — con un: «...io be, be, bene, e lei co, come sta?» E gli strizzò l'occhio.

D. Parteciperebbe ad una notte di S. Bartolomeo destinata a sopprimere tutti i cattivi attori?

R. Ma via, Roda, sono domande da farsi?

D. In che modo lei sa riconoscere un buono da un cattivo attore?

R. Dall'odore.

D. Ritene che nel complesso gli spettatori italiani siano ignoranti?

R. Nel complesso gli spettatori italiani credo siano fra i più «difficili» del mondo, non tanto perché sono tra i più colti, quanto perché sono tra i più intelligenti. E malintenzionati, cioè, come se non fossero lì per divertirsi, ma per dire: «Vediamo un po' se sei capace di farmi divertire!».

D. In che misura lei è sensibile alla adulazione?

R. Fina al momento in cui non mi imbarazza e mi imbarazza quasi sempre prima di quanto desideri.

D. Ritene di appartenere alla categoria di persone che riconoscono i propri errori?

R. Con me stesso credo di sì, con gli altri meno di quanto vorrei, forse per via di un certo fiorentinismo che mi induce al cavillo.

D. C'è qualcosa nella vita che la disverte, senza secondi fini? (ossia ingenuamente).

R. Lo sport.

D. Quale fra «Le pecore nere» da lei rappresentate avrebbe scelto di essere nella vita?

R. François Villon.

D. Tema la solitudine?

R. La solitudine, a parte quella fisica, è uno stato d'animo o una vocazione. E allora che farci? Vedersela col proprio Dio, ecco tutto.

D. Qual è la cosa che quando è solo le fa maggiormente compagnia?

R. L'amore.

D. Lei vede sempre le cose «dall'alto». Non pensa che questa sia una delle posizioni più pericolose?

R. Dall'alto? Dunque, vediamo un po', buttando giù alla brava: sono pieno di contraddizioni, pago di persona, stimo il pubblico, disprezzo la politica, diffido delle istituzioni e dell'autorità, credo, come dicono gli Indu, che se Dio volesse nascondersi sceglierebbe l'interno dell'uomo. Vedo le cose dall'alto? A me sembra di esserci dentro alle cose fino al collo.

D. Quali aspetti negativi, quali pericoli, teme, in genere, nel diffondersi della televisione?

R. La televisione è un giocattolo strepitoso e potente come i missili e gli aerografi di Gordon. I pericoli? Eh, ma nella diffusione stessa, s'intende, nell'industrializzazione, nel trionfo dell'omnide.

D. Se lei dovesse definire se stesso con una sola parola, quale impiegherebbe?

R. Un esploratore.

D. E' più severo con gli altri o con se stesso?

R. Con me stesso come con chi amo. Con gli altri sono indulgente fino alla superficialità.

D. Che cosa pensa di un attore che viene definito «naturale»?

R. O bene bene, o male male.

D. Qual è quella istituzione che rispetta di più, nella vita?

R. Quella che lotta per ottenere la tredicesima mensilità per i bandolieri stanchi.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Mi spieghi: «L'année dernière a Marienbad».

Enrico Roda



Albertazzi apparirà lunedì alla TV ne «La donna del mare» di Ibsen



Gli occhi (con la coda) della ballerina Anne Marie Delos

Parole nuove, parole vecchie

La coda dell'occhio

cantectomia, cantolisi, ecc., ma non di disturbi od operazioni alla coda dell'occhio). In secondo luogo, perché *coda* non indica l'estremità laterale, ma se mai quella posteriore, in opposizione a *testa* (la coda di un esercito, i vagoni di coda), oppure designa per analogia qualcosa che assomiglia a una coda vera e propria: per esempio la coda di capelli che, in forma di treccia o a coda di cavallo, scende fin dietro le spalle delle donne (e in Cina anche degli uomini), e che nel diminutivo *codino* passò a indicare un reazionario (perché i reazionari furono appunto gli ultimi ad abbandonare quella moda ai tempi della Rivoluzione Francese e della Restaurazione, lasciandola alle donne).

La nostra espressione *coda dell'occhio* corrisponde esattamente a identiche denominazioni orientali come per esempio il persiano *dumbāl-i chashm* ed è appunto in tali lingue che noi ne troviamo la spiegazione. Infatti, tanto per restare nei limiti del persiano, è vero che questo idioma usa *dumb* « coda » in senso figurato per indicare l'estremità posteriore e non quella laterale, proprio come *coda* nelle lingue europee (e così dice per esempio « coda di un esercito » per indicare la retroguardia, « coda della nave » per indicare la poppa, ecc.). Ma espressioni persiane come *chashm-i dumbāla-dar* « occhio con la coda », cioè occhio che sembra prolungato mediante il cosmetico, indicano chiaramente che *dumbāl-i chashm* « coda dell'occhio » per l'angolo esterno dell'occhio e *dumbāl-i abri* « coda del sopracciglio » per indicare l'estremità esterna del sopracciglio derivano dall'uso del *kuhl* come cosmetico per

tingere in nero ciglia e sopracciglia, oppure il margine delle palpebre.

Apriamo una parentesi per ricordare che *kuhl* è il nome della polvere di solfuro d'antimonio o di galena che, mescolata e stemperata in acqua, servì e serve tuttora agli orientali come cosmetico, applicata mediante una verghetta intinta di acqua di rose, e che dall'arabo *alkuhl* (in cui *al* è l'articolo « il ») deriva il nostro *alcool* o *alcole* (così chiamarono infatti gli alchimisti ogni corpo ridotto in polvere sottilissima, e poi la parte essenziale di un corpo, sicché Paracelso diede il nome di *alcole* allo spirito di vino, da lui ronsiderato la quintessenza del vino stesso).

Ma torniamo alla coda dell'occhio. L'espressione ci è giunta per diverse vie ed è di tradizione nobilissima, in quanto sono proprio i maestri della medicina che hanno contribuito alla sua diffusione in Europa.

L'arabo *danab al-ain* « coda dell'occhio » ricorre per esempio come denominazione dell'angolo esterno nelle opere di Abū l-Qāsim az-Zahrāwī, nato in Spagna, presso Cordova, il quale esercitò la medicina in quell'insigne centro di studi fra il 912 e il 961 e morì poco dopo il 1009. Questo scienziato, che gli autori europei chiamarono comunemente Abulcasis o Albucasis, è forse la massima autorità in tutta la storia della medicina araba e ancora nel diciassettesimo secolo Girolamo Fabrici d'Acquapendente, principe dei chirurghi italiani del tempo, lo venerava come suo maestro (diciamo incidentalmente che è forse Abulcasis colui che descrive per primo l'applicazio-



Un'altra espressione figurata in uso: « coda di cavallo »

ne di denti artificiali, fatti con osso di buce).

Le opere di Abulcasis servirono a lungo nell'Europa cristiana come autorevole fonte d'informazione e ci attestano non solo che « coda dell'occhio » si diceva nell'arabo degli specialisti di medicina, ma che dalla Spagna sicuramente si diffuse, e per contatti diretti e attraverso le traduzioni delle opere scientifiche, nei vari idiomi dell'Europa sudoccidentale (in lingue come il romeno e l'albanese, invece, la espressione non sarà giunta dalla Spagna ma piuttosto attraverso il turco, che appunto dice comunemente *goz kayrugu* « coda dell'occhio »).

Anche nel mondo delle parole e delle locuzioni c'è chi nasce fortunato e fa molta strada. La *coda dell'occhio*, come si è visto, di strada ne ha fatta parecchia e si è diffusa con molta fortuna, tanto da diventare popolarissima con verbi che indicano il guardare: *guardare*, *vedere*, *sbirciare*, *stare attento* con la *coda dell'occhio*. Gli esempi sono antichi ed illustri; basterebbe ricordare il Boccaccio, oppure la testimonianza di una novella del Sacchetti: « Messer Ridolfo guarda costui con la coda dell'occhio, dicendo: Di quello che dici, ne prendo conforto, ma saccio che non ci dici lo vero ». E tuttavia è un'espressione popolare, che ha un'aria di famiglia, di vivace discorso alla buona: e questo perché presso tutti i popoli il guardar di traverso, senza volgare direttamente la testa verso la persona o la cosa a cui si guarda, ha particolari significati, e per un simile modo di guardare non c'erano espressioni colorite, vive. Rispetto a *guardar di traverso*, per esempio, *guardare con la coda dell'occhio* lo sentiamo tutti, senza dubbio, più espressivo. Parole e locuzioni hanno spesso in se medesime il segreto della propria pubblicità.

Emilio Peruzzi



il tesoro

Enciclopedia illustrata del ragazzo

La nuova edizione aggiornatissima di un'opera famosa, gioia dei fanciulli e sussidio indispensabile per gli educatori.

Otto volumi riccamente e solidamente rilegati, 20 rubriche, 7.000 pagine. A parte un volume di indici e un intero atlantino geografico a colori.

la scala d'oro

Biblioteca enciclopedica graduata per i ragazzi dai 6 ai 15 anni

143 volumi solidamente rilegati. L'esperienza narrativa dei migliori specialisti di letteratura infantile, autori ed illustratori, al servizio dei giovani.

UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

COMPILARE E SPEDIRE

Alla
Unione Tipografico-Editrice
Torinese

Corso Raffaello 28 - Torino

Prego inviarmi, senza impegno da parte mia, specimen illustrato dell'opera

Nome _____

Indirizzo _____

ECCEZIONALI
CONDIZIONI
DI PAGAMENTO



Il maquillage dell'occhio era di moda anche al tempo dei faraoni come appare chiaramente in questa immagine

CONFESSO CHE VEDENDO sul teleschermo quelle trucatissime ragazze, « col l'occhi neri fatti a carbonella » (come avrebbe detto Trilussa) e con l'angolo esterno dell'occhio prolungato da una pesante striscia di cosmetico, mi sono tornate a mente certe pitture egiziane che ci assicurano che lo stesso *maquillage* era di moda anche ai tempi dei faraoni. Nulla di nuovo sotto il sole, dunque, e neanche sotto le luci artificiali della ribalta (perché, sempre in tema di antichi egiziani, pensavo proprio a certe danzatrici più o meno in *bikini* e con chione voluminosissime che farebbero la delizia di un parucchiere d'oggi). E così, un po' per associazione d'idee, un po' per deformazione professionale, mi son ricordato che appunto al *maquillage* dell'antico Oriente risale un'espressione di cui tutti comunemente ci serviamo senza conoscerne l'origine: la *coda dell'occhio*.

Quando noi vogliamo indicare l'estremità dell'occhio, naturalmente noi non diciamo *coda*, ma *angolo* (e naturalmente si distingue angolo esterno e angolo interno) oppure *angolo*, che è l'italianizzazione del termine anatomico latino *canthus*, a sua volta dal greco *kanthos*. E non di rado gli specialisti usano addirittura la forma latina, dicendo *canthus maior* l'angolo interno o nasale e *canthus minor* quello esterno.

Ora, nessuna di queste voci ha mai dato luogo a espressioni figurate. Certo, indagando con un po' di minuzia, si trova qua e là qualche curiosa locuzione, come per esempio « aver negli occhi gli angoli del danaro », che gli antichi islandesi dicevano di chi aveva a quegli angoli certe grinze, che avrebbero indicato astuzia nel commercio. Ma si tratta di casi sporadici, e si può tranquillamente concludere che l'angolo dell'occhio non interessa l'uomo comune e quindi non ha risonanze nella lingua di tutti i giorni.

Ora, proprio in questo ambiente (diciamo così) di indifferenza, si afferma a un certo momento, l'espressione *coda dell'occhio*. Ed è un'espressione doppiamente curiosa. In primo luogo, perché ha carattere prettamente popolare, non tecnico (tanto è vero che un oculista ci parlerà di *cantile*,

LA RADIO DEGLI ANNI VERDI

3ª PUNTATA

L'era delle misteriose annunciatrici



Ecco il famoso cannone di mezzogiorno, che metteva in movimento l'intera redazione dell'«Araldo telefonico» di Roma. Il vecchio «149 G» da fortezza — azionato dal maresciallo De Angellis — dava ogni giorno ai romani l'ora esatta sparando una cannonata

NON SI È ANCORA PENSATO ad un Museo della Radio, ma se un giorno dovesse essere costituito, il posto d'onore nella prima sala dedicata ai grandi cimeli dovrebbe essere riservato al «papà dei microfoni», quello in uso ai primordi delle trasmissioni radio. Era uno strumento pesantissimo, del tipo «magnetico», non certo maneggevole come quelli odierni. Per questa ragione era alloggiato su una specie di catafalco a quattro zampe munite di rotelle (perché si trattava di un microfono «portatile») e adagiato sopra uno spesso cuscino di gomma onde evitare scosse e vibrazioni durante gli spostamenti.

Fu da una di queste trappole antidiluviane che nacque il mito della voce dell'etere. Aveva del prodigioso, del portentoso, questa voce senza volto che si insinuava nelle case di tutti affascinando gli ascoltatori anche se si limitava a dire il bollettino meteorologico. Se a questo poi aggiungete che le prime voci per gli annunci erano femminili, potete immaginare

quale effetto magico producessero sulla fantasia degli italiani.

La prima voce ufficiale della nostra Radio fu quella della «dictrice» — come allora si chiamava — di Radio Roma, Maria Luisa Boncompagni. Romana di nascita, essa aveva studiato recitazione sotto la guida di Gina Gori Benvenuti e, in attesa di una scrittura teatrale che non giungeva mai, si era impiegata giovanissima presso l'«Araldo telefonico» di Roma, cui si deve il primo servizio di notizie a orario fisso fornito giornalmente su filo agli utenti. Gli abbonati venivano avvertiti, ad ore stabilite, da una suoneria che dava il segnale di inizio dei vari programmi; bastava allora che mettessero una cuffia perché potessero captare le notizie. Gli auricolari di questa cuffia erano regolabili con manopole per aumentare o diminuire il volume, tanto che molti — tenendo il volume al massimo — appendevano la cuffia al muro e ascoltavano così le notizie in arrivo, senza martoriarsi le orecchie, come da un altoparlante.

Per la storia, i servizi erano i seguenti: alle 8,30, ultime notizie e bollettino meteorologico

fornito dalle Lenti Salmoiraghi (primo esempio in Italia di «trasmissione offerta»); alle 10, trasmissione per le signore; alle 11, borsa in apertura e in chiusura; alle 12, segnale orario; alle 17, notiziario e trasmissione diretta delle sedute della Camera a Montecitorio; alle 21, concerti. In caso di notizie straordinarie, la Società Araldo si affrettava a trasmetterla ai propri abbonati facendola precedere da un cicaleare più insistente della suoneria.

Con questo sistema, si riusciva ad ottenere una tempestività di informazione superiore a quella dei giornali, legati al più lungo procedimento della stampa. Si può immaginare dunque le rimostranze che derivavano da parte dell'ambiente giornalistico romano! Questo ci racconta la signora Maria Luisa Boncompagni, che ci siamo recati ad intervistare. La «signorina Notizie Stefani» (come all'estero veniva chiamata) vive a Roma in un bell'alloggio del quartiere Mazzini, all'ultimo piano, da dove si scorge tutta la città. Rievoca con noi le sue prime esperienze «telefoniche», tirocinio quanto mai utile che le aprì in seguito le porte della radio.

— L'«Araldo telefonico» aveva i suoi uffici in Piazza Poli dai quali, si può dire, io non mi allontanavo per tutta la giornata. Perché questo era il mio

lavoro. Il fatto che ci fosse sempre l'eventualità di una notizia straordinaria, non mi permetteva di abbandonare il mio posto. Il momento più tumultuoso della giornata era senza dubbio quello del segnale orario delle ore 12. Allora, come oggi, il mezzogiorno veniva segnalato alla popolazione romana con una cannonata a salve sparata dal Gianicolo. Il maresciallo preposto a questa operazione riceveva il segnale dell'ora esatta dalla specola installata sul terrazzo dell'Università Gregoriana in Piazza della Pilotta. La segnalazione avveniva per mezzo di un congegno alquanto macchinoso: su un'asta elevata ben in vista al di sopra del terrazzo, quando mancavano trenta secondi alle dodici cominciava a salire lentamente una sfera di metallo; allo scoccare esatto delle ore dodici la sfera, di colpo, cadeva giù. In quel preciso istante, il maresciallo tirava la funicella, e il cannone tuonava il mezzogiorno. Ma la specola era sotto il controllo di altri occhi: i nostri. Dal terrazzo di Piazza Poli, seguivamo attentamente il cammino della sfera di metallo mentre il cicaleone suonava scandendo i secondi a intermitenza. Al momento della caduta della palla, escludevamo la suoneria e, in quell'attimo di silenzio perfetto, in ogni casa giungeva il «bum!» del cannone



Maria Luisa Boncompagni che fu la prima voce della Radio Italiana

Il microfono sulla gomma-spugna - La signorina Notizie Stefani - Cannonate a domicilio - Arriva- no le operette ed il loro pro- feta, Riccardo Massucci, che, armato di forbici e di colla, inventa i mutandoni radiofonici

che annunciava il mezzo giorno. Ma questo apparteneva alla ordinaria amministrazione. Altra cosa erano invece i veri e propri servizi giornalistici che, a seconda dei casi, risolvevamo come meglio si poteva.

— Non ricorda qualche avvenimento di una certa importanza che vi abbia impegnato a fondo?

— Più di uno, ne rammento. Ma quello che più di ogni altro può dar l'idea di come si lavorava allora, si riferisce all'arrivo a Roma di Gabriele D'Annunzio nel maggio del 1915. Il Poeta rientrava dal volontario esilio di Arcachon, per votarsi anima e corpo alla causa dell'« interventismo ». Tutta l'Italia attendeva da Roma la parola decisiva: neutralità o guerra. Il Poeta giungeva a Roma preceduto dalla fama di acceso interventista. Può dunque immaginare quale interesse destasse il suo arrivo. Per mantenersi a livello dell'eccezionalità di questo avvenimento, l'Araldo aveva predisposto un servizio con sistemi veramente straordinari. Volevamo che i nostri abbonati potessero seguire, quasi passo per passo, il tragitto che D'Annunzio avrebbe compiuto dalla Stazione Termini fino all'Albergo Ambasciatori in Via Veneto. A questo scopo furono scaglionati lungo il percorso quattro giornalisti, ciascuno dei quali aveva a fianco un galoppino. Ogni cronista, testimone oculare di quanto avveniva (il corteo, l'entusiasmo della folla, gli applausi, i battibecchi fra neutralisti e interventisti), redigeva in fretta le sue note quindi le affidava al galoppino che, di corsa, si precipitava negli ulivetti di Piazza Poli. Appena mi con-

segnavano queste note, io le leggevo. Fu così, in quattro riprese successive, che i soli abbonati dell'Araldo ebbero in anteprima assoluta il resoconto di questo eccezionale avvenimento.

— Anzi, lo chiamerei « storico » perché, dopo il discorso del Campidoglio di D'Annunzio, la causa dell'intervento prevalse e l'Italia scese in guerra.

— E' vero, quel giorno scrivemmo nell'aria un brano di storia. Inconsapevolmente ne eravamo coscienti, per l'entusiasmo che vi mettemmo, per quella indefinibile sensazione che solo il radiocronista prova: vivere contemporaneamente ai fatti, e comunicarli agli ascoltatori.

Era naturale che, dopo una esperienza di questo genere, la Boncompagni venisse assunta dalla neo-costituita U.R.I. (in seguito E.I.A.R., e infine R.A.I.) alla ricerca di personale per la prima stazione radio: tecnici, impiegati d'ordine, e « dictrici ». Maria Luisa fu la prima voce della Radio Italiana, non solo, ma anche la prima voce femminile delle radio di tutto il mondo. Era logico che di questa voce si innamorassero milioni di persone in Italia e all'estero, per quel fascino — allora tanto più forte in quanto inedito — legato alla presenza di una persona di cui tutto ci è ignoto, salvo la voce. Intorno ad essa gli ascoltatori costruiscono le congetture, le fantasie più strane ed impensabili. La rivestono con le sembianze della loro donna ideale, altrettante Melisende evocate dai sogni di milioni di Jaufré Rudel.

Per vari anni la nostra Melisenda mantenne l'incognito.



Riccardo Massucci, il grande comico della « piccola lirica », fu chiamato nel 1929 per costituire e dirigere a Torino la prima compagnia di operette radiofoniche. Il successo fu tale che da una sola operetta alla settimana si arrivò a trasmetterne due. L'esempio di Radio Torino fu seguito da Genova e Roma, dove la locale compagnia operettistica era diretta da Tito Angeletti



La signora Lina Rizzi, annunciatrice di Radio Milano



Rosa Di Napoli, la « speaker » di Radio Napoli



Lina Cavenaghi-Moretti, la « dictrice » di Radio Genova

Agli ammiratori che le chiedevano la fotografia, rispondeva: « La più bella immagine di me stessa è quella che voi vi siete costruita da soli ». Questo per non infrangere quell'aura di mistero dovuta al fascino dell'ignoto, che dettava lettere patetiche come questa di un sottufficiale in servizio su un'isola sperduta dell'Adriatico: « Quanto, ma quanto bene, quale sentimento può infondere la voce di una Sconosciuta allo Sconosciuto! Lo Sconosciuto può essere il mondo intero, come potrei essere anch'io, che da mesi e mesi ascolto quella voce, la Sua voce! Non mi condanni all'ironia, me lo lasci dire, ripeterel Grazie. Vede, non La conosco, non so chi Ella sia, non so nulla di Lei, non so se sia vecchia, giovane, bella, brutta, se è signorina, signora, vedova, non so nulla, e forse non lo saprò mai. Ma che importa? Amo la voce, la Sua voce! Amo la Sconosciuta, la padrona di quella voce! ».

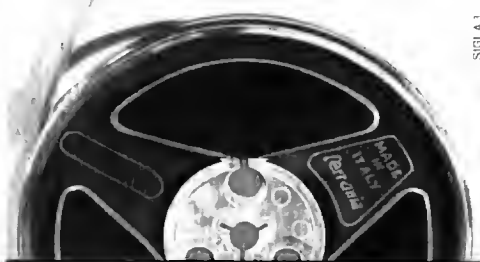
Con l'estendersi della rete nazionale e la nascita di nuove stazioni, alla voce misteriosa di Roma si aggiunsero altre voci (tutte femminili). Passato il primo momento di romantico stupore, tutte queste voci rivelarono il loro volto. E si sep-

nastri magnetici **ferrania**

registrano
con fedeltà,
rendono con purezza

L'esperienza e il prestigio che la Ferrania ha raggiunto in tutto il mondo nel campo dei prodotti sensibili, rappresentano la più ampia garanzia sulla superiore qualità dei nastri magnetici Ferrania. I nastri magnetici Ferrania sono distribuiti in esclusiva in Italia dalla Soc. G. Ricordi & C. - Via Salomone, 77 - Milano e sono in vendita presso i migliori negozi di musica, radio, TV, ottica e fotografia.

- tipo R 42 durata normale
- tipo LD 3 lunga durata
- tipo MLD 3 lunga durata supporto poliestere
- tipo MDD 4 doppia durata supporto poliestere
- tipo ad alta sensibilità



I componenti della compagnia di operette di Radio Torino. Da sinistra: Arrigo Amerio, Riccardo Massucci, Anita Osella, Ida Mayer, Giacomo Osella, Nina Artuffo, Gino Capponi

pe allora che l'annunziatrice di Milano era Luisa Rizzi; quella di Genova, Lia Cavenaghi-Moreni; quella di Bolzano, Rinda Azzalini; quella di Napoli, Rosa Di Napoli... e che la voce di Roma apparteneva a Maria Luisa Boncompagni, «Zia Radio» come la chiamavano i bambini. Giacché è da sapere che, oltre ad annunciare i programmi e leggere le notizie, la Boncompagni prestava la sua voce anche ad un «giornale radiofonico del fanciullo» diretto dal professor Cesare Ferri, che andava in onda ogni giorno dalle 16,30 alle 17. Questa iniziativa ebbe il suo battesimo nel 1926, e mai la Boncompagni avrebbe immaginato che, diciotto anni dopo, Zia Radio si sarebbe imbutitata in uno dei suoi nipotini d'allora.

Il fatto avvenne nell'aprile del 1943. La signora Boncompagni si trovava in treno e scambiava quattro chiacchiere coi compagni di viaggio, quando a un tratto, ecco apparire nello scompartimento un giovane ufficiale di fanteria. Entrò di scatto, poi si fermò come colto da un moto di timidezza. Infine, preso il coraggio a due mani, disse:

— Scusi signora, ma lei... lei è Zia Radio, è vero?

— Ero Zia Radio — rispose la Boncompagni — ma in una trasmissione di tanti anni fa.

— Allora, non mi sono sbagliato. Quella voce... la sua voce... Se sapessi da quanto tempo me la porto in cuore. Perché io sono un suo vecchio nipotino, uno di quelli che seguivano la trasmissione di allora. Un giorno le scrissi una cartolina, chiedendole di fare il mio nome per radio. Non solo lei disse: «Luigino, sei in ascolto?», ma mi inviò anche un bacio. Sapevo il bene che mi ha fatto! Io, a dieci anni, non avevo già più la mamma, e sentirmi chiamare con tanto affetto mi riempì di gioia. Ed ora sembra quasi un destino: parto per la guerra e incontro lei, Zia Radio...

A questo ricordo la buona signora si commuove: — Luigino!... Uno dei miei tanti nipotini: me lo vedevo lì dinanzi agli occhi, alto e ben piantato. Ricacciavo in gola le lacrime e, col mio più bel sorriso, lo abbracciavo dicendogli: «Allora, Luigino, quel bacio che ti mandai per radio ora te lo do di persona». Ci salutammo così. Il treno frattanto si era fermato. Luigino scese. Da allora non ne ho più saputo nulla.

Sembrava cosa fatta. Impiantati i primi trasmettitori, costituito un primo corpo di impiegati, funzionari e tecnici, avviata ormai a buona risoluzione la campagna abbonamenti, la Radio pareva dirottata sui

binari di una routine tranquilla e senza scosse. Fu proprio allora, invece, che ci si trovò dinanzi al problema più grosso di tutti: i programmi. Che cosa ammannire all'ascolto dei radioabbonati? Passati i tempi in cui tutto «faceva brodo», gli utenti dimostravano di avere il palato fino, e non li incantavi più così facilmente.

Questioni più urgenti (economiche, di organizzazione, burocratiche, ecc.) avevano lasciato in secondo piano la questione programmi; e, d'altro canto, si pensava che l'enorme patrimonio esistente di opere liriche, di prosa, poetiche, musicali... avrebbero fornito materia almeno per vent'anni di trasmissioni. Tuttavia, all'atto pratico, ciò non si verificò. I pionieri di questo nuovo continente — la Radio — superata la prima lussureggiante fascia costiera ricca di sorgenti, palmini e vegetazione, si trovarono davanti a un deserto sconfinato, irto di difficoltà e di punti interrogativi.

Anzitutto si capì che, nei lavori teatrali, l'abolizione della quarta parete portava di conseguenza alla eliminazione della didascalia che precedeva la messa in onda di ogni commedia: «A destra un canapé, a sinistra un tavolo stile Impero. In fondo, la comune...» Macché «come si fa lo spettatore radiofonico voleva veder la scena dall'alto, come sospeso a una nuvola. Eppoi «sempre commedie, sempre commedie! Ma l'opera, non esiste? — scriveva il signor C.F. di Abbiategrasso. — Siamo noti nel mondo intero come culla del Bel Canto...»

Aveva ragione. Per questo si cominciarono a mettere in onda anche le opere liriche. Ma era come voler tappare con una mano sola i buchi di un colabrodo. Accontentavi uno, e scontentavi l'altro. Li accontentavi tutti e due? Ne scontentavi un terzo. Anzi, i terzi: la maggioranza.

L'unico punto sul quale la totalità si trovava d'accordo era l'operetta. La patria di Dante, di Alfieri e di Monteverdi reclamava a gran voce: «O-P-E-R-E-T-T-A!». Ines Lidelba, Nella Regini, Jole Pacifici e la Ippaviz conducevano la danza; e la *jeunesse dorée* faceva a pugni per conquistare un posto all'Olympia o al Chiarella. E quando, a sipario chiuso, scendeva il telone con su scritte le parole del ritornello principale, si levava un coro compatto, unanime, irrefrenabile: era l'Italia canora del '29 che affilava le sue armi per dimostrarsi degna progenitrice dell'Era dei Festivals!

Quello, dunque, era il genere in voga, ma proprio quello di cui le stazioni radiofoniche erano sprovviste. Mancavano i quadri necessari all'allestimen-

to: cantanti, attori, cori (impegnati nelle compagnie di giro), e soprattutto materiale, spartiti e libretti. Fu un momentaccio, quello; perché incominciavano ad arrivare certe lettere! Sapete come è fatto l'italiano: «Pago regolarmente il canone di abbonamento, e vi avviso che se vi ostinate a ignorare sistematicamente l'operetta, quest'altro anno avrete un abbonato di meno».

Fu un brutto momento davvero, perché non bisognava dedurre le aspettative degli ascoltatori. Era questa, la battaglia decisiva per la Radio: ma sarebbe stata Austertit o Waterloo? Fu Austertit, e il suo Napoleone si chiamò Riccardo Massucci. Fu questo, l'uomo inviato dal Destino, perché possedeva un haule stracolmo di spartiti e libretti di tutte le operette che erano state scritte, da Offenbach e Lecocq fino a Lehar, Pietri e Ranzato.

19 maggio 1929. Non vi ricorda nulla, questa data? Eppure quel giorno Radio Torino mandò in onda la prima operetta: *Il paese dei campanelli*, riveduto e corretto dal Cav. Riccardo Massucci. Sì, perché il maestro Gallino, prima di iniziare le prove, gli aveva tenuto questo discorso:

Caro Cavaliere... (colpetto di tosse) Vede... Noi, con la radio, penetriamo dappertutto: nelle case, negli uffici, nei collegi, negli educandati... (altro colpetto di tosse) ...Mi spiego? Ora, io non vorrei che la trama del *Paese dei campanelli* potesse urtare la sensibilità di certi ambienti...

Massucci capì al volo. Gli era bastata una parola — «educandato» — per vedere con gli occhi della mente torme di monache mentre esorcizzavano gli impudichi altoparlanti che rovesciavano nei chiostri frasi d'amore e duetti appassionati. Tornò a casa e mise mano al copione. Non volle neanche cenare, tanto era preso dal fervore moralistico. Oh, fantasma di Savonarola! Oh, ombra del padre Segneri! Il libretto, nelle sue mani, si trasformò quasi per prodigio: i mariti divennero padri, gli intraprendenti ufficialisti timidi fidanzati, a petto dei quali avrebbe sguarato perfino il casto Giuseppe di biblica memoria.

Come il Giudizio Universale fu risparmiato da sicura distruzione per merito del Braghettone che ne coprì i nudi col suo pennello, così l'operetta trovò nel Nostro il suo duro censore che la salvò. A Riccardo Massucci spetta il merito di aver creato i mutandoni radiofonici: gli stessi che oggi, in TV, vediamo indossati alle Bluebell.

Riccardo Morbelli

(continua)

LEGGIAMO INSIEME

Un cuore arido

Il successo della *Ragazza di Bube* è ancora vivo, ed ecco il suo autore ci presenta un nuovo romanzo, *Cuore arido* (ed. Einaudi). E anche questa è una delle sue trame non complicate e senza grandi sorprese, cui si adegua uno stile nel quale il Cassola è diventato maestro, scarno, naturale, sliricizzato, spoglio al massimo di ogni « bellezza » fino al pericolo del grigiore insignificante, banale (pericolo che è pur sempre evitato), e, come dice giustamente un suo critico (Giorgio Pullini, *Il romanzo italiano del dopoguerra*, ed. Schwarz), con « quella sua misura, insinuante e riservata con cui analizza le sfumature dei fatti psicologici più che le linee essenziali dei fatti reali ».

I lettori di Cassola sanno che il suo mondo storico è solitamente quello degli anni della guerra partigiana e del dopoguerra, toccato da uno scottato critico che diffonde una seria malinconia nei suoi personaggi e nell'atmosfera dei casi e dei luoghi, senza che per questo venga meno l'energia ideale dell'ispirazione.

Con *La ragazza di Bube* ci sembra che Cassola si sia congedato da quei suoi argomenti, ormai conclusi, se non nel suo spirito, nella loro parabola poetica.

E questo *Cuore arido* è l'apertura (e, in parte, un ritorno) verso situazioni della vita e dei sentimenti non più condizionate da particolari eventi storici: i casi che egli narra di Anna e di altre ragazze sue compagne possono essere di ieri, di oggi e di domani, quasi che l'autore voglia riscattare le vicende personali dal peso dei problemi del tempo, dall'ossessione dei « drammi » più o meno autentici delle generazioni, insomma, da altri « impegni », che sembrano a molti i lettori di oggi dover essere imprescindibili. Non diciamo qui le buone o le cattive ragioni (riteniamo più numerose le cattive): è certo che i lettori, un po' stanchi di essere trasportati in atmosfere oppressive, o attraverso labirinti intellettuali, o cariche di vita troppo violente o « denunce » di cui stentano a rendersi conto, si sentiranno rassicurati in un mondo in cui le modeste stelle giornaliere, il sopravvento dei fatti sentimentali, il ritmo quieto della prosa, l'ordine morale di tutto il racconto possono perfino apparire, ai giorni nostri, una gradevole novità.

Il racconto è questo. Anna e Bice sono due sorelle orfane che vivono con una buona zia; fanno le sarte a Marina di Cicina, in uno di quei posti di maremma che il Cassola ha portato alla ribalta della poesia con i suoi rapidi e veri e intensi tocchi descrittivi. Anna si distingue dalla sorella e da tutte le altre ragazze per il carattere schietto, nemico di sentimentalismi, al punto che la sua mancanza di abbandoni la fa apparire quasi senza cuore, dal cuore arido.

Eppure anche lei sa amare, quando riconosce nell'amore la verità della sua vita; sa amare con una forza, una determinazione, che non conosce

nemmeno gli scrupoli, tanto che non la turba eccessivamente il fatto che il fidanzato di sua sorella s'innamori di lei e ne sia ricambiato. Il soldato partirà e Anna cercherà di dimenticare e avrà un'altra avventura, dei sensi e non del cuore, ma a lui resterà intimamente fedele, perché la forza di ciò che è stato vero è intramontabile. Un giorno quel soldato si rifarà vivo per lei, e sarà palese l'intenzione di sposarla, e Anna gli confesserà il vero pur sapendo con più di perderlo una volta ancora e per sempre. Ma le parrà di essere egualmente soddisfatta e in pace, perché la natura col ritmo immancabile e ammirevole della sua presenza giornaliera le cancella ogni rimpianto.

E qui a noi sembra che tanta saggezza sia sproporzionata a una vita così breve, o almeno ci arrivi ingiustificata. Ma, a parte queste altre debolezze del romanzo, *Cuore arido* ci dà una bella e salda figura di giovane donna, coerente nel suo carattere onesto, ma di una poetica coerenza, perché non convenzionale, ma coraggiosa e sostenuta, anzi rinnovata attraverso la sofferta esperienza dell'umana, della colpevole fragilità.

Franco Antonicelli

VETRINA

Storia. Vincenzo Cersosimo: « Dall'istruttoria alla facilonza ». E' la storia minuziosa del processo di Verona, che costò la vita a Ciano, Marinelli, Paeselli, De Bono e Gottardi. **Nea**, l'autore lo stesso giudice istruttore del processo che ora pubblica i verbali degli interrogatori e vi aggiunge i propri ricordi personali. Scarno ma drammatico, il racconto svela molti retroscena del 25 luglio. Garzanti, 266 pagine, rilegato, 1800 lire.

Economia. Claudio Napoleoni: « Il pensiero economico del '900 ». Il volume raccoglie il testo riordinato e ampliato delle conversazioni tenute dall'autore nel Terzo Programma radiofonico, aggiungendosi ad altre pubblicazioni dell'autore docente. Passa in rassegna le situazioni e le teorie che si sono avvicinate dall'inizio del secolo con particolare riguardo all'Italia d'oggi. Non si rivolge a lettori specializzati. ERI, 200 pagine, 900 lire.

Curiosità. Anonimo: « Storia dei treni ». Dedicate verosimilmente ai ragazzi, ai fermodellisti, agli innamorati della storia di avventieri questo volume illustrato da disegni a colori in ogni pagina offre un'ora di svago ed una massa di notizie minute, di episodi e di immagini pittoresche. Parte, naturalmente, dall'invenzione delle rotaie che precede di due secoli quella dei treni. Ed. La Sordente, 90 pagine, rilegato, 1500 lire.



Franco Laterza (a destra) e il sen. Ferruccio Parri al Ridotto dell'Eliseo in Roma in occasione della presentazione della « Storia d'Italia dal 1861 al 1958 » di Denis Mack Smith

Gli editori Laterza

Sarebbe troppo lungo fare la storia, seppure per sommi capi, della casa editrice Laterza, della posizione e dell'influenza che ha avuto nella cultura italiana nella prima metà del '900 e delle sue molte collane, le quali hanno una risonanza europea: l'Opera completa di Benedetto Croce, gli « Scrittori d'Italia », la « Collezione storica » e la « Biblioteca di cultura moderna ». Ricorderemo quindi soltanto quello che è già stato definito il « nuovo corso » della casa editrice, il lavoro cioè che negli ultimi dieci anni Franco e Vito Laterza hanno compiuto per tesaurizzare la nobilissima tradizione liberale nel contesto dei nuovi interessi della cultura italiana. L'impresa non facile si può considerare oggi finalmente riuscita, come dimostra il fatto che i Laterza si possono ancora oggi definire gli editori di B. Croce e insieme editori di avanguardia, con le antiche collane completate e rinnovate anche nella veste e con i fortunati « Libri del tempo ».

Tutti sanno quanto peso abbiano avuto nel dibattito culturale di questi ultimi anni i libri di questa serie. Questo è il nostro dialogo col dott. Franco Laterza:

Le discussioni che si sono andate accentuando intorno all'opera di Benedetto Croce hanno influito sulla diffusione dei suoi libri?

Tutti i settanta volumi di Croce, sia quelli di filosofia che di storia e letteratura, si continuano a ristampare, e in questi ultimi anni con un ritmo più intenso. Per quanto è possibile, intuire, i giovani si rendono conto che non si rinnoverà su solide basi la cultura italiana senza tornare a fare i conti con lo storicismo crociano.

Qual è il libro che ha avuto maggiore successo negli ultimi anni?

Il maggiore successo di vendita e anche di critica (quasi

trecento recensioni tra favorevoli e polemiche) è toccato alla *Storia d'Italia* di Denis Mack Smith, un libro scritto brillantemente ma con giudizi amari. Il fatto che abbia avuto tanti lettori testimonia che larghi strati di italiani e non più ristretti gruppi si pongono il problema di quel che siamo, fuori di ogni retorica, e di quello che possiamo fare. E' un titolo di civiltà che pochi popoli possono vantare.

Un libro così vivacemente polemico è una eccezione nelle edizioni Laterza?

No certamente: la *Storia d'Italia* di Croce non fu considerata, quando uscì nel '28, meno polemica; si pensi poi a tutti i « Libri del tempo » e al volume sulle Origini della seconda guerra mondiale dello storico inglese Taylor, appena uscito e già alla seconda edizione, che certo non è meno vivace e stimolante della *Storia* di Mack Smith.

In quale misura secondo lei la televisione contribuisce alla

diffusione del libro fra gli italiani?

Nella misura in cui, attraverso tutti suoi programmi da quelli di genere più leggero, compresi i varietà musicali, alle trasmissioni di maggiore impegno culturale, essa contribuisce ad elevare il gusto, il senso critico, la sensibilità intellettuale e il tono civile dei telespettatori.

Ritiene che la TV dedichi sufficiente parte del proprio tempo alla presentazione delle novità librarie?

Esiste naturalmente un problema di ripartizione del tempo che la TV ha a sua disposizione, specie nelle ore di maggiore ascolto, ma credo si tratti soprattutto di creare a tutti i livelli nuovi stimoli e nuove occasioni idonee a favorire un sempre più largo interesse del grande pubblico televisivo per i libri e per la cultura di « vertice », che può e deve riguardarlo molto più da vicino di quanto a volte superficialmente non si creda necessario e possibile.

Il dottor Aristide Raimondi ci scrive:

« Nel n. 43 del Suo Giornale, nella rubrica "Leggiamo insieme", si afferma che "l'editore Enrico Dall'Oglio... nel 1922 fondò la sua Casa editrice che battezzò col caratteristico nome di Corbaccio". Questo non risponde a verità. Nel 1918, fondò a Milano lo "Studio Editoriale Corbaccio". Avevo, studente a Firenze, curato un testo la critica dell'opera "Il Corbaccio" del Boccaccio che allora e anche ora è nota solo ai filologi. La Casa editrice pubblicò in quell'anno la "Rivista di Milano", rassegna di politica ed economia da me diretta e pubblicò appresso vari libri di politica ed economia, dovuti a Pareto, a Frato, a Corbino, a Gino Luzzatto, a Lanzillo; e di Piero Gobetti pubblicò "La frusta teatral-

le". Sul finire del 1923, sempre per lui assorbito dalla mia professione di giornalista, cedetti al signor Dall'Oglio, che lavorava come piazzista nello "Studio", il titolo della Casa editrice, una collezione da questa, edita "I classici dell'amore" e una piccola tipografia insieme a manoscritti già pronti per la stampa di questi "classici" e delle "Memorie della Casanova" ».

L'informazione contestata dal dott. Raimondi ci era stata fornita erroneamente dallo stesso editore Enrico Dall'Oglio. Avevamo provveduto alla rettifica nel n. 46 del *Radiocorriere-TV*. Possiamo aggiungere che l'errore era irrilevante anche perché le fortune della Casa editrice Corbaccio sono indipendenti dal suo atto di battesimo.

Un piccolo esercito di volti senza nome

Le comparse della TV



Quando per uno spettacolo sono richieste alcune comparse, si ricorre a questo schedario dell'Ufficio Scritture del Centro di Produzione romano. Vi sono catalogati più di duemila noml. Nella foto sotto: il regista Brissani (a sinistra) con la segretaria di produzione Adriana Borgonovo (l'ultima a destra), assegna ad alcune comparse i loro compiti

Ci sono i professionisti di questo mestiere, ma non mancano i più strani tipi — Barbuti veggenti e ragazze di provincia in cerca di fortuna, donne - cannone e personaggi storici. Li manovra tutti la signorina Giuliana dell'Ufficio Scritture di Roma

QUATTRO UOMINI caratteristici che devono sembrare militari in libera uscita.

« Quattro ragazze giovani tipo donne di servizio che dovranno ballare con i suddetti militari ».

« Due uomini tipo gondolieri ».

Questo è uno dei tanti fogli di « richieste artistiche » che ogni giorno la signorina dell'Ufficio Scritture del Centro Televisivo romano riceve dai richiedenti di questa o quella trasmissione quando occorrono alcune comparse. La signorina Giuliana dell'Ufficio Scritture è un personaggio molto noto nell'ambiente TV di via Teulada. Appena avuta una richiesta inizia subito il suo lavoro di ricerca: lo spoglio delle schede dove sono catalogati tutti coloro che sono disponibili come comparse. Le schede sono più di duemila, tutte munite di fotografia, di indirizzo e di data di nascita dell'interessato. Ma la signorina Giuliana ormai conosce quasi tutti e sa immediata-

mente dove mettere le mani per scovare i tipi più adatti alle diverse esigenze. Le sue dita scorrono veloci sugli schedari finché si fermano su una determinata scheda. Ecco la fotografia di una comparsa: un ragazzo giovane, nato nel 1941, alto un metro e 80. La ricerca continua finché vediamo allineate sul tavolo sei schede di ragazzi nati tutti dal 1939 al '41, di statura un poco superiore alla media.

« Ecco i tipi che potrebbero andare come militari », dice la signorina. Così dicendo forma il numero telefonico che ha trovato accanto al nome del giovane. Darà loro un appuntamento per il giorno seguente perché si riuniscano agli Studi della televisione. Sarà il regista che sceglierà, tra i sei convocati, i quattro che si prestano meglio al ruolo stabilito.

Tutti i giorni, all'Ufficio Scritture di Via Teulada si presentano uomini, donne, bambini che chiedono di essere iscritti per eventuali ruoli di comparsa o di figurante. Forse il pubblico non avverte la diffe-

renza che passa tra comparsa e figurante, ma c'è una distinzione precisa. Il figurante può essere seguito dalla telecamera personalmente in una azione (anche se non pronuncia mai una battuta), la comparsa, invece, non si stacca mai dalla massa, resta una unità in mezzo alle altre che formano l'insieme.

Non bisogna dimenticare che in TV la scelta delle comparse avviene con criteri diversi da quelli del cinema. Molto importante è l'espressione del viso e le sue caratteristiche. Mentre nel cinema infatti la massa, ripresa in campo lungo, perde la sua individualità, in televisione, per le particolari esigenze tecniche di questo mezzo, anche la comparsa e il figurante sono facilmente distinguibili e devono pertanto essere il più possibile simili ai personaggi che devono rappresentare.

Ad esempio, in *Mariana Pineda* di García Lorca, in parecchie inquadrature, con funzione introduttiva, comparivano due figure in primo piano. Erano soltanto comparse, ma è logico che, in questo caso, esse dovevano essere il più possibile realistiche e con espres-

sioni rispondenti alle esigenze del dramma.

Racchiuso in più di duemila schede, ben ordinate e suddivise, si svela ai nostri occhi tutto un mondo formato da persone diversissime sia per età (dai bambini dagli anziani) sia per condizione sociale. A volte si tratta di studenti che chiedono di lavorare in TV per poter arrotondare le entrate e pagarsi i libri o i corsi universitari. Oppure sono anziani signori o signore che hanno conosciuto tempi migliori con un lavoro decoroso e abbastanza ben retribuito. Spesso sono persone già provenienti dal cinema dove hanno sostenuto partecine secondarie e che sono quindi già pratiche del mestiere. Infine possono essere giovani che aspirano a far parte di un ambiente che per loro rappresenta qualcosa di favoloso e che sperano (ma quasi sempre la speranza resta solo speranza) di farsi notare da qualche regista.

Non mancano certo personaggi stranissimi: alcuni si presentano in ampi mantelli, con capelli e barba fluenti e dichiarano di essere profeti o veggenti; a volte sono ragazze timidissime che sembrano





Una figurante davanti alla porta dell'Ufficio Scritture. Di qui partono, di volta in volta, le convocazioni per qualcuno dei 2000 personaggi raccolti nello schedario. Alla TV si presentano ogni giorno nuove comparse

fuggite di casa allettate da chissà quali prospettive di rapidi e sicuri successi, ma che una volta alla presenza di una impiegata quasi non riescono a spieciare parola e scoppiano in pianto. Si presentano, anche ragazzi o ragazze sicuriissimi di sé e del loro fascino, né mancano personaggi al di fuori della media: una donna che pesa 170 chili, un nano, un gigante. Infine ci sono le ragazze che hanno sognato per anni di evadere dal loro paesino di provincia e di diventare « qualcuno » attraverso la televisione. Il primo approccio avviene sempre con l'Ufficio Scritture. Il caso più tipico è quello di una ragazza arrivata alla stazione di Roma dopo aver faticosamente racimolato tutti i risparmi per pagarsi il viaggio. A Termini, la ragazza chiese semplicemente della signorina Giubiana (della quale aveva sentito parlare da un conoscente) convinta che sapessero indicarle dove si trovava. In un paese non si conoscono forse tutti per nome?

Tutti vengono ascoltati e, se lo desiderano, possono lasciare il proprio nome. Non si sa mai: un giorno può capitare di aver bisogno proprio di un tipo così ed è meglio avere sotto mano la maggior varietà possibile di personaggi i più disparati fra loro.

Le esigenze televisive sono tante. Le richieste dei registi le più svariate: occorrono tre uomini tipo pescatori meridionali, una donna tipo badessa, un uomo caratteristico che sembri un brigante, tre tipi arabi, un bambino, un mese, una donna tipo zingara, una acrobata, sette persone, uomini e donne, che sembrino turisti tedeschi... Immediatamente all'Ufficio Scritture ci si met-

te in moto: si va alla ricerca dei « tipi » che più corrispondono alle caratteristiche fisiche richieste. Naturalmente poi è compito del truccatore « aiutare » a trasformare nel modo migliore il soggetto che gli viene presentato.

Per la rubrica *Sette giorni in Parlamento* occorre ad esempio personaggi storici. Bisognava ricercare uomini che avessero caratteri somatici il più possibile somiglianti alle personalità volute. Poi, con abili ritocchi, mettendo in rilievo una parte del viso, o mitigandone un'altra, il truccatore compiva l'opera ed ecco comparire Cavour, D'Alembert, Brofferio.

« Di lavoro ce n'è parecchio — dichiara la signorina Giubiana — ma sono anche moltissime le comparse. Cerchiamo di avvicendarle in modo da cambiare il più possibile i volti e le espressioni ». Così dicendo mi mostra una serie di raccoglitori: « Riceviamo continuamente lettere di ogni genere, — continua — alcuni si lamentano di essere stati dimenticati, altri supplicano di cercare loro qualcosa da fare ». Diamo uno sguardo a qualcuno di queste lettere: « Vorrei tanto tornare a fare la comparsa », dicono molte. « Chissà se ci sarà presto un ruolo che possa adattarsi a me », dicono altre. Non mancano quelli che mandano poesie o poemetti per tenere desta l'attenzione delle signorine dell'Ufficio Scritture. E c'è persino qualcuno che scrive per ringraziare di aver potuto, almeno una volta nella vita, prendere parte attiva ad una trasmissione televisiva.

Rosanna Manca

il RADIOCORRIERE offre

AI NUOVI ABBONATI che effettueranno l'abbonamento annuale di lire 3.200 entro il 31 dicembre verrà inviato in omaggio, a scelta, uno dei seguenti volumi:

CURIOSITA' E CAPRICCI DELLA LINGUA ITALIANA

di Oino Provenzal

Un discorso istruttivo e divertente sui vocaboli nuovi e su quelli stranieri adottati dalla nostra lingua. Una piacevole incursione nel mondo dell'italiano come lo scriviamo e lo parliamo oggi.

I RACCONTI DEL NATURALISTA

di Angelo Boglione

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco e il prato, il giardino e la stapa, è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le creature più umili.

LA STORIA PIU' BELLA DEL MONDO

di Giovanni Gigliozzi

Nel libro, destinato principalmente ai giovani, è rievocata seguendo la traccia dei vangeli la vicenda umana del Redentore e le sue eterne parole di verità.

Al volume scelto sarà aggiunta una pubblicazione, edita dalle DOMUS, dal titolo

LIBRO SEGRETO

Il consigliere della donna di casa, il vademecum per ogni stagione e per ogni mese dell'anno.

AI VECCHI ABBONATI che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre è offerta la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 350 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 3.550. Nel caso di rinnovo anticipato, l'abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data effettiva di scadenza dell'abbonamento in corso.

INDICARE CHIARAMENTE IL VOLUME DESIDERATO. L'OFFERTA, NON CUMULABILE, E' LIMITATA PER OGNI TITOLO ALLA DISPONIBILITA' DELLE COPIE STAMPATE.

I VERSAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI SUL C.C. POST. N. 2/13500

ERI EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARDENALE 21 - TORINO



NAZIONALE

9.30 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10.15 CONGRESSO INTERNAZIONALE DEGLI ORGANISMI RAOIOTELEVISIVI SULLA RAOIO E LA TELEVISIONE SCOLASTICA

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

11 — Dalla Chiesa di Nostra Signora del Suffragio in Torino

SANTA MESSA

11.30-12 PATRIA LONTANA

In occasione della «Giornata Nazionale dell'Emigrante», la rubrica religiosa di questa domenica si propone di illustrare l'opera di assistenza svolta dalle organizzazioni cattoliche in favore degli italiani all'estero.
La trasmissione si concluderà con un messaggio di S. Em. il Cardinale Carlo Confalonieri, Segretario della Sacra Congregazione Concistoriale.

Pomeriggio sportivo

15.30-17.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

PAESI BASSI: Amsterdam
Concorso Ippica Internazionale
Telecronista Paolo Rosi

La TV dei ragazzi

17.30 GIOVANNA, LA NONNA OEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittoria Metz
Terza puntata

Il tesoro degli Incas

Personaggi ed interpreti:

Giovanna, la nonna del Corsaro Nero: Anna Campori

Il Corsaro Nero: Roberto Villa

Il capitano Squaqueras: Mario Bardella

Il nostromo Niccolò: Pietro Da Vico

Il maggiordomo Battista: Giulio Marchetti

Raul Van Goud: Ettore Conti

Jolanda, la figlia del Corsaro Nero: Franca Badeschi

Il pirata Morgan: Luciano Bonfiglioli

Il pirata Barbarossa: Carlo Jonda

Il capitano Kid: Attilio Dostasio

Il Gran Sacerdote degli Aztechi: Vittorio Manfrino

La Sacerdotessa: Giuliana Calandra

Complessa diretto, da Arrigo Amadesi

Coreografie di Susanna Egri

Scenari di Ezia Vincenti

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Sottilette Kraft - Frullatore Mouline)

18.45 CRONACA REGISTRATA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

19.30 INOIRIZZO PERMANENTE

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes

Hanna rapito un uomo
Racconto sceneggiato - Regia di Reginald Leborg
Distr.: Warner Bros
Int.: Efrem Zimballist jr., Edward Byrnes



Munito di tuta pressurizzata, l'astronauta entra nella centrifuga che lo abituerà alle accelerazioni del volo spaziale

Libro bianco N. 3

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vicks Vaporub - Brisk)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Macierna - Super-Iride - Vini Polonari - Supertrini)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Tè Atti - (2) Invernizzi

Invernizzi - (3) Rhodiote

ce - (4) Sarti Special Pyn

sec - (5) Camay

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione -

2) Isis Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Adriatica Film - 5) Incom



Efrem Zimballist jr. interprete di «Hanno rapito un uomo» in onda alle 19,30

21.15 LIBRO BIANCO N. 3

Perché l'uomo va nella

spazio

Presentazione di Virgilia Lilli

22.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Otvös

Dimitri Sciostakovich: Sinfonia n. 9 op. 70: a) Allegro, b) Moderato, c) Presto, d) Largo, e) Allegretto

Orchestra sinfonica di Torino

popolare russo, in Stravinsky

(intende soprattutto nel primo e forse anche nell'ultimo Stravinsky)

essi scamparono del tutto. Critica è la posizione di Prokofiev, come critica fu al tempo sua quella di Ciaikovski, incerto se tradire la sua nascita russa o la cultura a cui credeva di appartenere. Assai più limpido il caso Sciostakovich anche se la limpidezza, quella soprattutto derivante non da superamento

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

veramente russo non c'è in lui che l'invidiabile capacità di essere retorico e magniloquente senza offendere poi troppo la nostra ormai quasi patologica sensibilità. Egli impersona la ufficialità, in fondo assai borghese, del suo ambiente, il quale del canto suo ha pensato bene di raffreddare con ripetute tiratine d'orecchi qualche suo impulso deviazionistico. Ad uno di questi impulsi dobbiamo appunto la Nona sinfonia, giudicata «cinica» e «freddamente ironica», nonché succube agli influssi stravinskiani, da Israel Nestiev sulla rivista sovietica Cultura e vita. In realtà è una delle composizioni più piacevoli e meno ridondanti di Sciostakovich: il materiale tematico, ora gioiale e balanzoso (primo e terzo tempo), ora tenero e malinconico (secondo tempo e Largo introduttivo del quarto), ma sempre piuttosto tenue, scade forse eccessivamente al finale, che termina tuttavia in una brillante e vorticoso coda. La Nona sinfonia, ultima di una trilogia commemorativa della guerra russo-tedesca, fu composta nel 1945 e avrebbe dovuto celebrare la vittoria del popolo russo, la fine di indicibili sofferenze e il ritorno degli uomini alla pace. Sciostakovich ha festeggiato l'avvenimento invitando tutti a una bella scampagnata. Vogliamo proprio dargli torto?

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

Dirige Gabor Otvös

La "Nona" di Sciostakovich

nazionale: ore 22,15

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di



Dimitri Sciostakovich

ma da assenza di una vera problematica, non può sempre considerarsi una qualità positiva dell'oggetto estetico. In Sciostakovich è l'elemento popolare ad essere riassorbito quasi senza residui dagli schemi del simbolismo sette-ottocentesco. Di

Boris Porena

CEMBRE

nello spazio

il dott. Harold Urey dell'Università di California, premio Nobel per la chimica, il dottor Pickering, del Laboratorio di Propulsione Nucleare, il professor Clifford Cummings, direttore del Progetto Luna dello stesso Laboratorio, il dott. Carl Sagan, professore di astronomia all'Università di California, il dott. Joshua Lederberg, premio Nobel per la microbiologia, e l'astronomo inglese Fred Hayle. Ciò significa che ogni aspetto del complesso di quei problemi ha una trattazione, sia pure rapida e sommaria; e sono problemi che non si potrebbe immaginare di più attuali, tesi come siamo, in questa nostra epoca, alla conquista dell'arcano che ci circonda, lo spazio.

Ci sono problemi squisitamente umani, come quello dei « fenomeni di rottura », cioè dei fenomeni psichici che si possono manifestare negli astronauti, e problemi strettamente tecnici, come quelli della propulsione dei missili destinati a solcare lo spazio. C'è, tra tanti, il problema del primo pianeta al quale, una volta conquistata la Luna, si rivolgerà la prora degli astronauti. « Ai curiosi diremo subito che, con ogni probabilità, questo pianeta sarà Venere, data la sua maggiore vicin-

anza alla Terra ». C'è il problema della mancanza di gravità, con tutte le sue singolari conseguenze e c'è il problema di sapere se, come sulla Terra esistono i terremoti, possano o no esistere sulla Luna dei lunamoti. E poi, altri problemi ancora: la struttura del suolo lunare, la consistenza mineralogica del pianeta; la sterilizzazione delle astronavi, ad evitare di trasportare sulla Luna microbi o bacilli terrestri; l'esistenza o meno di una vita su Marte, e il conturbante enigma dei cosiddetti canali di Marte; la temperatura di Venere, che qualcuno ha calcolato nientemeno che a 315 gradi, e la natura della superficie di questo pianeta; la composizione chimica di Giove.

Nel corso della disamina di questo o d'altri problemi, faremo conoscenza, oltre che di personalità di importanza internazionale, di apparecchiature singolari: dalla serie dei missili e delle astronavi americane agli apparecchi che hanno consentito l'invio di segnali radar su Venere. Un insieme di cose che sgomentano e affasciano, e sono parte integrante del nostro presente, ma soprattutto del nostro futuro.

a. z.



SECONDO

21.15 Caterine Valente
in

BOSSOIR CATHERINE

Testi di Faule e Verde
Irving Davies and his dancers

Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Sol-dati
Orchestra diretta da Enzo Ceragoli

Regia di Vito Molinari

22.15

TELEGIORNALE

22.35 CRONACA REGISTRA-
TA DI UN AVVENIMENTO
AGONISTICO

Al termine

LA DOMENICA SPORTIVA

(Replica del Programma Na-
zionale)



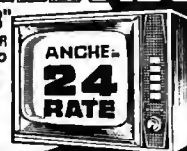
KRAMER E CATHERINE

L'ospite più recente di Caterina Valente, che continua con successo la sua serie di « show » sul Secondo Programma televisivo (ore 21.15), è stato il maestro Kramer, popolare personaggio della musica leggera e della TV. Ecco le due « vedettes » durante il loro divertente incontro

Regaliamo

A SCELTA
UNO DI QUESTI OGGETTI
A CHI ACQUISTA UN
TELEVISORE

212223"
PRONTO PER
IL
2
CANALE



TUTTE LE
MIGLIORI
MARCHE



SUPERVALUTIAMO IL V. VECCHIO TELEVISORE
E.M.A.R.
V. PANAMA, 108 - Tel. 868.639
P. FANTI, 31 - ACQUARIO - 710.281
ROMA

NON E' VERO CHE I LIBRI SIANO CARI

30 romanzi dei maggiori scrittori contemporanei di
tutto il mondo, in traduzioni originali ed integrali, ed
in edizioni che danno il tono a qualsiasi biblioteca:



Il filo del rasoio di Maugham - Passioni di Maugham - Tutto da rifare, pover'uomo di Fallada - Vecchio cuore, ve alle venture di Fallada - Orizzonte perduto di Hilton - I pesci d'oro di Carroll - Terre tragiche di Caldwell - Il seme delle violenze di Hunter - Angelo buon diavolo di Linklater - Il Capitano del Connecicut di Forester - Babbitt di Sinclair - Il potere e la gloria di Greene - Ledri nelle notte di Koestler - L'invito speciale di Waugh - Frutto proibito di Smith - Gli angeli neri di Mauriac - Le notti di Chichego di Algren - Una diga sul Pacifico di Duras - La gatta di Colette - Il perturbatore della quiete di Soloviov - Transatlantico di Kaus - Il cielo è il mio destino di Wilder - Le ruote girano di Cloete - Fermento di Luglio di Caldwell - L'asilo di Buck - Le vite semplici di Wislaczki - Le felene di Cain - Casa senza custode di Boll - Il grande sonno di Chandler - Grogglio di vipere di Mauriac.

30 volumi, pag. 9.500; 100 giorni di lettura
Interessanti affascinanti corroboranti: un mondo
nuovo di personaggi, di fatti, di avventure, di
amori, di drammi...

Approfittate: queste offerte non sarà
ripetute.

Contanti: L. 9.900. A rate: L. 1.500 contrassegno e 9 rate
da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - P.zza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissiono: 30 ROMANZI DEI MAGGIORI SCRITTORI CONTEMPORANEI
il cui importo mi impegno a pagare con contrassegno di L. 1.500 e 9 rate mensili
da L. 1.000. Accetto le condizioni che regolano le vendite a rate.

Firma

Cognome e nome
luogo o data di nascita
professione
indirizzo dell'ufficio
indirizzo privato

SERIE A

(XV GIORNATA)

Catania (14) - Venezia (11)	
Fioroliva (18) - Torino (19)	
Inter (22) - Bologna (19)	
Juventus (13) - L.R. Vicenza (12)	
Lecco (8) - Sampdoria (15)	
Manitova (15) - Milan (17)	
Padova (7) - Atalanta (16)	
Roma (16) - Spal (12)	
Udinese (4) - Palermo (12)	

SERIE B

(XII GIORNATA)

Bari (—) - Prato (11)	
Calanzano (11) - Alessandria (12)	
Cosenza (10) - Como (10)	
Genna (18) - Napoli (11)	
Lucchesa (7) - Reggina (13)	
Modena (13) - Brescia (12)	
Parma (12) - Lazio (15)	
Sambened. (6) - Pro Patria (10)	
Simm. Moeza (10) - Messina (13)	
Verona Hellas (13) - Novara (7)	

SERIE C

(XI GIORNATA)

GIRONE A

Cromones (9) - Biadese (15)	
Marzotto (12) - Varese (13)	
Mestrina (13) - Ivrea (8)	
Paradise (8) - Bolzano (3)	
Saonensese (11) - Legnano (5)	
Soriano (6) - Fanfulla (14)	
Traviso (9) - Saronno (10)	
Tristina (14) - Pro Vercelli (5)	
V. Veneto (14) - Casale (9)	

GIRONE B

Cagliari (9) - Empoli (8)	
D. D. Ascoli (10) - Pistoiese (10)	
Perugia (12) - Casena (12)	
Pisa (12) - S. Ravenna (11)	
Portocivitanese (8) - Furi (10)	
Rimini (9) - Livorno (12)	
Siena (8) - Arezzo (10)	
Spazio (10) - Grosseto (5)	
Torres (10) - Anconitana (16)	

GIRONE C

Akras (10) - Taranto (12)	
Barietta (4) - Lecco (12)	
Chieti (7) - Siracusa (10)	
Foggia loc. (15) - Potenza (11)	
L'Aquila (12) - Marsala (10)	
Reggina (8) - Bisceglie (8)	
Salernitana (13) - Crotone (18)	
Tevere (8) - Savona (8)	
Trapani (11) - Pescara (9)	

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

8.55 L'informatore dei commercianti

9.10 Quartetto d'archi

Schubert: dal Quartetto in re minore, «La Morte e la fanciulla»; Allegro; Strawinsky: Concertino per quartetto (Quartetto Ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kutner, violini; Oenes Koromay, violino; Gabriel Magyar, violoncello)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Nazareno Fabretti

10.15 Roma - Cerimonia inaugurale del Congresso internazionale degli Organismi Radiotelevisivi della Radio e Televisione Scolastica (Radiocronaca diretta di Ettore Corbò)

11 — * Dino Olivieri e la sua orchestra

11.15 Ruggero Coen: La festa ebraica di Cannucci

11.30 Canzoni napoletane moderne
Canta Maria Paris

11.45 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Non soffochiamo la lingua materna

12.10 Parla il programmatista

12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon
(Monetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzzi e Mancini
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
(Oro Pilla Brondy)

14 — Giornale radio

14.15 Bice Valori e Gianrico Tedeschi presentano
Le domeniche di Bice e Gianrico
di Vittorio Metz
Regia di Federico Sanguigni

14.30 * Le Interpretazioni di Victoria De Los Angeles

Verdi: La Traviata: «Addio del passato»; Bolto: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare»; Rossini: La Cenerentola: «Nacqui all'anno»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma»; Leoncavallo: Pagliacci: Coro delle campane

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche e Sardegna

15 — * Polke e mazurche

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A

16.45 * Cantano Carla Boni e Flo Sandon's

17.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Giza Ando

Casella: Poponiana op. 65 - Overtimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchella, c) Romanza, di Taranella; Bartók: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio - Presto - Adagio, c) Allegro molto; Schubman: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: a) Lento assai - Vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace), d) Lento - Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18.30 * Ritmi sudamericani con l'orchestra di Norrie Paramor

19 — Il diario della salute
Incubata di Ettore Corbò

19.30 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 — * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — UN INCONTRO CON VITTORIO MASCHERONI

21.40 Pirandello nel ricordo di chi lo conobbe (II)
a cura di Fernaldo di Giammatteo

22.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Concerto del pianista Edward Del Pueyo

Bach: a) Fantasia in do minore, b) Concerto italiano; Esplà: Tre movimenti per pianoforte; a) Studio, b) Danse antienne, c) Paso doble

23.15 Giornale radio

Questo campionario di colico, commento di Eugenio Danese

23.30 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con Canzonissima

9 — Notizie del mattino

05' La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica
(Omopà)

30' I successi del mese
(Sorrisi e Canzoni TV)

10 — Musica per un giorno di festa

10.30 GRAN GALA
Panorama di varietà
(Replica dell'1-12-61)

11.30 Parla il programmatista

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 La Ragazza delle 13 presenta:

Le canzoni senza frontiere

20' La collana delle sette perle
(Lesao Galbardi)

25' Fonolampo: dizionario dei successi
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' L'Occhialino

Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Mario Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Marcello Minerbi e i suoi Clown

Regia di Pino Gilioli
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

05' Tempo di Canzonissima

14.10-14.30 I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

15 — I dischi della settimana
(Tide)

15.30 Bollettino della transmissibilità delle strade statali

15.35 Album di canzoni

Cantano il Quartetto vocale Comet, Gian Costello, Corrado Lojano, Cesare Marchini, Bruno Martino, Flo Sandon's, Anita Traversi

Pinchi-Marini: Un'ora senza te; Calbi-Reverberi: Quando ti sento si levo; Coppo-Prandi: Nocioline; Beretta-Fayne: Bon bon; Ardente-Froust: Grazie settembre; Misselvia-Millet: Valentini; Nissa-Lojano: Non so resisterti; Porter: In the still of the night

16 — TACCUINO D'AUTUNNO
a cura di Ada Vinti

17 — MUSICA E SPORT
(Ta Lipton)

Nel corso del programma: Ippico: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano, «Premio Modeno»
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Motivi in tasca
Negli interv. con commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Isa Di Marzio, Dedy Savagnone, Antonella Stani, Franco Lattini, Elio Pandolfi e Renato Turi presentano
VENTI E TRENTA
EXPRESS

Varietà dell'ultim'ora, di Faele e Verde

Orchestra di ritmi moderni,



Flo Sandon's partecipa ad «Album di canzoni» delle 15.35

diretta da Mario Migliardi
Piccolo complesso di Franco Riva
Regia di Silvio Gili

21.30 Radionotta

21.45 Musica nella sara
(Canomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

23 — Notizia di fine giornata

RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio di Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica corale

10 — Complessi da camera

Cortese (testo di Omar Khayyam): Due canti per voce, voce, flauto e pianoforte (Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Luigi Cortese, pianoforte); Pareza: Tre pezzi per trio d'archi (Trio d'archi di Roma: Ivo Martinini, violino; Osvaldo Remedi, violoncello; Arcangelo Bartolucci, violoncello)

10.30 Liszt a la musica ungharise

Liszt: Mazeppa: Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Mackerras); Bartok: Due ritratti op. 5, per orchestra; a) Andante, b) Presto (Violino solista Armando Magreana - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi)

11 — La sonata moderna

Rossini: Sonata (1948); a) Calmo, allegro, b) Andante con calore, c) Allegro giusto e vigoroso (Pianista Charlotte Zeika); Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 115, per violino solo; a) Moderato, b) Andante dolce (tema con variazioni), c) Con brio (Solista Ruggero Ricci)

11.30 L'opera lirica nel primo '800

Berlioz: I Troiani: «Chasse royale et orage»; Nicolai: Le vispe comari di Windsor: «Horch die Lerche singt»; Lortzing: Undine: a) «Sa wise, das in allen Gedanken»; b) «Vater, Mutter, Schwester, Bruder»; Gluck: La vita per lo zar: «Aria di Sussanin»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio»; Rossini: I Mosè: «Parlar, piegar con posso»; 2) L'italiana in Algeri: Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza

Bach: Sarabanda, per violino solo (Solista Joseph Szegedi); Berlioz: Valzer, dalla Sinfonia fantastica (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache); Menotti: Pavana, dalla Suite Sebastian (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rino Maione)

12.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scalte

Da «Le fantasie» di Bruno Ciognani: «Evasioni in compagno»

13.15 * Musica di Hummel e Albeniz

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 2 dicembre - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpretazioni

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, Allegro molto e vivace (mimico), c) Adagio, allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini); Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, allegretto vivace, allegro animato, c) Allegro marziale animato (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein)

TERZO

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Teatro italiano dal Novecento

RAFFAELE

Un prologo e tre atti di V. Lilliana Brancati

Raffaele Scarmacca

Turi Ferro

Giovanni, fratello Rocco D'Assunta

Agostina, figlia Solweig D'Assunta

Saveria, moglie Floria Marrone

Il reverendo Luigi, fratello Rosolino Bua

Giuseppe Renato Cominetti

Il giudice Crescimanno

Franco Nicotra

Il presidente del Tribunale

Elise Margarete Cordell

Direttore Wolfgang Sawallisch

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

(Registrazione effettuata il 23 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1961)

Il negro Marcello Fusco

Regia di Andrea Camilleri

18.15 (*) Henry Purcell

Suite di canti dall'«Orpheus Britannicus» (Realizz. B. Britten)

Tenore Herbert Handt

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

18.30 (*) La Rassegna

Cultura russo

a cura di Silvio Bernardini

19 — Joaquín Turina

Sonata n. 2, op. 82 (sonata spagnola) per violino e pianoforte

Lento Vivo - Adagio, allegro moderato

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Bibliotaca

Si sborcia a New York di Fausto Maria Martini, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 La vita del Comune rurale

Adelmo Mirri: La tutela sintonica del patrimonio zootecnico

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Carl Maria von Weber (1786-

1826): Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro)

Solista Karel Bidle

Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Kurt Redel

Franz Liszt (1811-1886): Fantasia su melodie popolari ungheresi per pianoforte e orchestra

Solista Gyorgy Cziffra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Peter Ilyich Ciaikovsky (1840-1893): Tema e variazioni dalla Suite mozartiana op. 61

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Hovanaise op. 83 per violino e orchestra

Solista Jascha Heifetz

Orchestra «RCA Victor», diretta da William Steinberg

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 TANNHAUSER

Grande opera romantica in tre atti di Richard Wagner

Germano Josef Grendl

Tannhäuser

Wolfgang Windgassen

Wolfram di Eschenbach

Dietrich Fischer-Dieskau

Walter di Vogelweide

Gerhard Stolze

Ritornella Franz Graess

Enrico lo scrittore Georg Paskuda

Reinmar di Zweter Theo Adam

Elisabetta

Victoria De Los Angeles

Venere Grace Bumbry

Uo giovane pastore

Else Margarete Cordell

Direttore Wolfgang Sawallisch

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

(Registrazione effettuata il 23 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1961)

Il negro Marcello Fusco

Regia di Andrea Camilleri

18.15 (*) Henry Purcell

Suite di canti dall'«Orpheus Britannicus» (Realizz. B. Britten)

Tenore Herbert Handt

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

18.30 (*) La Rassegna

Cultura russo

a cura di Silvio Bernardini

19 — Joaquín Turina

Sonata n. 2, op. 82 (sonata spagnola) per violino e pianoforte

Lento Vivo - Adagio, allegro moderato

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Bibliotaca

Si sborcia a New York di Fausto Maria Martini, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 La vita del Comune rurale

Adelmo Mirri: La tutela sintonica del patrimonio zootecnico

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Carl Maria von Weber (1786-

1826): Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro)

Solista Karel Bidle

Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Kurt Redel

Franz Liszt (1811-1886): Fantasia su melodie popolari ungheresi per pianoforte e orchestra

Solista Gyorgy Cziffra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Peter Ilyich Ciaikovsky (1840-1893): Tema e variazioni dalla Suite mozartiana op. 61

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Hovanaise op. 83 per violino e orchestra

Solista Jascha Heifetz

Orchestra «RCA Victor», diretta da William Steinberg

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 TANNHAUSER

Grande opera romantica in tre atti di Richard Wagner

Germano Josef Grendl

Tannhäuser

Wolfgang Windgassen

Wolfram di Eschenbach

Dietrich Fischer-Dieskau

Walter di Vogelweide

Gerhard Stolze

Ritornella Franz Graess

Enrico lo scrittore Georg Paskuda

Reinmar di Zweter Theo Adam

Elisabetta

Victoria De Los Angeles

Venere Grace Bumbry

Uo giovane pastore

Else Margarete Cordell

Direttore Wolfgang Sawallisch

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

(Registrazione effettuata il 23 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1961)

Il negro Marcello Fusco

Regia di Andrea Camilleri

18.15 (*) Henry Purcell

Suite di canti dall'«Orpheus Britannicus» (Realizz. B. Britten)

Tenore Herbert Handt

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

18.30 (*) La Rassegna

Cultura russo

a cura di Silvio Bernardini

19 — Joaquín Turina

Sonata n. 2, op. 82 (sonata spagnola) per violino e pianoforte

Lento Vivo - Adagio, allegro moderato

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Bibliotaca

Si sborcia a New York di Fausto Maria Martini, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 La vita del Comune rurale

Adelmo Mirri: La tutela sintonica del patrimonio zootecnico

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Carl Maria von Weber (1786-

1826): Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro)

Solista Karel Bidle

Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Kurt Redel

Franz Liszt (1811-1886): Fantasia su melodie popolari ungheresi per pianoforte e orchestra

Solista Gyorgy Cziffra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

Peter Ilyich Ciaikovsky (1840-1893): Tema e variazioni dalla Suite mozartiana op. 61

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Strauss

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Hovanaise op. 83 per violino e orchestra

Solista Jascha Heifetz

Orchestra «RCA Victor», diretta da William Steinberg

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 TANNHAUSER

Grande opera romantica in tre atti di Richard Wagner

Germano Josef Grendl

Tannhäuser

Wolfgang Windgassen

Wolfram di Eschenbach

Dietrich Fischer-Dieskau

Walter di Vogelweide

Gerhard Stolze

Ritornella Franz Graess

Enrico lo scrittore Georg Paskuda

Reinmar di Zweter Theo Adam

Elisabetta

Victoria De Los Angeles

Venere Grace Bumbry

Uo giovane pastore

Else Margarete Cordell

Direttore Wolfgang Sawallisch

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

(Registrazione effettuata il 23 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1961)

Il negro Marcello Fusco

Regia di Andrea Camilleri

18.15 (*) Henry Purcell

Suite di canti dall'«Orpheus Britannicus» (Realizz. B. Britten)

Tenore Herbert Handt

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

18.30 (*) La Rassegna

Cultura russo

a cura di Silvio Bernardini

19 — Joaquín Turina

Sonata n. 2, op. 82 (sonata spagnola) per violino e pianoforte

Lento Vivo - Adagio, allegro moderato

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Bibliotaca

Si sborcia a New York di Fausto Maria Martini, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 La vita del Comune rurale

Adelmo Mirri: La tutela sintonica del patrimonio zootecnico

20 — Concerto di ogni sera

NOTTURNO



Dalla ora 23.10 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rete 2 su k/a. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Calenissate O.C. su k/a. 800 pari e m. 49,50 e k/a. 9515 pari e matri 31,53

23.05 Vacanze per un continente - prego, sorridete. 0,36 Penombre - 1,06 Melodia di tutti i paesi - 1,36 Inconferenze - 2,06 Lirica romantica - 2,26 Vrotestra - 3,06 Due voci - un'orchestra - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Inediti - 4,36 Lo ricordate? - 5,06 Solisti alle ribatte - 5,36 Lirica - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE
12-12-30 Le conche d'argento - Gara a squadre tra tre comuni (Pescara 2 e stazioni MF II).

SARDEGNA
8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.20 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi della settimana - Musica leggera - 12,30 Musiche e voci del folklore sardo - 12,45 Cibi che si dice della Sardegna - 12,55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo - 14,45 La RAI in tutti i Comuni: Paesi che dobbiamo conoscere (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20. Motivi di successo 20.10 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
14.30 Il riciclatore (Catania 2 - Messina 2 - Calenissate 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20. Sicilia sport (Calenissate 1 e stazioni MF II).

23. Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Calenissate 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das Autotradio - 15.5 Musik am Sonntagsgnügen (Bozen 1 - Trento 3 - Paganella III).

8.50 Coro «Rosaspina» del Cai di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 in F-moll. 9.50 Heimgelächter - 10. Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (I. Teil) (Elektron-Bozen) - 11,55 Sport am Sonntag - 12,05 Die Brücke - Eine Sendung für Sie! - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Lichte Musik - 13.30 Familie Sonntag von Greit Breuer - 13.45 Kalenderblatt von Erika Gögele (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Speziell für Sie! (2. Teil) (Elektron-Bozen) - 17 Fürhörer - 18 Lichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV).

18.30 Lang, lang ist's her! - 19 Musik zum Advent - 19.15 Nachrichten und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Unter dem Milchweid - Hörspiel von Dylan Thomas (Benediktine des N.O.R. Hamburg). (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonettkonzert, Symphonische Musik Italienischer Komponisten: I. P.A. Locatelli: X concerto da camera: 2, D. Cimarosa: Konzert für 2 Flöten und Orchester: 3, M. Clementi: Symphonie in G-dur - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agenzia regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie della provincia di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misasi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacchini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa nella Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'entroterra, di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - 13.30-13.40 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 El rolajo (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Sgarbi, Lino Carpinetti e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Piero Fortune e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - 8.30-8.45 Bolzino radio - 8.50 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Coro sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto Predica Indl - Suonano le orchestre Larry Douglas e Paul Weston - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Le avventure di Tom Sawyer» - racconto di Mark Twain, adattamento di Josko Lukes, 3ª puntata, Compagnia di prosa Ribalta radiofonica, allestimento di Luigi Lombardi - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13. Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione - a cura di Mirja Volkil.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta da Radio 2 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Appuntamento con il quintetto - K. 488, per piano e orchestra: Mihelcovic: Esercizio per archi: Debussy: Preludio à l'après-midi d'un faune: Beethoven: Quinto sinfonia, 19.35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con le

tano Jula De Palma e Jimmy Fontana - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Mezz'ora di buonomore indi «Te danzante» - 18.30 Inghirli tristici (33) - 19.30 La Compagnia della domenica - 19.15 Fantasia operettistica - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Dolly Morghen e Eddie Calvert con le orchestre Club e Jackie Gleason» - 21 Dal 1 Festival del folklore al Lago Wörth, 3ª trasmissione - 21.30 «Mozart: Quintetto in sol minore, K. 516» - 22 La domenica dello sport - 22.10 Serate danzanti - 23 «Musiche di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA



Kc/a. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/a. 6190 - m. 4847; Kc/a. 7280 - m. 4138 (O.C.)
9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico di Padre Francesco Pelloni - 10.30 Liturgia orientale in coelesti, con omelia. 14.30 Radiogiornale di 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Il divino nelle nostre saggi» di musica religiosa presentata da Mariella La Riva. 20.15 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, olandese, ungherese, olandese. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



ANDORRA
(Kc/a. 998 - m. 300, 60 - Kc/a. 6195 - m. 4843).
17.40 A richiesta. 18.15 Il giro del mondo 45 giri. 18.15 Archi impazziti. 18.25 Canzoni. 18.35 In balla della fantasia. 18.45 Ritmi. 19. Lancio del disco. 20.15 Con ritmo e senza ragione. 20.30 Un sorriso, una canzone, di Jean Bon. 20.45 Sconosciuti celebri. 21.15 Dischi. 21.30 «L'avventuriero del vostro coro» con Mario Del. 21.45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 Successi. 22.10 Festival a Mexico. 22.30 Club degli amici di Radio Andorra. 23.45 Girotondo.

AUSTRIA

VIENNA
(Kc/a. 1475 - m. 2034).
20 Concerto della sala dei congressi del Deutsches Museum di Monaco. Radiorchestra diretta da Kurt Eichhorn (solisti: Erika Köhl, Hermann Prey e Fritz Wunderlich) programma a cura di Alfred Schröter. Nell'intervallo: Notiziario. 22.20 Notiziario. 23.24 Par la bonne notte. Musica leggera.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Mizza Kc/a. 1554 - m. 193)
19.40 Dischi. 19.45 Concerto del pianista Philippe Entremont. Bach: Brinklen: Fantasia cromatica e fuga; Schumann: Studi sinfonici; faurè: XII Barcarola; K. 488, per piano e orchestra. 20.45 Collezione con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu» - 21.18 «Lanterna magica», a cura di Madeleine Riquardt. 21.45 Jazz nella notte. 22.18 Colloqui Jean Sarrment - Marguerite Valmond. 22.40 Vita perigrina. 23.20 Negro.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/a. 1070 - m. 200)
17.45 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solisti: pianista Monique Haas. Mozart: a) «L'Impresario», ouverture; b) Concerto in la maggiore, K. 488, per piano e orchestra; Mihelcovic: Esercizio per archi; Debussy: Preludio à l'après-midi d'un faune; Beethoven: Quinto sinfonia, 19.35 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con le

«Djinn» - 20 Musiche di Marcel Delannoy. 21 «Evviva la poesia», a cura di Philippe Soupault. 22.15 «Les coulisses du Théâtre de France» - 19.30 La Compagnie Meline Renaud - Jean Louis Barraud.

MONTECARLO

(Kc/a. 1466 - m. 205; Kc/a. 6035 - m. 49,71; Kc/a. 7140 - m. 42,02).
19.30 «Tra due porte», con Jacques Grell. 19.35 Opere di mondo 20.08 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgon. 20.40 Sconosciuti celebri. 21.10 L'avventuriero del vostro coro. 21.25 Colloqui con il Comandante Costeau. 21.30 «Un millionnaire au bout du fil», animato da Jacques Solms. 21.55 «Il sogno della vostra vita». Parte II. 22 Musica senza passaporto.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/a. 971 - m. 309)
18.15 Musica spirituale per l'Avvento. 19. Notiziario. 20. Concerto di musica d'opera di Giuseppe Verdi eseguito dalla radiorchestra sinfonica diretta da Mario Cordone, col radio-choro e un gruppo di cantanti italiani, l'ouverture, aria e scena de «La forza del destino», «Don Carlos», «Otel- lo» e «Il ballo in maschera». 21.45 Notiziario. 22.15 «Caccia al delinquente»: Concorso a premio, radio-giallo di Irmgard Köster. 22.50 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/a. 692 - m. 434, Scotland Kc/a. 809 - m. 370,8; Wales Kc/a. 881 - m. 340,5; London Kc/a. 908 - m. 330,4; West Kc/a. 1052).

21.30 Concerto diretto da Douglas Cameron. Solisti: pianista Maureen Jackson. Musicisti: Divergenti in fa, K. 138; William Mathias: Musica per archi; Bach: Il concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Grace Williams: «Sea Sketches». 22.30 «The Reel Returns 1961». 23. Notiziario. 23.19. Parlo. 24. Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del pianista David Wilde. Liszt: «Consolazioni» n. 3 in re bemolle; Bartok: Ostinato (de Mikrokosmos); Suite: Liszt: «Mazeppa».

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/a. 200 - m. 1500; Stazioni sinfonizzate Kc/a. 1214 - m. 247.1).

19.30 «Luci di Londra», varietà musicale. 20.15 «The Ted Heath Show». 21.30 Canti sacri. 22 Dischi presentati da Richard Attenborough. 23 Sarenata, con Peter York e la sua orchestra, Michael Desmond. William Davies Henry Klein e il complesso Montemore. 23.30 Notiziario. 23.40 Sarenata. Parte II. 0.30 Melodie e canzoni interpretate da Niel Stevens. 0.55-1. Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/a. 529 - m. 567.1).
17.40 «Un uomo indescrivibile», commedia gialla. 18.40 Musica va. 19.30 Notiziario. 20.5 «Alfonso e Estrella», opera di Franz Schubert. 22.15 Notiziario. 22.20 Divergenti.

MONTECENI

(Kc/a. 557 - m. 538.6).
19. Balaklava: «Islamye», Fantasia interpretata dal pianista Yuri Boukoff. 19.15 Notiziario e Giornale radio della domenica. 20.15 Concerto da Fernando Pagli. 20.35 «Il Prete da Minimis», commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. 22.10 Melodie e tempi. 22.40-23 Domenica in musica.

SOTTENS

(Kc/a. 744 - m. 393).
18.25 Boccherini: Minuetto, del Quintetto n. 3 op. 50 in mi minore, per chitarra, due violini, viola e violoncello. 18.40 Melchior Franck: Pavane in sol minore. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo 19.40 «Scal», di Jean-Pierre Goretta. 20.05 Vite da Camuffi. 20.15 «Samuel Chevalier». 20.25 Un ricordo, una canzone. 20.40 «Paolo I, imperatore di Russia», di Georges Courteline. 21.15 poesie. 22.55 Concerto dell'organista Eric Stauffer. Louis Couperin: «Suite faciale»; Bach: Fantasia in minore. 23.23.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nadona. le; II canale: v. Secondo Programma e Notturno dall'Italia; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, in m. op. da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-10 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare aereo-fenico.

Fro i programmi odierini:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 18 (20) «Un'ora con Franz Schubert» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni». Dvorak. Concerto in si min. op. 104 per violoncello e orchestra, dir. B. Halkin - 18.40 (22.40) «Musica a programma».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Tastiera» - 8.45 (14.45-20.45) «Caldin e freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta Internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

GENOVA - SOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) «Un'ora con Arthur Heneger» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Strauss, Morle e trasfigurazione; Poema sinfonico op. 24, dir. Knappertsbusch - 18.25 (22.25) «Musica a programma» - 19.30 (23.30) «Sultes e divertimenti».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Tastiera» - 8.45 (14.45-20.45) «Caldin e freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta Internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 18 (20) «Un'ora con Felix Mendelssohn» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Strauss, Morle e trasfigurazione; Poema sinfonico op. 24, dir. Furtwängler - 18.30 (22.30) «Musica a programma» - 19.30 (23.30) «Sultes e divertimenti».

Canale V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14-20) «Tastiera» - 8.45 (14.45-20.45) «Jazz party» con l'orchestra Sten Kenton - 10 (16-22) «Ribalta Internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

CATANIA - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in «Antologia musicale» brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 18 (20) «Un'ora con Ildebrand Pizzelli» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: Strauss, Morle e trasfigurazione; Poema sinfonico op. 24, dir. E. Ormandy - 18.30 (22.30) «Musica a programma» - 19.30 (23.30) «Sultes e divertimenti».

Canale V: 7 (13-10) «Chloroscuri musicali» - 7.30 (13.30-19.30) «Vedette straniera» - 8 (14-20) «Tastiera» - 8.45 (14.45-20.45) «Caldin e freddo» musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta Internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Il varietà della domenica

20,30 Express

secondo: ore 20,30

20,30 Express, il « varietà dell'ultima ora » del Secondo programma radiofonico, ha fatto presto a conquistare le simpatie del pubblico. Ci diceva qualche giorno fa un autore di canzoni che era stato sicuro del successo d'una sua composizione solamente quando l'aveva sentita fischiare da un ferroviere. C'è un metro altrettanto certo di valutazione del successo d'una trasmissione di varietà: basta accertare se la gente parla il giorno dopo che è andata in onda, e soprattutto se ripete qualcuna delle battute del copione. Di 20,30 Express, il pubblico canticchia già la sigla d'apertura (che ha un po' il valore di « cartone in tavola » per la trasmissione), le strofette finali (che sono sull'aria della famosa Tu, lei, lui della Canzonissima dell'anno scorso) e ripete le battute del « professore ». E' fatta: vuol dire che il programma piace ed è molto seguito.

Come già sapete, questa trasmissione ha due caratteristiche principali: propone agli ascoltatori di vedere le cose con ottimismo, ed è un varietà tipicamente radiofonico. La sigla d'apertura, alla quale accennavamo, è molto eloquente sul primo punto: dimenticate — dice in sostanza — le avversità e cercate di vedere il lato positivo e, se possibile, divertente degli avvenimenti che si verificano sotto i vostri occhi. Sul secondo punto, ci spieghiamo subito: 20,30 Express presenta fra l'altro la satira o la versione parodistica di episodi accaduti poche ore prima della trasmissione, e questo è possibile soltanto con la radio.

Autori dei testi sono Faele e Verde, regista Silvio Gigli. L'orchestra, alla quale sono affidate le esecuzioni musicali, diciamo così, spettacolari è diretta da Mario Migliardi. Le strofette e le parodie sono accompagnate invece dal piccolo complesso di

Franco Riva. Ma vediamo, per chi non conosce ancora questo programma, di illustrarne brevemente l'ossatura.

20,30 Express presenta anzitutto « La settimana nel mondo », cioè una rassegna dei principali avvenimenti degli ultimi otto giorni, visti in chiave di scherzoso ottimismo. Subito dopo, ascoltiamo una delle canzoni che hanno avuto più successo nel mondo durante la settimana. A questo punto, c'è l'intervista col « professore » che di volta in volta fa dichiarazioni (sempre inattendibili) su un problema culturale, scientifico, tecnico, ecc. Quindi, interviene l'orchestra di Mario Migliardi con un motivo scelto tra quelli lanciati o riscoperti nel corso degli ultimi otto giorni. « L'angolo di Calliope » presenta poi un madrigale beffardo dedicato a un personaggio d'attualità. Altre cinque persone sono invece il bersaglio della satira di « Zig-Zag », una rubrica molto divertente che è congegnata sulla falsariga dell'omonimo programma pubblicitario basato sul riconoscimento di alcuni famosi motivi. Segue una canzone d'attualità. E' la volta poi del « Dizionario dei personaggi », in cui i protagonisti delle cronache mondane e dello spettacolo vengono maltrattati a dovere, naturalmente in forma bonaria e spiritosa. Finito il « Dizionario », viene al microfono l'ospite di onore, scelto fra gli attori o i cantanti che hanno partecipato agli spettacoli più importanti della settimana (per esempio, la serie degli ospiti di 20,30 Express è stata aperta nel primo numero da Domenico Modugno, due giorni dopo che era andato in scena Rinaldo in campo). Neanche l'ospite sfugge alla presa in giro che sembra essere la regola di questa trasmissione: ne sa qualcosa Peppino di Capri che, prima di prodursi in una sua speciale versione del twist (il ballo di moda) s'è sottoposto, con molto spirito a una satira che potremmo chiamare generale, visto che prendeva di mira occhiali, giacca, voce, capelli, ecc. del popolarissimo cantante. Ed eccoli all'attualità immediata del programma.

In « 20,30 Sport » vengono interpretati umoristicamente i principali avvenimenti sportivi della giornata, e in « Ultimissima » troviamo addirittura il commento scherzoso a una notizia curiosa trasmessa pochi minuti prima da Radiosera. Il finale (sull'aria di Tu, lei, lui) è dedicato ancora a strofette d'attualità. Questo, nelle grandi linee, l'impianto della trasmissione. Come vedete, si tratta d'un programma di varietà che punta tutte le sue carte sulla velocità. Si spiega quindi il successo ottenuto presso gli ascoltatori che hanno sempre un debole per le parodie, ma specialmente per quelle immediate. Naturalmente, la realizzazione d'un programma di questo genere è legata alla bravura degli attori che vi prendono parte. E bisogna dire che « i sei di 20,30 Express », ossia Isa Di Marzio, Dedy Savagnone, Antonella Sten, Franco Latini, Elio Pandolfi e Renato Turi, pur essendo già tra le « voci » radiofoniche preferite dagli ascoltatori, hanno superato ogni aspettativa.

s. g. b.



Renato Turi, uno degli attori che prendono parte all'ormai popolare trasmissione



DURBAN'S

verde

il dentifricio alla clorofilla

«Un successo che si rinnova da dieci anni». I milioni di persone fedelissime al Durban's Verde vi danno la prova sicura dell'efficacia di questo unico e straordinario dentifricio che utilizza al 100% il potere purificante della clorofilla.

— DURBAN'S VERDE —

in vendita nei tipi in pasta e liquido
è una specialità Durban's come:

— DURBAN'S BIANCO —

dall'inconfondibile sapore

— DURBAN'S DENICOTIN —

il dentifricio per chi fuma.

DURBAN'S

«i dentifrici del sorriso»

Nessun dentifricio è in grado di assicurarvi un alito più fresco e puro di Durban's Verde.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA

- Prima classe**
8,30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
9,30-10 Matematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
10,30-11 Educazione oritistica
Prof. Enrico Accatino
11-11,30 Latino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)
11,30-12 Educazione tecnica
Prof. Attilio Castelli

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

- a tipo Industriale e Agrario
13,30 Seconda classe
a) Motematico
Prof. Giuseppe Vaccaro
b) Educazione fisico
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
c) Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) Storia ed educazione civico
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
15,10-16,20 Terza classe
a) Italiano
Prof. Mario Medici
b) Educazione fisico
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
c) Motematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

- 17 — a) GUARDIAMO IN-
SIEME**
Panorama di fatti, notizie e curiosità
b) L'ENERGIA
Documentario della C.I.F.D.
c) LASSIE
Al lupol Al lupol
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distr.: I.T.C.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettling, George Cleveland e Lassie

Ritorno a casa

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano**
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzì
Regia di Marcella Curti Gladino

TELEGIORNALE

- Edizione del pomeriggio
GONG
(Pastiglie Valda - Atlantic)

18,45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19,05 SCIENZA E TECNICA NELL'ITALIA UNITA

a cura di Carlo Verde
III - Pacinotti, Farfari
Regia di Pier Luigi Tognocchi

Nella terza trasmissione di questa serie saranno illustrate la figura e l'opera di Antonio Pacinotti, inventore della macchina dinamo-elettrica, e di Galileo Ferraris, scopritore del campo magnetico rotante.

All'opera di questi due grandi scienziati italiani sono legate infinite applicazioni nei vari campi dell'elettrotecnica, che hanno dischiato al progresso orizzonti di ultimata possibilità.

19,35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT



Gabriele Ferzetti interpreta il personaggio di Puccini

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Prodotti Margo - Condy)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Chastillon - Magnesia Bistrata - Bertelli - Gradina)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Linetti Profumi - (2) Persil - (3) Doppio Brodo Stor - (4) Rosolia Philips - (5) Motta

I cortometraggi sono etati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Cioeletlevisione - 3) Adriatica Film - 4) Dollywood Italiana - 5) Paul Film

21,15 PUCCINI

Film - Regia di Carmine Gallone
Distr.: Cineriz

Int.: Gabriele Ferzetti, Maria Toren, Paolo Stoppa, Miriam Bru

23,10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



A Massimo Girotti è affidata la parte del dottor Wangel

secondo: ore 21,15

V'è una lettera di Henrik Ibsen, in data 16 giugno 1880, che prospetta in sintesi l'origine d'ogni sua fatica letteraria e il significato etico e spirituale che ne deriva. Diceva: « Tutto ciò che ho scritto è in stretta relazione con ciò che ho vissuto intimamente. Ogni nuova opera ha avuto lo scopo di liberarmi e di purificarmi lo spirito. Giacché non si è mai del tutto superiori alla società cui s'appartiene: vi si è sempre in qualche modo corresponsabili e correlati. »
E' raro trovare tanta sincerità in un poeta. Ma tutta la vita di Ibsen è sincerità: da quando, fanciullo, in quella squallida casupola dei sobborghi di Skien egli si sente schiavo e già « staccato per tutta la vita dai genitori con cui non voglio continuare in questo rapporto di semi-comprensione », a quando, garzone di farmacia, a Grimstad, dovrà guadagnarsi il pane per ben sei anni — dal 18 al 22 — in piena crisi di adolescenza, selvaggio e scontroso. E' a Grimstad, che agli aristocratici del paese che lo repu-

Un dramma di Ibsen con Anna Proclemer

tano « una figura spettrale, invincibile », per temeraria vendetta dedicherà certe satire pupazzate, come quella in cui, sotto il disegno d'un uomo ben pasciuto e elegante che spinge a fatica due porci, tendendone uno per la coda, scriverà: « questa è la pubblica opinione ».

Tanto ho premesso per farmi ragione, e rispecchiarla a chi intendesse trarre notizie critiche su *Lo donna del mare* dall'Ibsen di Slataper — ch'è pur sempre un bel libro — della poca consistenza che, a mio avviso, ha il suo giudizio su tale dramma. L'opera è falsa — scrive lo Slataper — e il poeta ha fatto cecità. Piace perché è (alla superficie) nuova fra le altre di Ibsen; ci si arriva, nelle prime letture, inavvertitamente e par di tuffarsi nell'acqua d'un'oasi; ma poi subito s'avverte non solo che la natura è patologica, ma che la salute della poesia è fittizia. E' la fata morgana del deserto ibseniano. E dopo vari ragionamenti, conclude: « Ellida è sorella di Rebecca (l'eroina di Rosmerholm), donna del nord, costretta a languire in vincoli che non la riguardano, nella morale sociale del fiord chiuso e senz'onda di petto ». Già. Come si potrebbe dire — strana coincidenza — della Leonora pirandelliana. Ma mentre costei muore, assistita dalla vestale claustrale cui il geloso marito siciliano la costringe, Ellida sfugge alla tragedia che inesorabile l'avrebbe attesa, se avesse abbandonato il marito per seguire il « Forestiero ». Sul suo cuore straziato finirà per far breccia la grande, la immensa umanità di Wangel che, come marito, le ha potuto far intendere « quanto « intimo », quanto « profondo » fosse il suo amore, e, come medico, era sta-

to capace di trovare finalmente la formula necessaria alla sua salvezza.

« Finissimo artificio. — dice lo Slataper. Altissima poesia, disse lo, doppiamente svicerata, nel senso umano e in quello spirituale. Opera, dunque, tutt'altro che limitata ad uno studio patologico (a questa stregua dovremmo classificare di tal natura tutto, o quasi, il teatro del nostro tempo), ma dettato da esperienze di vita, drammatica potentemente realistico, tragicamente sincero, con figure che soffrono sino all'esasperazione, con violenze profetiche, tutt'altro che fittizie od astratte. Ogni personaggio ha la sua ragion d'essere, costruito non a scopo di simbolo o di mito — elementi della mistica ibseniana che s'incontrano — nel Brand, nel Costruttore Solness, in Anastro selettivo, ecc. — ma per imprimere alla vicenda di profondo verismo.

Lo donna del mare fu scritta in quattro mesi, dal luglio all'Ottobre del 1888. Giungeva alle scene dopo il grande successo di *Anastro selettivo*, e di Rosmerholm e precedeva quello di Edda Gobler. L'idea di un dramma « marino » gli era sorta da qualche anno. Nell'aprile dell'1885, scriveva da Roma all'editore ed amico Hegel del desiderio di trasferirsi in Germania, anche per avvicinarsi alla patria, dove meditava di comprarsi una casetta nei dintorni di Cristiania, sul fiord: « Desidererei — scriveva — vivere chiuso al mondo, dedicandomi esclusivamente al lavoro. La vita del mare è ciò che più mi manca oggi. Difatti, in quell'estate, invece di fermarsi al suo solito Gossensass (Colle Isarco), « tira dritto con la velocità d'una cometa » fino in Norvegia. Rivede Cristiania, Bergen, Trondjem, i cari

Un film di Carmine Gallone

Puccini

nazionale: ore 21,15

Puccini, come è facile intuire dal titolo, è la biografia romanzata del compositore lucchese, e Gallone, nel tradurlo in immagini, spesso ha inserito nel racconto brani celebri delle opere pucciniane, impostando la narrazione secondo la stessa vena romantica e sentimentale che rivelano gli sportelli. La tromba, all'inizio, è ambientato a Livorno dove Puccini nacque. Gli anni dell'infanzia sono molto difficili ed unico sorriso che rasserena Giacomo è quello di Elviro, compagno di giochi e consolatrice. Divenuto oduito, Puccini compone un pezzo che gli ottiene una Borsa di studio a Roma. Ma on che nello capitale la vita non è facile: la sua opera Le Villi, con cui ha partecipato a un concorso viene bocciato. Ma circostanze fortunate consentiranno la rappresentazione che si concluderà con un grande successo. L'oscuro musicista lucchese bozzato improvvisamente alla ribol-

to dello notorietà. Dopo il successo, Puccini abbandona lo grazioso soprano Cristina e induce Elviro, la ex-compagno di giochi, a fuggire con lui, lasciando il proprio fidanzato. La coppia è a Milano ed Elviro dà alla luce un bambino e rimane vicino al suo Giacomo nonostante le molte infedeltà di Puccini e l'alternarsi di momenti felici e momenti « negativi » della sua vita. Cristina, che è diventato uno celebre cantante, tenta di staccare Puccini dalla mita, umile Elviro, ma il musicista, dopo il successo di Bobeme, comprende quanto debbo alla sua compagna e la sposa. Col matrimonio, però, la parte di Elviro non muta e, sempre più sola, decide ad un certo momento di sepporsarsi dal marito. Mo questo decisione e la morte di una giovane servetta, che, innamorata del maestro, si suicida, incrinano profondamente l'animo di Giacomo. E quando Butterfly viene fischiato, la dolce e generosa Elviro si riunisce all'uomo del-

lo suo vito: e allorché un terribile, ingiuribile male colpisce Puccini e lo stronca mentre il maestro sta componendo l'Inno al Figlio, Elviro ed il figliuolo sono al suo fianco, con il loro amore e la loro tenerezza.

Questo è lo storia che, mescolando verità ed invenzione, sullo base di uno sceneggiato di Edo Tullio, Puccini, Aldo Bazzari e Glauco Pellegrini, Carmine Gallone ho raccontato con mano sicuro, spesso felicemente innestando lo musicista pucciniano alle immagini. L'interpretazione è affidata a Gabriele Ferzetti, alla compianta Morto Toren, a Nadia Gray, Miriam Bru, Paola Stoppa. Lo fotografo, bellissimo, è di Claude Renoir. Una curiosità: la sequenza del funerale sul lago è stato girato dallo sceneggiatore e documentarista Glauco Pellegrini.

Un film, dunque, che farà contenti tutti coloro che apprezzano l'opera lirica e il bel canto.

caran

DICEMBRE

na del mare



SECONDO

21.15

LA DONNA DEL MARE

di Enrico Ibsen

Traduzione di Anita Rho

Personaggi ed interpreti:

Il dottor Wangel

Massimo Girotti

Ellida Anna Proclemer

Bolette Adriana Vianello

Hilde Paola Quattrini

Il prof. Harnholm

Giulio Bosetti

Ljngstrand Davide Montemurri

Ballested Giulio Girolo

Lo straniero Giorgio Albertazzi

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Mario Landi

Nel 2° intervallo:

TELEGIORNALE

Gino Cucchetti



Anna Proclemer affronta l'ardua interpretazione della figura di Ellida, legata all'arte di Eleonora Duse, la più famosa delle interpreti. Sarà al suo fianco Giorgio Albertazzi

LA VOGLIA DI GIOCARE....



Durante gli anni dello sviluppo e della prima giovinezza è facile che i ragazzi siano pallidi e gracili, perdano l'appetito, la voglia di giocare, diventino facilmente irascibili. Questi segni possono indicare uno stato di esaurimento e l'utilità di una cura ricostituente.

Tonergil

ERBA

RICOSTITUENTE DEL SANGUE E DEL SISTEMA NERVOSO



Orasiv, super-polvere adesiva per dentiere. Con tutto facile e molleggiato. Nelle farmacie

ORASIV

Uno degli interpreti da L'AMICO DEL GIAGUARO

Gino Bramieri

lorna a voi, stasera, in CAROSELLO nel personaggio

"GIANO BIFRONTI" realizzato per la PHILIPS

dalla DOLLYWOOD ITALIANA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Omanice Sport** - * **Musiche del metilino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero Il banditoria Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno

Washington-Young: My foolish heart; Larue-Rascel: Il mondo cambia; Arnold: Tunes of glory; Di Capua: Maria Mari; Rose: A Frenchman in New York

Le malodia del ricordo

Bernier-Lisso-Simon: Poincaré; Tosti: Luna d'estate; Frel: Ay, ay, ay; Green-Edwards: Once in a while; De Curtis: Torna a Surriento (Palmolive-Colgate)

Allegrato americano

Con la formazione di Sharkey Bonano e Harry Belafonte

Merrick: Look sharp, be sharp; Attaway-Belafonte: Will his love be like his run; Pecora-Bonano: Sharkey strut; Burgess-Attaway: The Jack-ass song; Aoolomo: Eyes of Texas are upon you; Burgess: Dolly dawn

L'opere

Ebe Stignani, Renata Tebaldi e Tito Schipa

Verdi: Aida; «Fu la sorte dell'armi»; Massenet: Manon; «Ah, fuyez douce image...»; Verdi: Un ballo in maschera; «Re dell'abissi»; Donizetti: L'Elisir d'amore; «Una furva lacrime» (Knorr)

Intervallo (9.35)

Giornale degli onni dimenticati

Nathan Milstein e il Trillo del diavolo

Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo

La Sinfonia di Schubert

Sinfonia in re maggiore n. 1: adagio - allegro vivace - andante - minueto - allegro vivace (Orchestra Royal Philharmonic, diretta da Sir Thomas Beecham)

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Giro del mondo, settimanale di attualità

Sentimelle della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

Regia di Lino Giraud

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli emici dalla canzone

a) Le canzoni di ieri

Copland-Swan-Greene: High society; Bovio-Valente: Signorina; Fain-Brown: That old feeling; Trenet: La mer; Lucio: Malagueria; Age-Coslow: Mister Paganini (La leggenda di Radames)

(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Testoni - Vizzoli: Libellula; Bertini-Cavallari: Cantiamo all'italiana; Malochi-Proust: Tu sei mio; Calabrese-Matani: Salta chi può; Rasanti-Cruciani-Surace: Notturno d'amore; Cigliano: Tempo d'amore; Savona-Kramer: Dimmi, professore

c) Ultimissime

Beretta-Leoni: Aull ulé; Pallesi-Davidson: La pachanga; Pochi-Cavazzuti: Ti saprò aspettare; Fiorentini-Polito: La fine del mondo; Deani-Alguero: Dimmelo in settembre; Chiosso-Livraghi: Coriandoli (Invernizzi)

Il nostro arrivederci

Whiting-Davidson: My blue heaven; Panzoli: Aprite le finestre; Becaud: Mes mains; Calvi: Maid in France; Provost: Intermesso; White: Marching strings (Ola)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati

Una canzone al giorno (Antonetto)

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.15 «Gazzettini regionali» per: Lazio, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

15.15 * **Cante Lucia Altieri**

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Il diario della memma

Concorso settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Regia di Anna Maria Romagnoli

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

18.45 Università Internazionale

Giugliano Marconi (da Roma)

Carlo Giglio: Il più giovane Stato africano: il Tonga nika

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 I Tril per erchi op. 9 di Beethoven

Prima trasmissione

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1: a) Adagio, allegro coo briò; b) Adagio, ma con tanto e cantabile; c) Scherzo (allegro); d) Presto (Trio italiano d'archi - Franco Gulli, etiolino; Bruno Giurana, viola; Anteo Baldovino, violoncello)

17.45 Canta Eartha Kitt

18 Carchiamo insieme

Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Riccardo Ricciardi Pollini: Pronto soccorso negli incidenti sul lavoro

18.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - Personaggi della letteratura russa: Dall'erice epico popolare al personaggio romantico

Ferdinando Vagas - Le grandi linee della politica internazionale, da Sedan a oggi: Il progresso tecnico ed economico e le conseguenze sociali

19 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'Informatoria dagli srfigliani

19.30 Il grande giuoco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulle civiltà di domani

20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

9 Notizie del mattino

05 Allegro con briò (Palmolive)

20 Oggi canta Nilla Pizzi (Agip)

30 Un ritmo al giorno: il charleston (Supertim)

45 Come le cantano gli altri (Motta)

10 **BENVENUTE AL MICROFONO**

Debutto radiofonico delle canzoni nuove

Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Ecca)

25 Canzoni, canzoni

Chiosso-Luttazzi: Bum ah! Che colpo di luna; Nisa-Martino: Jezzica Pallavicini-Birga: Sero sul mare; Libano-Beretta-Leoni: Dolce metà; Parente-E. Mario: E d'atte peravise; Pichini-Vantellini: Non sei felice; Rocca-Rascel: Gridando amore; Loasani-De Vera: Bario; Modugno: Se Dio vorrà; Businco: Un cuore e un paloncino (Mira Lanza)

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto, Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Ragazza dalla 13 presenta:

Pokerissimo di canzoni (C.G.D. - Galleria dei Corsi)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

21 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da BRUNO RIGACCI

con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Cesare Valletti

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi

Mozart: Don Giovanni; «Il mio tesoro intanto»; Rossini: Guglielmo Tell; «Selva opaca»; Donizetti: L'Elisir d'amore; «Una furva lacrime»; Verdi: La forza del destino; «Pace, mio Dio»; Beethoven: Leonora n. 3; Ouverture op. 72; Massenet: Manon; Sogno; Catalani: La Wally; «Ebben, ne andrò lontana»; Cilea: 1. L'Arlesiana; «Lamento di Federico»; 2. Adriana Lecouvreur; «Io son l'umile ancella»; Wagner: La Walkiria. Cavalcata delle Walkirie

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 Posta aerea

23.15 Giornale radio

Quasta sera si replica...

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

25 Fonolampo: dizionarietto dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Stinger)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Tempo di Canzonissime

— I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Ruote a motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 Tavolozza musicale Ricordi (Ricordi)

15.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Novità Italdisc-Ceresello (Italdisc-Ceresello)

18 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Adios, pampa mie

— A Paris

— Invito al ballo: Johnny e gli Hurricanes

— Canzoni al tramonto

— Napoli med in USA

17 Microfono oltre Oceano

17.30 Lello Luttazzi con Maria Lia Fusco presenta

MUSICA CLUB

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 Discoteca Blueball (Blueball)

18.50 * TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * **Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati

commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 RADIOCLUB

Incontro al circo con ROMANA BUILMANN

Presenta Renata Tagliani

21.30 Radionotia

21.45 Gioiò per voi

CONFESIONE

Radiodramma di Norman Corwin

Traduzione di Franca Cagnoni

Herbert Douglas Paolo Stoppa e inoltre: Gemma Griarotti, Gino Pestilli, Fernando Soler, Silvio Spaccesi, Giotto Tempestini

Regia di Pietro Masserano Tarlicco (Registrazione)

22.30 Canzoni per sorridere

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 La musica strumentale in Italia

da Boccherini ai giorni nostri

Paisiello: Concerto per clavicembalo e archi; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro) (Sollista Ruggero Gerlin - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentieri)

Plati: Quattro canzoni popolari italiane, per piccola orchestra; a) Canzone a ballo, b) Filastroca con variazioni, c) Ritorno dalla meliturna, d) Addio (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna; Selvaggi: Suite Inglese su temi di Purcell, a) Sarabanda, rondò, b) Aria d'amore, c) Burlesca, d) Minuetto, e) Scherzo, adagio (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Figliera)

10.30 Le opere di Claudio Monteverdi

1) Madrigali a 5 voci dal primo libro: a) La voga pastorella; b) Ardo al, ma non t'amo; c) Ardi o fela, di Ardi e alsi (Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Magliani); 2) Ut queant, a 2 voci (Rosanna Giancola e Luciana Bernardi, soprani - Orchestra «Scuola Veneziana», diretta da Angelo Ephraïm)

kten); 3) Il ballo delle ninfe (Orchestra e gruppo vocale «Scuola Veneziana», diretti da Angelo Ephrikian)

11 — CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del pianista Sergio Marzorati, dei violinisti Casara Farraresi e Giuseppe Magnani e del violista Rinaldo Tosatti
Fuga: Toccata per pianoforte e orchestra; Ghedini: Pezzo concertante, per due violini, viola e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegro e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brío
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumenti a fiato

Marcello (realizz. clavicembalo di R. Torà): Sonata terza in sol minore, per flauto e clavicembalo, a) Adagio b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); Mozart: Divertimento K. 136: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Complesso «I Musici» - Felice Ajo, flauto; Colandrea, Anna Maria Cotogni, Walter Gallozzi, Roberto Micheluzzi, Luciano Vicari, violini; Carmen Franco, Gino Ghedin, viola; Enzo Allobelli, Mario Centurione, violoncelli; Lucio Baccarella, contrabbasso; Maria Teresa Garatti, clavicembalo)

12.45 Danze sinfoniche

Dvorak: Danza slava n. 1 in do maggiore, dalla suite n. 1 op. 46 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Strauss: Danza dei sette veli (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

13 — Pagine scelte

Da «I quattro libri di letteratura» di Leone Tolstoj: «Bulka e Milton»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa»

13.30 Musiche di Weber, Liszt, Ciaikovsky e Saint-Saëns
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 dicembre - Terzo Programma)



Angelo Ephrikian dirige la Orchestra e il Gruppo vocale «Scuola veneziana» che partecipa all'esecuzione delle musiche di Claudio Monteverdi in onda alle ore 10.30

14.30 Il Lied

Mozart: Neue Lieder: a) Das Veilchen (K. 476), b) Das Lied der Trennung (K. 519), c) Abendempfindung (K. 523), d) Sehnsucht nach dem Frühling (K. 596), e) Unglückliche Liebe (K. 147), f) Die Verschwendung (K. 518), g) Der Zauberer (K. 472), h) An Chloë (K. 524), i) Dans un bois solitaire et sombre (K. 308) (Ariette) (Elsabeth Margano, soprano; Janny van Wering, pianoforte); Grieg: a) A Rondane: Un sogno (Kim Borg, basso; Antonio Beltrami, pianoforte), b) Du bist der Junge, c) I partied, d) Ein Schwan, e) Ich liebe dich (Maria Urban Rastelli, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte), f) Du Alte Liedchen, g) Fro Monte Pincio, h) Milton Rosar (Jolanda Di Maria Petri, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Wolf: Tre Lieder: a) An eine Kolsharte, b) Das verlassene Mädchen, c) Begegnung (Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte)

15.30 Musica da camera

Bloch: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato (Enrico Pierangeli, violino; Amalia Pierangeli Muscato, pianoforte)

16.16.30 Ribalta del Metropolitan di New York

Stagione lirica 1960-1961
Decima trasmissione
Seconda serie

Pagine da
Il Cavaliere della Rosa

a) Richard Strauss
a) Presentazione della rosa, Finale atto secondo, c) Finale atto terzo (Christa Ludwig e Elisabeth Söderström, soprani; Lisa Della Casa, mezzosoprano; Ben Amaran, contralto; Oscar Cierwenka, basso)

Orchestra del Teatro Metropolitan di New York, diretta da Erich Leinsdorf
(Registrazione)

17 — Musiche da camera di Mozart
Sonata n. 13 in si bemolle maggiore K. 333 per pianoforte
Allegro - Andante cantabile - Allegretto grazioso
Pianista Walter Gieseking
Duetto in sol maggiore K. 423 per violino e viola
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato
Largo, allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto)
Walter Gieseking, pianoforte; Sidney Sutcliffe, oboe; Bernard Walton, clarinetto; Dennis Rinal, corno; Cecil James, fagotto

18 — Novità librerie

Sociologia della religione di J. Milton Yinger
a cura di Franco Briatico

18.30 Stanislaus Moniuszko

Tre Liriche per canto e pianoforte
Piccola betulla d'estate - Sofia - Se Dio vuole
Halina Lukomaska, soprano; Lya De Barberis, pianoforte
Karol Szymanowsky
Sonata in re minore op. 9
Allegro moderato (Patetico) - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (quasi presto)
Moshe Avdor, violino; Mario Caporali, pianoforte

19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 Reginald Smith Brindle

Variazioni sinfoniche
Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da Manuel Rosenthal
(Registrazione della Radio Francese)

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

Johann Stamitz (1717-1757): Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo
Allegro moderato - Adagio - Poco presto
Solisti: Jost Michaels, clarinetto; Ingrid Heller, cembalo
Orchestra da Camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin

Luigi Cherubini (1760-1842): Sinfonia in re maggiore
Largo, allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
Sergei Prokofiev (1891-1953): L'amore delle tre melarance
Suite op. 33 a

Les ridicules - Le Magicien Tchello et Fate Morgana jouent aux cartes - Marche - Scherzo - Le prince et la princesse - La fute
Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da Igor Markevitch

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema
a cura di Pietro Pintus

21.45 L'opposizione tedesca al nazismo

Ultima trasmissione
Lo coscienza cristiana contro il neopaganesimo razzista
a cura di Mario Bendiscio

22.25 Carl Maria von Weber

Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Schäfers Klage (Andante espressivo) - Finale (Allegro)
Ariano Dancesin, flauto; Umberto Egadli, violoncello; Enrico Lini, pianoforte

Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra
Solisti Robert Casadesu Orchestra «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Carracciolo

23.05 Racconti di fantascienza scritti per la Radio

Lo nube di J. Rodolfo Wilcock
Lettura

23.30 Congedo

Luigi Boccherini
Due Quartetti op. 58 per archi
N. 2 in mi bemolle maggiore
Allegretto lento - Minuetto (Allegro) - Larghetto - Finale (Allegro vivo assai)
N. 4 in si minore
Allegro molto - Andantino lento - Rondò (Allegro, ma non presto)
Esecuzione del «Quartetto New Music»
Broadus Erla, Matthew Ramondi, violini; Walter Trampier, viola; David Soyer, violoncello

non lasciatevi distrarre

nella scelta dei vostri regali rivalgetevi subito al meglio

Aurora

lo penna Aurora rappresenta un regalo prezioso che sottolinea la classe della vostra personalità e vi offre la garanzia di un grande nome



modello 88 P penna oro 14 Kt. con cappuccio lamine oro 18 Kt.
L. 7800

con cappuccio nikorgento t. 8000
altre combinazioni di coppie o tritici in confezioni extra lusso per regalo

Canzoni nuove per la radio

Benvenute al microfono

secondo: ore 10

Il benvenuto che la radio dà con questa trasmissione a un gruppo assai numeroso di canzoni è un po' particolare. Infatti non è che siano tutte composizioni inedite; parecchie, inoltre, sono state già eseguite alla radio nel corso di qualche programma speciale in dischi o di qualche spettacolo di varietà con la partecipazione di ospiti d'onore. Comunque, nessuna delle canzoni incluse nel cartellone di *Benvenute al microfono* era mai entrata prima d'ora nel repertorio regolare della radio: come dire che si tratta d'una serie di « prime esecuzioni ufficiali », dovendosi considerare soltanto occasionali le trasmissioni che si sono avute nei casi che abbiamo detto.

Si capisce che, a parte le reazioni (sempre favorevoli in casi del genere) degli appassionati della canzone, un programma basato esclusivamente su « prime esecuzioni ufficiali » poteva risultare un po' freddo. Si è pensato allora di articolarlo come un vero e proprio spettacolo radiofonico con un piccolo madrigale introduttivo, un « Teatrino spicciolo » che costituisce un gustoso intermezzo umoristico, una rubrica satirica (« L'antipettegola ») attinente agli episodi più curiosi che si verificano nel movimentato mondo della musica leggera, ecc. Non solo, ma la presentazione di ciascuna canzone costituisce in pratica una piccola schedina personale degli autori e degli interpreti, che ragguaglia sulla loro attività, sui loro gusti, sulle loro abitudini e perfino sui « segni particolari » (se ci sono). In ogni puntata di *Benvenute al microfono* vengono incluse 12 canzoni dei generi più diversi: si va, infatti, dal cha cha cha alla nouvelle vogue napoletana, dalla pachanga alla canzone cosiddetta « all'italiana », dallo slow di produ-



Tonina Torrielli, fra le più note cantanti della trasmissione

ne straniera al rock nostrano, e via dicendo. Tra gli autori troviamo Bindi, Beretta, Leon, Davidson, Capotosti, Bertini, Palesi (le cui produzioni sono state già eseguite nel corso del primo numero) e tanti altri. Il repertorio, del resto, è vastissimo e comprende centinaia di canzoni, alcune delle quali sono già note al pubblico, attraverso i dischi e le trasmissioni che abbiamo definito « occasionali »: è il caso, per esempio, di *Ritorno*, *Cento strade*, *La pochanga*, *Little Girl*, ecc. Una volta entrate nel repertorio ordinario della radio, alcune di queste composizioni verranno inserite anche in altri programmi di musica leggera, come *Ultimissime* e *Album di canzoni*.

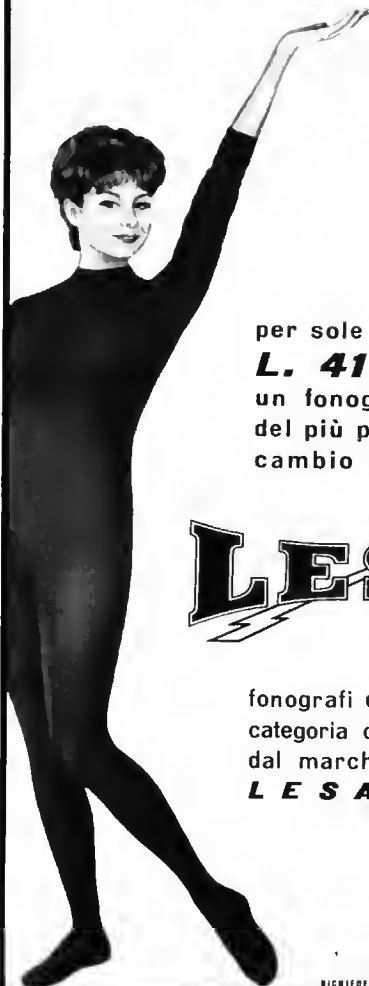
La loro « vetrina » vera e propria resta però *Benvenute al microfono*, con le sue presentazioni speciali e i suoi spunti spettacolari. Chi sono gli interpreti di queste canzoni? Nel primo numero si sono alternati cantanti molto noti come Marino Barreto Jr., Joe Sentieri, Tonina Torrielli, Peppino di Capri e Jenny Luna, cantautori come Umberto Bindi e Edoardo Vianello, giovani elementi molto promettenti come Gian Costello, Paolo Zavallone e Nirelle, e complessi di valore come quello dei Dandies e quello dei Chakachas, specialisti del genere « night club ». Questa settimana e nelle prossime puntate il « dosaggio » sarà rispettato più o meno negli stessi termini, nel senso che in *Benvenute al microfono* non ci saranno preferenze né preclusioni verso i cantanti di gran fama che firmano autografi a tutto andare o verso le « voci nuove » che ancora non conoscono il sottile piacere dell'assedio dei « fans »: tutti sono chiamati a collaborare al lancio delle canzoni inedite o alle prime esecuzioni ufficiali radiofoniche di quelle già note.

p. f.



Joe Sentieri, che eseguirà alcune delle canzoni « nuove »

Lesaphon 520



per sole

L. 41.800

un fonografo munito
del più perfetto
cambio automatico

LESA

fonografi di ogni
categoria contrassegnati
dal marchio

LESAPHON

RICHIESTE CATALOGHI INVIO GRATUITO

LESA s.p.a. VIA BERGAMO, 21 - MILANO

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO!

questa sera
Asti Gancia
presenta in
CAROSSELLO
Eleonora Rossi Drago
in "OTTIMISMO"



nelle vostre ore liete
brindate **Asti Gancia**

**CHI TOCCA FIERRO
DIVENTA MILIONARIO
VOTANDO
POVERO MASANIELLO**
presentata dalla DURUM
in Canzonissima



THE KING OF
CHINCHILLA

Allevando CINCILLÀ

anche a domicilio svolgerete un'attività molto redditizia. Sarete finalmente garantiti contro la sterilità e la mortalità di questi preziosi animaletti da una vecchia Ditta non residente all'estero e con a responsabilità limitata.

VENDITE RATEALI
FONDATA NEL 1953

NICOLÒ LANATA

IMPORTATORI SELVAGGINA VIVA
RIPOPOLAMENTO E CINCILLÀ RIPRODUZIONE
GENOVA - DARSENA - SEZIONE T 10 - Tel. 62.394



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anna Fantì Lolli
9,30-10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,30-11 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 Francese

Prof. Enrico Arcaini

11,30-12 Inglese

Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

13.30 Seconda classe:

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Ginestra Amaldi

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione artistico

Prof. Franco Bagni

d) Materie tecniche agrarie

Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15.10-16.20 Terza classe

a) Esercizi di lavoro e disegno tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Germania: Storia di due sigarette

— Olanda: Giocattoli d'altri tempi

— Belgio: Visita a Gand

— Austria: I cavalieri di Seewinkel

— Giappone: L'aerone ferito

— Italia: Alla scoperta del cielo

ed un cartone animato della serie

il gatto Felix: « Il petrolio di Felix »

b) **GRANDI VIAGGI**

Passaggio a Nord-Ovest

a cura di Paola De Benedetti e Giovanna Ferrara

Regia di Vittorio Brignole

Il Passaggio a Nord-Ovest è una via

acque lunga circa 600 miglia

che unisce il Pacifico all'Atlantico,

all'estremità Nord del Continente

Americano. Se Magellano

lottò a lungo per trovare una via

analoga a Sud della Patagonia,

le 600 miglia del passaggio a

Nord-Ovest costarono una fatica

ancora maggiore. Infatti soltanto

nel 1906, dopo secoli di innumerevoli

spedizioni fallite, Roald

Amundsen riuscì vittorioso dalla

marcia dei ghiacci avendo compiuto

in tre anni il percorso dall'Atlantico

fino a Nome in Alaska.

TV MART

Ritorno a casa

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

Regia di Marcella Curti

Giardino

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG (Milkana - Gemey Fluid Make up)

18.45 LA PISANA

da « Le confessioni di un

italiano »

di Ippolito Nievo

Riduzione e sceneggiatura

di Aldo Nicolaj e Marcello

Sartorelli

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Principessa di Santacrocce

Laura Adani

Lidia Alfonsi

Carlo Giulio Bosetti

Dottore Silvio Spaccesi

Perito Franco Bucceri

Un soldato

Edoardo Torricella

Il prete Gino Donato

Padre di Carlino Ennio Balbo

Capitano Martelli

Silvano Tranquilli

Lucello Franco Graziosi

Carafa Giannina Volontè

Sandriano Giorgi

Aldo Barberito

Primo segretario Silvio Bogolmi

Primo invitato Quinto Parmeggiani

Secondo invitato Sergio Ammirata

Contessa Migliana

Costumi di Marcel Escoffier

Supervisione musicale di

Gian Luca Tocchi

Scene di Emilio Voglino

Regia di Giacomo Vaccari

(Registrazione)

Riassunto delle prime tre puntate:

Carlino Altoviti, deluso nella sua

fede politica dai francesi che han-

no venduto Venezia all'Austria e

da Pisano, uno suo cugino amato

fin dall'infanzia che ha sposato

un vecchio Duca, decide di an-

dare esule a Milano per arruolar-

si nella Legione Cispadina. Ma,

mentre sta per partire, lo raggu-

guarda la Pisana, che, abbandon-

ata la sua famiglia, viene a ri-

fugiarsi da lui. Tra i due sboccia

finalmente l'amore per tanto tem-

po atteso e sognato. Ma gli au-

striaci ricercano Carlino e il gio-

vane deve lasciare Venezia: du-

rante la fuga si accompagna ad

una giovane conoscente, Aglaura,

e raggiunge con lei Milano. La

Pisana, credendo di essere stata

tradita — mentre si scoprirà in-

vece che Aglaura è sorella di

Carlino — accetta la corte di

Carlino, comandante della Legio-

ne nella quale si è arruolato Car-

lino, e parte con lui per Velletri.

Durante una notte di battaglia,

Carlino ritrova Pisana. Tra i due

avviene una drammatica spiega-

zione che li porterà ad affrontare

ancora la vita insieme.

20 UNA NOTTE A COPACABANA

con la Compagnia del Bal-

letto Brasiliano diretta da

Ataulfo Alves

20.15 TEMPO EUROPEO

I Comuni per l'unità del

Continente

a cura di Carlo Guidotti

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Tide - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Oro Brandy Pilla - Sapone

Palmolive - Wyley Vetta In-

cafex - Olio Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO

SPORT

21 — CAROSSELLO

(1) Certosino Golboni - (2)

Gancia - (3) Hélène Curtis

- (4) Perugia - (5) Lone-

rossi

I cortometraggi sono stati rea-

lizzati da: 1) Ondatelema -

2) Teledar - 3) Recta Film -

4) Teledar - 5) Ondatelema

21.15

CANZONISSIMA

Programma musicale abbi-

onato alla Lotteria di Capo-

danno

realizzato da Eros Macchi

Testi di Scarnicci e Tara-

busi

Orchestra diretta da Franco

Pisano

Coreografie di Paul Steffen

Scen. di Giorgio Vecchia e

Tommaso Passalacqua

Costumi di Maurizio Monte-

verdi

22.30 NEL CENTENARIO

DELLA NASCITA DEL MA-

RESICIALLO D'ITALIA AR-

MANDO DIAZ

Commemorazione del Capo

di Stato Maggiore dell'Eser-

cito, generale di C. d'A. An-

tonio Gualano

22.35 TUTTI QUEI SOLDATI

Da Caporetto a Vittorio

Veneto

Testo di P. A. Quarantotti

Gambini

(Replica del II Programma TV)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Tutti quei soldati

Questa sera, alle 22.35, il Programma Nazionale replica il documentario «Tut-

Stasera niente canzoni nuove

Intermezzo di "Canzonissima"

Con la scorsa trasmissione di *Canzonissima*, ottava della serie, si è conclusa la prima fase del programma musicale abbinato alla lotteria di Capodanno e sono state presentate tutte le cinquantasei canzoni in gara. A Torino, in via Arsenale 21, seguitano ad affluire le cartoline-voto da ogni parte d'Italia e, in attesa di compilare la graduatoria delle quattordici canzoni preferite dal pubblico dei telespettatori, questa sera, andrà in onda una trasmissione diversa dalle precedenti. Non verrà infatti presentato alcuno dei motivi concorrenti all'ambito titolo di *Canzonissima* 1961, ma una selezione delle più popolari composizioni di musica leggera, affermatesi in passato attraverso il cinema, la radio e la televisione. Come di consueto, invece, lo spettacolo sarà ravvivato dalle interpretazioni comiche di Sandra Mondaini, del trio Garinei Sposito-Ucci, di Paolo Poli e di Tino Buazzelli.

Questa sera assisteremo dunque a uno spettacolo che rappresenta una pausa della gara musicale vera e propria, la quale riprenderà la prossima settimana con la presentazione delle prime sette canzoni semifinaliste.

ottava estrazione: vincono

- L. 1.000.000: Pomo Adolfo - via Odino, 4 - Carrosio (Alessandria)
- L. 500.000: Boschi - via Nomentana, 569 - Roma
- L. 100.000: Lussoso Gianni - via Paganica, 3 - L'Aquila
- L. 100.000: Massetti Angela ved. Rossi - via Roma, 49 - Pumenengo (Bergamo)
- L. 100.000: Ponte Violante - via Zanardelli, 35 - Bernalda (Matera)
- L. 100.000: Bui Marlo - via Ladino, 61 - Fr. Porotto (Ferrara)
- L. 100.000: Marrucco Annibale - via Collazia, 22 - Roma
- L. 100.000: Nicolai Luigi - via Livornese, 36 - Empoli (Firenze)
- L. 100.000: Muratori Roberto - via Maiella, 15 - Roma



Il quel soldati» realizzato su un testo di Quarantotti Gambini, e messo in onda la sera del 4 novembre scorso per la trasmissione Inaugurale del Secondo Programma televisivo. Vi sono rievocati momenti e figure della prima guerra mondiale. Nella foto, fanti in una trincea sul Monte Cappuccio



Sandra Mondaini sta mantenendo fede in «Canzonissima» alla sua fama di attrice versatile. Eccola alle prese con un piatto di spaghetti in una recente puntata dello spettacolo



SECONDO

21.15 I VIAGGI DI JOHN GUNTHER

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano

Il paese dal Kilimangiaro
Realizzazione di Karl Hittelman

21.45 Il teatro di Robert Herdige

CUORE DI PIETRA
dal racconto di Gina Berrault

Adattamento televisivo di James Ambassadors

Personaggi ed interpreti:

Il ragazzo	Luke Halpin
Il padre	Arthur Hill
La madre	Teresa Hughes
Zio Andy	Karl Weber
Lo sceriffo	Victor Kitan
Nora	Arlene Ross
Mattio	Noel Leslie
Orion	Edward S. Hamilton
Sullivan	Alfred Hingley
Clint	Edmund Caynes

Prodotto da Robert Herdige
Regia di Karl Genus

22.10

TELEGIORNALE

22.30 JAZZ IN ITALIA

con la High Society Jazz Band e il Quartetto di Lucca

I viaggi di John Gunther

Il paese del Kilimangiaro

secondo: ore 21,15

Non poteva mancare, nel lungo itinerario di viaggi di John Gunther, una sosta nel Tanganica, «il paese del Kilimangiaro»: una delle più segrete e affascinanti regioni dell'Africa Orientale.

Un paese scoperto nel 1500 da un pugno di intrepidi esploratori portoghesi che avevano doppiato il Capo di Buona Speranza per raggiungere l'India, e dominato in seguito dagli Arabi, che vi lasciarono una forte influenza, e poi dai tedeschi e dagli inglesi, prima di giungere alle soglie dell'indipendenza nazionale sotto gli auspici dell'ONU. Una terra vasta tre volte l'Italia, con laghi immensi ed una fauna eccezionale, cara al ricordo di tutti gli esploratori per le imprese di Stanley e Livingstone. Territori sconosciuti che alternano boschiglie impenetrabili a pianure aride devastate dal flagello delle mosche tsetse che provocano nelle bestie e negli uomini la terribile malattia del sonno. Ma soprattutto il paese di una mon-

tagno alta più di 6000 metri, incappucciata di nevi semperenni, pur essendo sulla linea dell'Equatore. Chi ha letto «Le nevi del Kilimangiaro» di Hemingway, conosce già il fascino leggendario della montagna che è ritenuta, dagli indigeni più superstiziosi, lo sgabello di Dio, o addirittura un vero e proprio Dio; ma forse ignora che il Kilimangiaro svolge un ruolo essenziale per la prosperità economica di una gran parte del Continente Nero.

I monsoni che arrivano dall'Oceano Indiano passano oltre la montagna e lasciano, alle spalle del Kilimangiaro, delle nuvole che rendono fertili le valli irrigate anche dai fiumi alimentati dalle nevi; e parrebbe quasi una contraddizione che le bonane e gli altri frutti esotici debbano la loro esistenza ai ghiacci eterni.

Ma l'interesse di John Gunther, come sempre, è rivolto soprattutto agli abitanti del paese. Due sono le popolazioni che hanno attirato in modo particolare la sua attenzione: i Wachegga e i Masai che distano

tra di loro non più di mezz'ora di strada e che sembrano appartenere a due mondi diversi e lontani. I Wachegga sono una delle tribù più evolute di tutta l'Africa e vivono sulle pendici del Kilimangiaro, i Masai sono selvaggi e nomadi. I Wachegga sono gente istruita, i loro copri hanno studiato o Oxford o Cambridge; i Masai non mandano i figli a scuola e abitano in capanne di canne, fango e concime che bruciano quando decidono di cambiare zona. Loro unico cibo è il latte e il sangue che estraggono dalle mucche vive.

Allo tenace operosità dei Wachegga, organizzati come una vera e propria collettività con leggi, scuole, fabbriche e cliniche concepite secondo i canoni più aggiornati, si oppone così la disordinata e improduttiva esistenza dei Masai. Sono i due volti di un paese che oncorché primitivo sta bruciando le tappe per mettersi al passo coi tempi, e che merita pertanto tutta la nostra considerazione.

g. l.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Matutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)
La Commissioni parlamenti

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore - Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno
Dee-Lippman: Too young;
Anonimo: Sare marais; Paoli: Sassi; Nanylowski: Clarinet polka; Drejcek-Graud: L'arquin de Tolide; Magidson-Conrad: The continental

Canzoni napoletane

Gli: 'O zampagnaro 'nnamurato; Califano-Gambardella: Nini trabucato; Falvo: Guapparia; Di Giacomo-Napoli: Dimane... chissà? (Palmolive - Colgate)

Allagraffo tzigano a spagnolo

Anonimo: Caudacion dances; Lara: Granada; Anonimo: Magyar csarda julemet; Gutierrez: Alma llanera; Anonimo: Occhi neri

L'opera

Anita Cerquetti e Gianni Poggi

Verdi: 1) Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno »; 2) La Traviata: « De' miei bollenti spiriti »; 3) La forza del destino: « Pace, pace, mio Dio »; Verdi: Trovatore: « Ah! Si ben mio »

(Knorr)

Intervallo (9.30)

Pagine di viaggio

Corrado Alvaro: Sentimento civile di Bergamo

La Sinfonia di Schubert

1) Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2: Largo - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace - Presto vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Münchinger); 2) Sinfonia in re maggiore n. 3: Adagio maestoso - Allegro - Allegro - Minuetto (viva) - Presto (viva) (Orchestra Royal Philharmonic, diretta da Sir Thomas Beecham)

10.30 La Radio per la Scuola

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Canti della nostra terra, a cura di Mario Vani

L'Italia dal mio campanile, a cura di Mario Pucelli

Regia di Ernesto Cortese

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri
Rivi-Innocenti: Amore sotto la luna; Razaf-Garland: In the mood; Bianco-Mella: Poema; De Torres-Bixio: Canta se la vuoi cantare; Vandale-Chevalier-Borel: Marche de Menilmontant; Madden-Edwards: The light of the wintry moon (L'avantchieria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Pallavicini-Lojaco: Meravigliosa; Vaucaler-Dumont: Non je ne regrette rien; Fallai-Tremble: Yo tengo una muñeca; Pincini-Abner: Chico cha cha cha; Davis-Vincini: Jump, giggle and shout; Vandyke-Rota: La dolce vita

c) Ultimissime

Pincini-Marini: Un'ora senza te; Beretta-Fayne: Bon Bon; Coppo-Prandi: Nociolina; Calbi-Reverberi: Quando il vento si leva; Misselva-Mojoli: You and me; Medini-Fenati: Il mio peccato (Invernizzi)

Galop finale

Williams: Cross country; Stohart-Wright-Frini: Serenata del somarello; Vinter: Jig jig; Lincke: Beritner Luft; Livingston: Bibbidi-bobbidi-boo; Esposito: Fischiatino; Offenbach: Galop (da « Geoeviva de Brabant »)

22.00 "Album musicale"

Negli intervalli comunicati commerciali

22.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Busto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Il trullo dall'allegria di Luzzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20.15.15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.35 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Medierraneo (Bari - Caltanissetta)

15.15 * Canta Mina

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Rept)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

18 Programma per i ragazzi

Un ragazzo poeta

Racconto di Mario Vani

Allestimento di Ruggero Winter

Terzo e ultimo episodio

18.30 Balzac a la mode

a cura di Aurora Beniamino (H)

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Danze e canti di cinque continenti

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 **Musica folklorica greca**

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Adalberto Pazzini - Piccola storia della medicina: Un secolo rivoluzionario. La dea Ragione nelle dottrine mediche del '700

Marcello Gallo - Il diritto penale e il processo - Le cause che estinguono il reato e la pena

19 **La voce dei lavoratori**

19.30 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Centi, Raul Radice e Gian Luigi Rondì

20 **"Album musicale"**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 **MISERIA E NOBILTA'**

Commedia in tre atti di Eduardo Scarfatta

Compagnia del teatro di Eduardo con Dolores Palumbo

Concetta Elisa Valentino

Pupella Lily Romanelli

Luisella Dolores Palumbo

Doo Giacchino Giuseppe Anatrelli

Luigino Nino Veglia

Paquale Ugo D'Alessio

Peppennello Luca

9 **Notizie del mattino**

05 **Allegro con brio**

(Palmolive)

20 **Oggi canta Mario Abbate**

(Asipgas)

30 **Un ritmo al giorno: il calypso**

(Supertint)

45 **Vol in armonia**

(Motta)

10 **NOI E LE CANZONI**

I cantanti presentano e cantano i loro motivi preferiti

— **Gazzettino dell'appetito**

(Omoplia)

11.22.00 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25 **Canzoni, canzoni**

Ardiente-Prous: Grazie settembre; Boselli-Tommasini: Ich liebe dich (Ammore mio); Screwhall-Intra: Acquarello in blue; Tombolato-Camora: Ruberò il respiro dei fiori; Montano-Spotti: Le tue mani; Paoli: Un uomo ritto; Cadam-Seracini: Romantico eha eha eha; Larici-Jacobson-Stalman: Wonderful you (Quanto sei bella); Prandi-Coppo: Poquito no; Calabrese-Reverberi: Alle quattro del mattino; Caccavale-Bixio: Napoli dinto e fora (Mira Lanza)

55 **Orchestra in parata**

(Doppia Brodo Star)



Mario Abbate canta alcuni suoi successi alle ore 9,20

Felice Eugenio

Lello Grotta

Ua cuoco Giorgio Manganelli

Vincenzo Peppino De Martino

Cetano Nello Ascoli

Blase Gennarino Palumbo

Gemma Isa Danieli

Bettina Luisa Conte

Marchese Ottavio Pavetto

Rino Genovese

Regia di Eduardo De Filippo

23 **Padiglione Italia**

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal "Lloyd Club" in Napoli

Complesso "I Campanini"

24 **Segnale orario - UHMA notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **La Ragazza dalla 13 presenta:**

A voce spiegata (Falqui)

20 **La collana delle sette perle**

(Lesso Galbani)

25 **Ponolampo: dizionario dei successi**

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 **Scatola a sorpresa**

(Simmenthal)

45 **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott**

(Compagnia Stinger)

50 **Il disco del giorno**

(Tide)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 **Tampo di Canzonissima**

— I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Discorama Jolly

(Soc. Saar)

15 **DOLCI RICORDI - DOUX SOUVENIRS**

Programma in duplex fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française

Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Olatta

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Racantissima in microsolco

(Meazzi)

18 **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Viaggio in Oriente

— Sotto il cielo di Capri

— La febbre latina - di Jack Costanzo

— L'aria del canto: I Blue Diamonds

— Hugo Winterhalter: le musiche del Centro America

17 **Voci del teatro lirico**

Soprano Marcella Pobbe

Basso Cesare Siepi

Gousard: Faust; « Dio dell'or »; Verdi: Il trovatore: « Tace la notte placida »; Mozart: Le nozze di Figaro: « Aprite un poco gli occhi »; Calafani: La Wally; « Ebben, ne andrò lontana »; Verdi: 1) I Vespri siciliani: « O tu, Palermo »; 2) La forza del destino: « La vergine degli Angeli » (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Giulio Bertola)

17.30 Da Sala Consilina la Radiosquadra presenta

IL VOSTRO JUKE BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Bepi Brevagliari (Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora con i dischi marca Juke Box

(Juke Box edizioni Fonografiche)

18.50 "TUTTAMUSICA"

(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il lacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 Mica Bongiorno presenta

STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Gianfranco Intra

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionella

21.45 Musica nella sara

(Camomilla Sogni d'oro)

22.45-23 **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Blanzano an Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad onda media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in Inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo

Frank: Dal Poema Sinfonico « Eros e Psiche »; Quarto tempo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argenti)

to); Chausson: *Sinfonia in si bemolle* op. 20; *Leila* (Allegro vivo, b) Molto lento, c) Animato (Orchestra del Maglio Musicale Fiorentino, diretta da Lee Shynne); *Fauré: 1) Shylock, Suite Sinfonica* op. 57: a) Eni'acte, b) Epitallame, c) Nocturne, d) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Marcel Miroux); 2) *Pelléas et Mélisande, Suite* op. 80: a) Preludio, b) La Filatrice, c) Siciliana, d) Morte di Mélisande (Orchestra del Maglio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo).

11 Romanze e arie da opera

Verdi: *Aida*: a) *Ritorna vincitore*; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) *La dolcissima effigie*; Rossini: *La Cenerentola*: a) *Nacqui all'affanno*; Rachmaninov: *Alekko*: a) *Cavatina di Alekko*; Puccini: *La bohème*: a) *Donde bella uscì*.

11.30 Il solista e l'orchestra
Mozart (cadenzze di Reinecke). Concerto n. 23 in la maggiore K 488, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Martucci (cibazione di Piccoli): Tema con variazioni, per pianoforte e orchestra (Solista Ilaa Baisit Del Corona - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo).

12.30 Musica da camera
Prokofiev: *Sonata n. 3* per pianoforte (Solista Andrée Darras); Poulenc: *Sonata* per 2 pianoforti: a) *Prelude*, b) *Rustique*, c) *Final* (Duo Lydia e Mario Conter).

12.45 Praludi
Debussy: *Prelude* a l'après-midi d'un faune (Orchestra Stabile del Maglio Musicale Fiorentino, diretta da John Barbicelli); Castagnone: *Prelude* giocoso (Orchestra Stabile del Maglio Musicale Fiorentino, diretta da Bruno Bartoletti).

13 Pagina scalte
Da «Il viaggiatore sedentario» di Bino Sammitelli: «Paesaggi del Sud».

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa».

13.30 «Musica di Stamitz, Cherubini e Prokofiev»
Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 4 dicembre - Terzo programma.

14.30 Il virtuosismo strumentale
Liszt: *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2* (Pianista Alexander Brailowsky); Kreisler: *Capriccio viennese* op. 2 (Zino Francescatti, violino); Artur Balsam, pianoforte).

14.45 Affreschi sinfonici - corali
Debussy: *La Demoiselle elue*, poema lirico di Dante Gabriel Rossetti per due voci, coro femminile e orchestra (Irma Bozzi Lucca, soprano; Iolanda Gardino, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Bruno Maderna; Maestro del Coro Nino Antonellini); Szymanowsky: *Stabat Mater* op. 53, per soli, coro e orchestra (Adriana Martino, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Renato Capecci, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Arturo Rodinaki; Maestro del Coro Ruggero Maghlini); G. F. Mallipiero: *Fantasia*, dramma sinfonico per coro, voce di baritono e orchestra (Baritono Teodoro Rovetta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi; Maestro del Coro Ruggero Maghlini).

16.16.30 Concertisti italiani
Pianista Anna Paolone Zedda:
Porrino: a) *Sonata drammatica*, b) *Ostinato*; Margola: *Toccata*.



Ad Anna Paolone Zedda è dedicata la rubrica «Concertisti italiani» in onda alle 16

TERZO

17 «Musiche di aca»
Edvard Grieg
Sigurd Jorsalfar (di Björnson) suite op. 56

Preludio - Intermezzo - Marcia trionfale
Orchestra del Teatro «Covent Garden», diretta da John Hollingsworth.

Jaán Sibelius
Pelléas et Mélisande (di Maeterlinck) suite op. 46
Mélisande - Pastorale - *Mélisande all'arcolato* - Intermezzo - La morte di *Mélisande*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Antony Collins.

Zoltan Kodaly
Harry Janos (di B. Paulini e Z. Harsanyi) suite
Preludio - Inizio del racconto delle fate - *Carlton* viennese - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso dell'Imperatore e della sua corte
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini.

18 «La letteratura religiosa dal dopoguerra in Germania»
a cura di Marianello Marianelli
IV - La letteratura famigliare: da Gertrud von Le Fort a Elisabeth Langgässer.

18.30 (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Pietro Pintus.

18.45 Tommaso Albinoni (rev. Cumar)

Concerto per archi
Esecuzione del Complesso «i Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano
(Registrazione effettuata il 3 settembre alla Sala del Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, in occasione delle «Vacanze Musicali» 1961).

Beneditto Marcello
Salmo n. 18 per soli, coro, organo e orchestra
Solisti: Sele Paloulian, contralto; Bruno Marangoni, basso; Aldo Margiotta e Angelo Mori, tenori.

Coro Polifonico di Roma e Orchestra delle «Vacanze Musicali», diretti da Nino Antonellini.

(Registrazione effettuata il 23 agosto al Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio di Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali» 1961).

19.15 Realtà e fantasia nel «Diario» a nalla «Lettera» di Katherine Mansfield
a cura di Olga Lombardi.

19.45 L'indicatore economico

20 «Concerto di ogni sera»
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Concerto grosso in do maggiore per oboe, archi e continuo «Alexander's Feast».

Allegro - Adagio - Allegro - Andante non presto
Orchestra «Masterplayers», diretta da Richard Schumacher Felix Mendelssohn (1809-1847): Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra.

Allegro appassionato - Adagio molto sostenuto - Finale (Presto scherzando)
Solista Rudolf Serkin
Orchestra Sinfonica «Columbia», diretta da Eugene Ormandy.

Arthur Honegger (1892): *Sinfonia n. 5 «di tre re»*
Grave - Allegretto, adagio, allegretto - Allegro moderato
Orchestra «Laurentius» di Parigi, diretta da Igor Markevitch.

21 Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste.

21.30 Miliardi di lingua italiana

Tanorama storico
II - La comunione linguistica italiana e il suo qualificarsi nel quadro della Romania a cura di Antonio Viscardi.

22 «La musica italiana dal Rinascimento»
a cura di Alberto Basso
VII - *Apogeo e decadenza del Madrigale*.

Luca Marenzio
Ahi, dispietata morte madrigale a quattro voci
Zefiro torna madrigale a quattro voci
Coro e Singemeinschaft Rudolf Lamy, diretto da Rudolf Lamy.

Orlando di Lasso
Da «Lagrima di S. Pietro» a sette voci
Qual a l'incontro di quegli occhi santi - Vattene, vita, va, diceva piangendo - Vide homo
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghlini.

Claudio Monteverdi
Ecco mormorar l'onde madrigale a cinque voci
S'andasse amor a caccia madrigale a cinque voci
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini.

Casualdo da Vanosa
Ecco morirò dunque - Moro lasso al mio duolo madrigale a cinque voci
Coro e Singemeinschaft Rudolf Lamy, diretto da Rudolf Lamy.

22.45 Aspromonte, l'ari a oggi
Documentario di Enrico Mascilli e Antonio Talamo.

23.20 Congedo
Ludwig van Beethoven
Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte
Allegro - Assai vivace (Scherzo) - Adagio sostenuto - Largo, allegro risoluto (Fuga a tre voci con alcune licenze)
Pianista Wilhelm Kempff.

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Aperta anche festivi - Chiedete il catalogo a colori RC/49 di 100 ambienti, inviando L. 120 in francobolli. Matrassi garantiti a molle Imeflex. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali nel giorno più gradito dal Cliente senza recarsi in banca. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ad ambianti desiderati, alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1843

FISARMONICHE

ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO
In Italia presso i migliori negozianti di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa

LIEVITO



SPECIALE
PER PIZZE
E GNOCCHI

VANIGLIATO
PER DOLCI

RICHIEDETE
CON SEMPLICE CARTOLINA
IL RICETTARIO COMPLETO A

BERTOLINI
FRAZIONE REGINA MARGHERITA 5
TORINO

BERTOLINI

TORINO

NOTTURNO



Dalla ore 23,05 alla 6,30. Programmi musicali a notturni trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari e m. 353 e dalla stazione di Caltanissetta O.C. su m. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/a. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 I grandi interpreti della lirica - 1,06 Abbinato scelto per voi - 1,36 Fantasia - 2,06 Note vagabonde - 2,36 Sala da concerto - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Napoli canta - 4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Canzoni motivi per voi - 5,06 Musica sinfonica - 5,36 Prime luci 6,06 Mattinata.

NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Altopiano in piazza, settantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA
12,20 Musiche richieste (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12,20 Canzoni napoletane - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Velzer camponioli (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettina sarda - 14,35 La Rai in tutti i Comuni: Paestri che dobbiamo conoscere - 14,55 Viaggio in microscopio (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20,40 Aldo Pagani e i marimba - 20,15 Gazzettina sarda (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Polaraio - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

20,40 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23,05 Gazzettina della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italianisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 2. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenmagazins (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Rolsel Eine Sendung für das Autradio (Rai IV).

9,30 Lichte Musik am Vormittag - 11,30 Symphonische Musik zeitgenössischer Komponisten: 1. G. Biazas - Indianische Kantate; 2. J.N. David: Konzert für Violine und Orchester op. 45; Lukas David, Violone - 12,20 Das Handwerk (Rai IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbendungen (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettina della Dolomiti (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,45 Film Musik (Rai IV).

14,20 Gazzettina della Dolomiti - 14,35 Transmission per i Ladini della Badia (Rai IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rai IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rai IV).

18 Bei uns zu Gast von Mädchen, Meeren und Matrosen - 18,30 Einleitungen für die Jung Hörer - Einleitendes Mass: ein Mass für alle. Wie die Länge des Meers bestimmt wurde. Hörbild von Jürgen

Petermann. (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Volkemusik - 19,15 Blick recht dem Süden - 19,30 Italianisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendungen 20,15 Musikalischer Cocktail - 21 Aus Kultur - und Geisteswelt - Verfall der Phantasie: Vortragfolge von Edgar Wind V. Sendung: Mechanisierung der Kunst. (Bandaufnahme der BBC-London) (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) - 22 Mit Sell, SKI und Pickett von Dr. Josef Rampold - 22,10 Kammermusik mit der Pianistin Martha Argerich - 22,45 Das Keldoskop (Rai IV).

23-05 Spätschicht (Rai IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Guido Cergali al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettina dolomiti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Tarza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettina giuliana (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco del giornale di Trieste. Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giulliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloquio con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 Un'ora in discoteca - Un programma prodotto da Tanc Fanoni - testo di Nini Pemo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,15 Storia a leggenda fra piazza e via - Cividale antica - La discesa del podestà di Cividale di Carlo Mutinelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,30 Album per violino a pianoforte - Violonista, Carlo Piccinini - Pianista, Claudio Gharbizi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Complesso tipica friulano: Coniti - Borsari - Gaudigaglia - Friulano - Savola - Par te - Garzoni - Pifanle furlana - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettina giuliana con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A - Rai IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30-7,45 Musica a richiesta - 7,45-8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

12,30 Mitagsnachrichten - Werbendungen (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettina della Dolomiti (Rai IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,45 Film Musik (Rai IV).

14,20 Gazzettina della Dolomiti - 14,35 Transmission per i Ladini della Badia (Rai IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rai IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rai IV).

18 Bei uns zu Gast von Mädchen, Meeren und Matrosen - 18,30 Einleitungen für die Jung Hörer - Einleitendes Mass: ein Mass für alle. Wie die Länge des Meers bestimmt wurde. Hörbild von Jürgen

20,30 Teatro dei ragazzi: «Il medico e San Nicola», radiodiffusa di Rued Jucos. Campagna di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Lucia Lombardi - 21,10 «Il sero della montagna», di Peter Petrovic Njegos, a cura di Alberto Urbani. 4ª trasmissione - 21,35 Concerto del pianista Angelo Kessiosoglou - Schubert: Sonata in la maggiore - Brahms: Intermezzo in si minore minore - 22 L'anniversario della settimana Radio Bednerich: «La seconda guerra mondiale investe il Pacifico» - 22,15 «Ballo in blue jeans» - 23 «Il clarinetto di Arlie Shaw» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

L'ATACANA



14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,33 Orizzonti Cristiani - 19,33 «Il giorno di» - Dal paese alla riva: A.J. Cronin di Giovanni Barra - 19,45 «L'ora di» - Pensiero della sera - 20 Trasmissioni in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rastaria, 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, olandese, 22,30 Repubblica di Orizzonti Cristiani, 22,30 Trasmissione in cinese.

ESTERI

ANDORRA

17,15 Buono per l'ascolto. 17,40 A richiesta. 18 «O tutto un po' per tutti» - 18,10 «Il vostro disco. 18,40 Da vedete in vedete» - 18,49 «L'uomo della vettura rossa» - di Yves Jamiaux. 19 «Il disco del disco».

19,30 Musica viennese - 19,40 La famiglia Duraton. 19,50 Questa, si, è musica. 20 Prezio in musica. 20,15 François Perrier. 20,30 Girotondo dei successi. 20,45 Complessi d'archi. 21 Il successo del giorno. 21,05 Musica per la radio. 21,20 Musica-hi-fi. 21,30 Direttamente dalla sorgente. 21,35 Les chansons de mon grenier. di Michel Brard. 21,50 Ballabill. 22 Joe songisti. 22,07 Le stasie. 22,10 I milioni della canzone. 22,20 Club degli amici di Radio Andorra. 23,05 Rock in Spagna. 23,20-24 Club degli amici di Radio Andorra. Segue seconda.

AUSTRIA

VIENNA

16 Non stop - Musica leggera. 17,10 Al café concerto. 18,45 Qualche disco. 19 Felix Austria. 19,20 e 19,50 Dischi. 20 Musica leggera. 20,15 «I dormienti della collina», radiocommedia lirica tratta da «I morti di Spoon River» di Edgar Lee Masters. Imitazione musicale e adattamento di Wolfgang Martin. Segue. 21,30 Musica leggera moderna. 22, Notiziario. 22,15 Parigi e le sue stars. 22,20 Le stasie. 22,30 Frank Pourcel e Werner Müller. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA

I (PARIGI)-INTER

17,18 Dischi classici. 18,20 Dischi di varietà. 19,45 Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch. Solista: Dietrich Schenker. Schumann: Tra canti, dal Faust di Goethe; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 20,45 Tribuna perigina. 21,18 «Canzon» in viaggio. 21,25 «L'ora di Paul Alparand». 21,45 Jazz nelle note. 22,18 Rassegna internazionale dei dischi. 23 Riti nazionali. 23,20 «Il testamento del Dr. Cordellier», film di Jean Renol. Musica di Joseph Kosma.

III (NAZIONALE)

19,20 «Lacordaire e il suo tempo», a cura di Denise Centore. 19,30 «L'ora di» - Incantesimo. 19,35 «Lacordaire». 20 Poulenc: Trio per arpa, flauto e fagotto, eseguito dal Trio Lautmann; Milhaud: «La voyage d'été», nell'interpretazione del cantante Pierre Jonnet; Martinu: Sonata per violoncello e pianoforte, eseguita da An-

dré Navarra e Jacqueline Dusaul; Britten: Introduzione e rondò alla «Furber» per due pianoforti, nell'interpretazione di Jacqueline Arnaud e Jean Laforgue. Prokofiev: Quintetto per oboe, clarinetto, violino, viola, contrabbasso. 21,40 Rivista letteraria di Roger Vigny. 22,25 Il francese universalista, a cura di Alain Guillemin. Inchieste e commenti. 23,13 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Mendelssohn: Mare tranquillo, viaggio felice.

MONTECARLO

20,05 «Super Boom», presentato da Maurice Biraud. 20,30 Club del cenotofisti. 20,55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Debraupes. 21,30 Jazz. 21,45 «Suppense S.C.», di Alfred Certon. 22 Giunti dell'azzardo. 22,30 L'ora del Mediterraneo.

GERMANIA

AMBURGO

16 Piccolo concerto della radiochitarra diretta da Franz Allers. Carlos Kleiber e Thomas Schermer (solisti: Günter Ludzuweit e Karl-Heinz Schütt; flauti: Barbara Henning e Nikoson Zabeleta, arpa). Telenova. Sultana. 17,15 «L'ora di» - Pensiero della sera - 20 Trasmissione in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rastaria, 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, olandese, 22,30 Repubblica di Orizzonti Cristiani, 22,30 Trasmissione in cinese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Interpretazioni del pianista Joseph Weingaertner. Sonata in fa, K. 332; Schubert: Sonata in la minore, D. 537. 20,30 «Tangani- ca», sceneggiatura. 21,15 «How pleasant to know Mr. Lear». 22,30 Concerto diretto da Norman Del Mar. Solista: violinista Max Rosenthal. Bach: Concerto in la minore per violino; Sibelius: Tappola, poema sinfonico; Berlioz: «Romeo e Giulietta», due frammenti. 23 Notiziario. 23,30 Racconto. 23,45 Resoomon parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

17,30 Dischi presentati da John Webster. 18,31 Jane Morgan, il complesso «George Mitchell Minstrels» e l'orchestra della rivista della Balla diretta da Martin McKiver. 19,45 «La famiglia Archer», di David Turner. 20 Notiziario. 20,31 In visita con Wilfred Pickles. 20,45 «The Raddrops». 21,31 «Venti domande, gioco. 22 Storia vera. 22,31 «Pet's Party», con Pete Murray. 23,10 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,55-1 Ultima notizie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16 Musica del Barocco. 17,50 Schumann: Umoresca, op. 20. 17,30 «Il segnale nella cantina della scuola», radiocommedia. 18 Musica popolare. 18,30 Musica jazz (Mila Davis Quintet 1956). 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico. 20,15 Antonio Lucerna. Scherzo capriccioso, op. 66; Armin Schibler: Concerto per violino e orchestra, op. 61; L. van Beethoven: Sinfonia. 20,45 «L'ora di» - 21,25 Hugo Wolf: Lieder su poesie di Goethe e di Eichendorff. 22,15 Notiziario. 22,20 Ella Fitzgerald canta dall'Harold Lloyd «Song Book». 22,45 In lighter mood.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 19,50 Musiche dello schermo. 19,15 Notiziario. 20 Novità dei variati e del musical. 21 Selezione dell'opera «Cavaliere della Raza» - di Richard Strauss, diretta da Erich Kleiber. 21,15 Potpourri radiofonico. 21,45 Viaggio in Italia. 22,15 «L'ora di» - 22,30 Melodie e ritmi. 22,35-23 Ritornelli al pianoforte con Raymond Bernard.

SOTTENS

18 «La pagliuzza e la trave», di Camille Duden. 18,30 Musica e alleanza. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 «Viaggio immobile», a cura di Claude Mossé. 20,15 Canzoni e varietà libere. 21,0 «Padre e figli». 21,45 «L'ora di» - 22,15 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 «Le strade della vita», di Jean-Pierre Goretta.



FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma a Notturno d'Italia; III canale: v. Rai Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19,1 musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Roma - **Torino** - **Milano**

CANALE IV: 8 (12) in «Musiche di scena»: Mozart, «Thamos re di Egitto»; Schumann, Manfred, ouverture. 9,45 (13,45) «Musiche inglesi» - 11,10 (15,10) «Antiche musiche strumentali italiane» - 18 (20) «Un'ora con Franz Schubert» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Mozart, Prokofiev - 18 (22) «Musiche di Bach».

CANALE V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14,20) «Tastiera» - 8,45 (14,20-45) «Caldo e freddo», musica jazz - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

Genova - **Bologna** - **Napoli**

CANALE IV: 8 (12) in «Musiche di scena»: Grieg, «Peer Gynt»; Pizzetti: Musica da strumento corali per «L'Edipo a Colono» di Sofocle - 8,45 (13,45) «Musiche inglesi» - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 18 (20) «Un'ora con Arthur Honegger» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Haydn, Poulenc, Milhaud - 18 (22) Rata. di Gaetano Donizetti.

CANALE V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14,20) «Tastiera» - 8,45 (14,20-45) «Caldo e freddo», musica jazz - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

Firenze - **Venezia** - **Bari**

CANALE IV: 8 (12) in «Musiche di scena»: Beethoven, musiche di scena per «L'Emgont» di Goethe; Barber, Musica per una scena di Shelley. 9,45 (13,45) «Musiche inglesi» - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 18 (20) «Un'ora con Felix Mendelssohn» - 17 (21) in stereofonia: Musiche di Mussorgsky, Sibelius - 18 (22) L'italiana in Londra, di D. Cimarosa e Mavra, di I. Strawinsky.

CANALE V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 8 (14,20) «Tastiera» - 8,45 (14,20-45) «Jazz party» - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

Catania - **Trieste** - **Palermo**

CANALE IV: 8 (12) in «Musiche di scena»: Fauré, Shylock; Mendelssohn, musiche per il sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare. 9,45 (13,48) «Musiche inglesi» - 11,15 (15,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 18 (20) «Un'ora con Felix Mendelssohn» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Haydn, Mahler, Strawinsky - 18 (22) Conca per solisti e orchestra da camera.

CANALE V: 7 (13-19) «Chloroscuri musicali» - 7,30 (13,30-19,30) «Vedette straniere» - 8 (14,20) «Tastiera» - 8,45 (14,20-45) «Caldo e freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

Curiosità di "Studio L chiama X"

Una zebra che vale milioni

secondo: ore 20,30

I milioni sono definitivamente alla portata di tutti: basta un po' di memoria e un po' d'intuito. Esempio: a Bibiana, paesino piemontese, il solo fatto di dire «Una zebra a pois» ha reso tre milioni e seicentomila lire a un operaio, il signor Alberto Trucco. Si trattava di una trasmissione di Studio L chiama X. Erano arrivate le radio campali, si era formato il solito cappannello. Il monte premi continuava ad aumentare. Toccò al signor Trucco risolvere il dialettico indovinello musicale ideato settimanalmente dal maestro Gianfranco Intra. Nell'intrigo musicale qualche cosa gli disse che si trattava di un motivo cantato dalla Mina in tutti i juke-boxes. Pronunciò: «Una zebra a pois» ed ebbe ragione, vincendo un bel mucchietto di dischi d'oro.

Episodi del genere, anche se l'entità del premio era minore, sono successi un po' in tutta Italia e continueranno a succedere poiché Studio L chiama X chiuderà le sue trasmissioni, cominciate il 5 settembre scorso, soltanto nel giugno prossimo. I paesi toccati dalla carovana della RAI si contano ormai a decine: sei per ogni sera lungo due itinerari diversi che comprendono due o più regioni. I dischi d'oro sono sempre a disposizione di chi ha memoria e intuito.

La storia di Studio L chiama X è già ricca di aneddoti, poiché la curiosità delle radio campali si è spinta negli ambienti più diversi. E' stato visitato, per esempio, il faro di Cesenatico, una bottega di barbiere aperta tutta la notte in un paesino dell'Abruzzo, il congresso dei grasoni che si teneva ad Alba, una casa cantoniera, un casamento di Viareggio i cui inquilini sono stati fatti scendere tutti in strada per partecipare alla

trasmissione, un cinematografo in Lombardia sospendendo la proiezione del film, un piccolo circo equestre, la sede di un coro alpino che stava provando a Bassano del Grappa le Mike Bongiorno insieme con Gianfranco Intra e il regista Adolfo Perani si esibì in alcuni canti della montagna, un convegno di cuochi, una banda municipale. Insomma i luoghi più impensati e schiettamente provinciali d'Italia.

Il successo della trasmissione è evidente, al punto che sarà facilmente assorbita, il prossimo anno, dalla televisione che in questi spostamenti, veramente «cinematografici», potrebbe trovare nuovi motivi di interesse e di suspense. Tanto più che Studio L chiama X è anche un luogo di convegno di tutte le celebrità del momento.

Qualche nome? Ecco: Connie Francis, Tony Dallara, Betty Curtis, Marino Barreto, i Four Saints, Pino Donaggio, Gino Bramieri, Achille Togliani, Aurelio Fierro, Luciano Tajoli. E non siamo ancora arrivati alla metà della durata prevista della trasmissione. C'è tempo veramente per sentirli tutti. Se si potesse vederli tutti, tra uno spostamento e l'altro da paese a paese, sarebbe veramente un grosso spettacolo.

Il sale della trasmissione è poi il motivo misterioso che, si badi bene, ha esattamente lo stesso disegno melodico di quello originale e quindi da indovinare, ma che è stato ingarbugliato nel ritmo. Sono motivi facili e noti a tutti, ma molto spesso sono davvero irriconoscibili. La palma spetta forse a Laura, una bella canzone americana di quasi vent'anni fa che nessuno riuscì a indovinare. Il primato del garbuglio spetta invece a Moritat di Kurt Weill, riconosciuto da alcuni ma non con il nome con cui è noto in Italia.

c. b.

chi pensa
al proprio
benessere
beve...

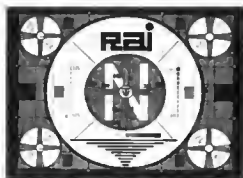


Il maestro Gianfranco Intra è l'autore dei mascheramenti dei motivi, ottenuti spesso con molta semplicità di mezzi

Rabarbaro



S.PELLEGRINO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,30-10 Matematica

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

10,30-11 Educazione artistica

Prof. Enrico Accatino

11,10-12 Latino

Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-12 Educazione tecnico

Prof. Attilio Castelli

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

13.30 Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

b) Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

14.40 Due perle fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.50-16.20 Terza classe

a) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

b) Francese

Prof. Torello Borriello

c) Geografia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

La TV dei ragazzi

17 — a) L'ABC DI PULCINELLA

Programma per i più piccoli a cura di Luciana Salvetti

Regia di Maria Maddalena Yon

b) SUPERCAR

Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide Anonime satelliti

Distr.: L.T.C.

Ritorno a casa

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TRDPPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Vel - Vicks Vaporub)

18.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli
Darius Milhaud: Introduzione e danza funebre; Sandro Puga: Concerto per violino e orchestra (1959) (solista Enrico Pierangeli)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

19.30 GALLERIA

Il Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma

a cura di Gilberto Severi

Il Museo d'Arte Orientale, sorto in Roma a Palazzo Brancaccio come una delle attività dell'Is.M.E.O. è diventato poi, in seguito ad una convenzione col Governo, Museo Nazionale, comprende preziose collezioni di pezzi appartenenti alle civiltà iraniano-istamica, Tibetana, Indiana, Nepalese, Thailandese, Cinese, Giapponese e Coreana. Nel corso della trasmissione dedicata al Museo si parlerà anche della Mostra allestita in questi giorni a palazzo Brancaccio, e dedicata al pittore giapponese Senpai (1730-1837), ultimo Maestro della famosa corrente pittorica che va sotto il nome di Zen.

20 — CHI E' GESU?

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC

(Zoppas - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Amaretto di Saronno - Overlay - Motta - Linetti Profumi)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSELLO

(1) Rex - (2) Locotelli - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Camomilla Montania - (5) Arrigoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Cinelevisione - 3) General Film - 4) Cinelevisione - 5) Cartoons Film

21.10 TRIBUNA POLITICA

22.10 LA NOTIZIA SI DIFFONDE

Un atto di Lady Augusta Gregory

Traduzione di Gigi Lunari

Personaggi ed interpreti: Bertley Fallon

Armando Aizelmo

Le signora Fallon

Cesarina Cecconi

Jack Smith Gastone Moschin

Shawn Early

Augusto Mastroratti

Tim Casey Enrico Ostermann

James Ryan

Quinto Parmeggiani

La signora Tarpey

Anty Ramazzini

Le signora Tully

Anna Maestri

Un poliziotto Raoul Consolini

Un magistrato Ottavio Fanfani

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Maud Strudthoff

Regia di Gilberto Tofano

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un atto di Lady Augusta Gregory

La notizia si diffonde

nazionale: ore 22,10

Quando l'attivissima Lady Gregory, la riconosciuta fondatrice della letteratura irlandese, decise nel 1928 di non scrivere più per quel teatro al quale si era accostata cinquantenne, aveva al suo attivo una ventina di commedie, alcune delle quali di perfetta fattura anche se non di profonda originalità. Fra queste, spiccano in modo particolare alcuni atti unici, veramente esemplari per gusto e misura. La Gregory si cimenta, con naturale freschezza, in tutti i generi: non aveva preferenze, il suo compito principale era quello di alimentare le scene del teatro irlandese che lei stessa aveva contribuito a fondare. William B. Yeats, il poeta che di quel teatro fu il principale esponente, così si esprime a proposito della produzione drammatica di Lady Gregory: « Scrive in uno spirito di pura commedia, e ride senza amarezza e senza altro pensiero che quello di ridere. Essa simpatizza pienamente con tutti i suoi personaggi, anche con i peggiori, e quando il sipario cala noi ci

sentiamo tanto lontani dall'aver voglia di giudicare che non ci accorgiamo neppure di aver condonati molti peccati ». L'atto unico che sarà trasmesso questa settimana nella versione italiana di un acuto studioso del teatro irlandese Gigi Lunari venne rappresentato per la prima volta nel 1904 e apparve quindi in un volume Seven Short Plays, che comprendeva alcune delle cose migliori della Gregory. La trama è quasi inesistente, è poco più che uno appunto « al prepotente estro nell'inventare leggende » che è tipico degli irlandesi. Un giorno di mercato, clienti, venditori e passanti assistono ad una scena alquanto curiosa: il signor Bartley Fallon, con una forza in mano, insegue Jack Smith. E all'istante si scatena una marea di supposizioni: i vari James Ryam, Tim Casey, Shawn Early e le varie signore Tully, Tarpey, ecc., vale a dire i fannulloni e le comari del mercato, si buttano su quel fatto come cani sull'osso, lo deformano, lo rivoltano, lo ingigantiscono al punto tale che ad un certo momento Smith risulta dato per morto

ad opera dello scatenato Fallon: motivo della lite mortale sarebbe stata una presunta tresca fra Bartley e la moglie di Smith. Le cose si complicano a tal punto che intervengono la polizia e un magistrato: interrogato, Fallon (che è allo oscuro di tutto) ha un colloquio che è impagabile come concatenazione di equivoci e che finisce per convincere il magistrato dell'avvenuto omicidio. Quando le cose si mettono veramente male per Fallon, ecco comparire tranquillo il presunto cadavere. Sbalordimento generale che termina in una vera lite fra Bartley e Smith non appena vengono in ballo le voci circa l'infedeltà della moglie di quest'ultimo. Incapace ormai a rendersi conto di come siano andate veramente le cose, il magistrato si mette all'incollare Smith di occultamento di reato. Ma insomma, si chiederà a questo punto il lettore, se Fallon ha veramente inseguito Smith con una forza in mano, perché lo ha fatto? Semplicemente per restituirgliela, dato che Smith l'aveva dimenticata nel mercato.

a. cam.

Tre documentari

Cineca

secondo: ore 22,50

L'isola a forma di curioso uccello che vediamo sulla carta geografica, nei mari del Sud, all'estremo limite orientale dell'arcipelago indonesiano, divisa nettamente a metà fra il colore marrone delle colonie olandesi e il rosso spigato, tipico degli ex possedimenti britannici, è grande quasi tre volte l'Italia. La battezzò Nuova Guinea un navigatore spagnolo, Inigo Ortiz de Retes, che opprobandosi nel 1545 credette di rovisare, negli aborigeni della costa settentrionale, gli stessi caratteri antropologici dei negri africani; ma, per interi secoli, nessuno si rese conto della grandezza e dell'estensione di quest'isola: è soltanto nel 1770 James Cook riuscì a dimostrare in modo incontrovertibile il suo distacco dal continente australiano. Riportato idealmente sulla carta geografica d'Europa, il disegno della Nuova Guinea occuperebbe una larga porzione del nostro continente, con l'estremo punto nord occidentale all'altezza di Londra, e l'ultimo promontorio sud orientale al di là del Bosforo: è lo più grande isola del mondo, se si eccettua la glaciale Groenlandia, e rappresenta uno delle posizioni più chiave nello scacchiere del Sud Est asiatico; borse per secoli dei commerci fra i cinesi e gli altri popoli



Sul Saint Joseph, nella zona nord-orientale della Nuova Guinea Franco Prosperi riprende il paesaggio papuasco. Alle sue spalle una guardia papua, di vedetta sul battello



Una scena dell'atto unico. In primo piano: Ottavio Fanfani (il magistrato) e Cesarina Cecconi (la signora Fallon)

di Prospero e Palombelli

mere sulla Nuova Guinea

orientali, e obbligatorio punto di riferimento per tutte le migrazioni che nel corso dei millenni portarono successivamente le originarie popolazioni primitive dell'Asia a cercare un estremo rifugio nel continente australiano. Eppure, ancora oggi, la Nuova Guinea è praticamente allo stato vergine. Salomonicamente tagliata a metà dal 141° meridiano, che assegna la parte occidentale dell'isola (Irrian) in amministrazione provvisoria all'Olanda e la parte orientale (Papua) a sud, New Guinea a nord) all'Australia, la Nuova Guinea non può vantare alcuna unità etnica, linguistica, storica e tanto meno politica: i quattro gruppi etnici compresi nell'isola si frantumano in cinquecento tribù, fra le quali non esiste praticamente alcuna comunicazione, e che parlano settantacinque lingue diverse. Estrema roccaforte di un primitivismo di cui perfino nel cuore dell'Africa si è oggi quasi perduto il ricordo, la Nuova Guinea ospita ancora, nel suo interno, alcune fra le usanze più barbare di cui si sia mai sentito parlare a memoria d'uomo: quali l'antropofagia, praticata addirittura nell'ambito delle singole famiglie (non è raro il caso del marito che ammazza la moglie, colpevole di infedeltà, e riunisce quindi a banchetto sulle sue carni tutto

il clan familiare) e l'uccisione del primogenito, che viene gettato in pasto ai malati. Pochi gli esploratori che nei secoli passati si sono interessati a quest'isola: dove la principale catena di montagne, intitolata a Vittorio Emanuele, ricorda le tre successive spedizioni condotte nel 1874, '75 e '76 dal capitano genovese Luigi d'Albertis, il primo europeo che abbia osato avventurarsi nelle rischiose foreste e savane dell'interno. E pochi, anche al giorno d'oggi, i viaggiatori e i giornalisti che inseguono nei programmi dei loro itinerari questa terra scomoda e inospitale, priva di vie di comunicazione e poco rassicurante per la stessa incolumità personale di ciascuno. Tanto più interessanti, dunque, e più ricchi di motivi di attrazione, si presentano i tre documentari che Franco Prospero e Fabrizio Palombelli hanno recentemente girato, sulle coste e nell'interno dell'isola, e che a partire da questa settimana verranno messi in onda, con scadenza quindicinale, sul Secondo Programma televisivo. I due documentaristi sono già noti al pubblico dei telespettatori per una serie di documentari sui Paesi dell'Africa centro-orientale (Kenia, Uganda, Tanzania) e per altre due serie sul continente australiano, che ottennero una notevole

le messe di consensi, espressa da alcuni fra i più lusinghieri «indici di gradimento». Per realizzare la serie che ora sta per essere programmata essi hanno trascorso oltre due mesi nel cuore di questo paese selvaggio, portando la cinepresa sui battelli fluviali, sulle jeep, sui trattori, e spesso anche a piedi, per giorni e giorni, nelle faticose marce di trasferimento fra l'uno e l'altro villaggio dell'interno: dove, spesso, erano costretti ad attendere fino a due giorni e due notti consecutive, accampati su una tendicina, nell'attesa che tornassero a uno a uno gli indigeni, fuggiti nella foresta al preannuncio (invisibile) del loro arrivo. Il primo dei tre documentari è dedicato alla Nuova Guinea nel suo complesso, e ci presenta, fra l'altro, le grandi piantagioni di cocco e di albero della gomma, dirette da europei, che costituiscono la maggiore e praticamente unica risorsa del paese. Il secondo è tutta ambientato nella Papua, cioè la regione sud-orientale dell'isola, e ne illustra i costumi, i riti e le tradizioni, spesso feroci, con ampi squarci di danze e di feste locali, di singolare suggestione. Il terzo, infine, illustra l'opera delle missioni, cattoliche o delle altre confessioni cristiane, presenti nell'isola.

Giorgio Calcinò



SECONDO

21.15

DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Una giornata di Paperino
Prod.: Walt Disney

22.05

TELEGIORNALE

22.25 PICCOLO CONCERTO

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone
Cantano: Aura, D'Angelo, Fausta Cigliano, Jenny Luna
Brown-Bracchi: You are my lucky star; Cigliano: Tempo d'amore; Simone-Simeoni: Rumba delle noccioline; Testoni-Fabozzi: Ancora; Gold: Exodus; Brown-Bracchi: Sono ancora; Bernstein: L'uomo dal braccio d'oro

22.50 NUOVA GUINEA

Servizio di Franco Prospero e Fabrizio Palombelli
Prima puntata



AUTOVOX

MOD 782 AUTOVOX
schermo quadro 23 pollici - 114"
commutazione a tastiera 1° e 2° programma (UHF)
focalizzazione automatica - antenna interna

ALT!
FERMATEVI



OPERAZIONE PERMUTA AUTOVOX

se il vostro vecchio televisore non soddisfa più le vostre esigenze rivolgetevi ad un rivenditore Autovox. Il vostro apparecchio anche se non funzionante vi verrà valutato 50.000 LIRE all'atto dell'acquisto di un modernissimo Autovox mod 782 pronto per il secondo programma

è il vostro vecchio televisore che vale ancora

50.000 LIRE



SORDI (DEBOLI D'UDITO)

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/le) levelebbili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i rumori L. 9.900 cad. Invia gratuito opuscolo illustrato a raccolta ottastott. AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Vio Fregene 41 - ROMA



LA ARRIGONI
è lieta di presentare in CAROSELLO:
- CON ARRIGO ME LA SBRIGO -
I Prodotti Arrigoni... sono buoni, sono squisiti... sono ARRIGONI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese
(Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoro

Informazioni utili

B,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno

Newman: Il piacere della sua compagnia; Anderson: Forgotten dreams; Padilla: El recluso; Chiosso-Larus-Bucagione: Love in Portofino; Razaf-Biske: Memories of you

Valzer a tanghi celebri

Tenney-Sione: Mexicali rose; Kotscher: Tango militare; Spadara: Il valzer della povera gente; De Dlor: Caminito; Strauss: Wein, Weib und Gesang (Palmolive-Colgate)

Allegretto Italiano

Falcone: Tarantella campagnola; Tumminelli-Di Ceglie: Splende l'arcobaleno; Carosone: Torero; Savio Marini: Ho la testa come un pallon; Rendine: Pasquale militare; Greco: La grotta di Ulisse

L'opera

Gli spettacoli Simionato, Carlo Bergonzi e Cesare Siepi Verdi: Aida; Gli i sacerdoti adunansi; Donizetti: La favorta; « O mio Fernando »; Ponchielli: La Gioconda; « Si morir ella deve »; Puccini: Madame Butterfly; « Addio fiorito asil » (Knorr)

Intervallo (9.35)

Poesie in dischi

Isaac Stern e Alexander Zaklin in una sonata di Osobusy

Sonata in sol minore n. 3 per violino e pianoforte

La Sinfonia di Schubert

Sinfonia in do minore n. 4: Adagio molto; Allegro vivace; Andante - Minuetto (allegro vivace) - Finale (allegro) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum)

10.30 La Radio per la Scuola

(per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

Nel paese della faba: Il morinotto Martin, racconto sceneggiato di Gladys Engely

L'olimp del mese, a cura di Stefania Piona

Allestimento di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di Ieri

Kahn-Donaldson: Yes sir that's my baby; Mendes-Mascheroni: Tempo della gelosia; Cherubini-Fragna: Signora fortuna; Nelburg-Dougherty: I'm confessing; Valdez: Me voy pa'l pueblo; Di Lazzaro: Siciliana bruna (Lavabianchiera Candy)

b) Le canzoni di oggi

Mangieri: Geppyna; Harris: I want you with me; Michey: J'vousais ton amour; Verde-Rascel: Quel primo bacio; Dampa-Vignali: Amore; Chabrier-Moutet: Papakame man; Deani-Alperin-Norman: Giulie

c) Ultimissime

Deani-Algerio: Dimmi in settembre; Davis-Silver: Quasi mani; Pallei-Malgoni: Oh Rosetta; Bertini-Capotosoli: Se una notte giorno; Albert-Boselli: Cienzo strada; Guarniero-Guarniero: Nuvole nuvole nuvole (Internizzi)

Il nostro arriverci

Glanzberg: C'est de la musique; Cahn-Brodsky: Be my love; Mc Hugh: Exactly like you; Verde-Travajoli: Lody luna; Delgado: Bella Rosa; Well-Brecht: Moritot con Mackie Messer; Balk: Fanfaren blues (Ola)

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornata radio - Previs. del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Il tranello dell'allegria

di Luzzi e Mancini

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO

dirige Carlo Esposito

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

14.30 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Cantantessa 1)

15.15 *Canta Corrado Lojano

15.30 Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i piccoli

Gli zoltanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Il vanditore di almanacchi

a cura di Ghirola Gherardi

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dell'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università Internazionale

Guiglielmo Marconi (da Londra)

LPatrick Moore: Possibilità di rito sulla luna

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Il fiabesco nella musica

Schubert: L'arpa strepita, ouverture (Orchestra Filarmica di Berlino, diretta da Fritz Leumann); Strawinsky: La faune et la bergère, per voce e orchestra; a) Barge (Andantino), b) Le faune (Moderato), c) Le torrent (Andante)

danie) (Soprano Magda Lazzari - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

17.45 Concerto dal soprano

Luciana Plovesan e del pianista Mario Caporali

Falconieri: a) «Bella fanciulla», b) «Egli occhi lucenti»; Britten: a) «Piscine», b) «Le roi s'en va-t'en-chasse»; c) «La belle est au jardin d'amour»; d) «Quand j'étais chez mon père»; Antichi canti popolari ungheresi raccolti da Bela Bartok e Zoltan Kodaly: a) «Lontano dalla patria», b) Canzone amorosa, c) Canzone onorosa, d) Comitaio dell'usaro; Tre canti popolari scozzesi su testi di Robert Burns: a) «Oh! my love is like a red, red rose», b) «My heart is as true», c) «Corn rips»

18.15 L'advocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - Personaggi della letteratura russa: Ciatskiy ovvero: «Che disgrazia l'ingegno!» Ferdinando Vegas - Le grandi linee del politico internazionale, do Sedam o oggi: La politica di equilibrio del Bismarck (1870-78)

19 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio

(Palmolive)

20' Oggi canta Jolanda Rossini

(Aiqpas)

30' Un ritmo al giorno: il boogie-woogie

(Supertrm)

45' Voci d'oro

(Motia)

10 NEW YORK - ROMA -

Programma scambio di canzoni fra RAI e la RAI Corporation of America

— Gazzettino dell'appetito

(Omopiti)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

(Ecco)

25' Canzoni, canzoni

Tumminelli-Mazzeochi: Stanotte non dormi; Pinci-Vantelli: Ho smarrito un bacio; De Santis-Otto: Lungo il viale; Zanfano-De Martino: Notte mia; Campanile-Francesca-Festa-Piccoli: Striscioline; Vancheri: Vorrei volare; Pugliese-Modugno: No music; Pallavini-Marino: A.A.A. Adorabile cercai; Monti-Gaber: Giravole rosso; Floria-Fanuzzi: Sognami; Calabrese-Marziani: Cinque minuti ancora (Mira Lanza)

55' Orchestra in parata

(Doppio Brodo Star)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

19.15 Noi cittadini

19.30 La ronda dalla arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applaud a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 La canzoni di Canzonissima

21.10 TRIBUNA POLITICA

22.10 Quattro salti in famiglia con Angelli

Cantano Milva e Giuseppe Negroni

22.50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

Paolo Marietta: Riletture di libri famosi: «La vita devota di San Francesco di Sales» - Note e rassegne

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima

notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Ragazza dalle 13 presenze:

Discolandia

(Ricordi)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo

giornale

40' Scatola a sorpresa

(Simmanthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'espertore Scott

(Compagnia Singer)

50' Il disco del giorno

(Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Tampe di Canzonissima

— I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo

giornale

14.45 Giuoco e fuori giuoco

15 Vatrina Vis Radio

(Vis Radio)

15.15 Intermazzo romantico

Denza: Occhi di fata (Baritone Gino Bechi); Chalkowsky: Valze sentimentale (Isaac Stern, violino); Alexander Zaklin, pianoforte); Liext: Le rossignol (Pianista Gyorgy Cziffra); Grieg: Marcia dei nani (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Malko Nicolai)

15.30 Segnale orario - Tarzo

giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Parata di successi

(C.G.D. - Galleria del Corso)

16 IL PROGRAMMA DELL'QUATTRO

— In Italia con la Hollywood Bowl Orchestra

— «Monsieur» Rascel

— I virtuosi della tastiera: George Shearing

— Parole d'amore sulla sabbia

— I grandi arrangiatori: Billy Strayhorn

17 Colloquio con la Oclima

Musa, fedelmente trascritti da Mine Dotelli

17.30 IL PADIGLIONE SULLE OUNE

Radiodramma di Ivan Canclullo

Tratto dal racconto omonimo di R. L. Stevenson

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Alan Norion, Investigatore privato

Corrado Gaipa

Sanders, collaboratore di Norion

Antonio Guidi

Harri Osbourne

Giorgio Piamonti

Alfred Osbourne, suo nipote

Franco Sabani

O'Brien Investigatore irlandese

Andrea Mazzuri

Il banchiere Harri Lucio Rama

Clara Hart, sua figlia

Anna Maria Sanetti

Micheli, rilegatore di libri

Adolfo Geri

Il presidente del Club di San

Patrizio

Franco Luzzi

Il segretario del Club di San

Patrizio Gianni Pietrasanta

Robert

Gino Susini

La domestica Wenda Pasquini

Un commesso di Micheli

Tino Erier

Un vetturino Rodolfo Martini

Un cameriere di Osbourne

Coria Pennetti

Il capitano delle navi

Corrado De Cristoforo

Un oste

Angelo Zanobini

Un ufficiale di marina

Guido Gatti

Un irlandese

Giampiero Becherelli

Regia di Umberto Benedatto

18.20 Album di canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Gina Garofalo, Corrado Lojano

Nisa-Lojano: Non so resistere; Pinci-Cavazzuti: Ti saprò aspettare; Mogol-Donida: Romanico amore

18.30 Giornale dal pomariglio

18.35 Selezione dischi Combo

(Trevisan Combo Record)

18.50 *TUTTAMUSICA

(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20.30 LA COPPA DEL JAZZ

Torneo radiofonico tra i complessi jazz italiani

Primo girone - Settima trasmissione

Presenta Franca Aldrovandi

21.30 Radionotte

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Pianista Chiaralberto Pastorelli

Rossini: L'inganno felice, sinfonia; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra; a) Mazurca;

rino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

22.25 *Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

9.45 **La sinfonia**

Borodin: Sinfonia in la minore n. 2 « Incanto »; a) Moderato assai, b) Scherzo (Violo) (Orchestra Sinfonica de « La Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet); Maa-kovsky: Sinfonia in fa diesis minore n. 21 op. 51 (in un solo tempo) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy)

10.20 **Quando il pianoforta descriva**

Liszt: Gondoliero « da Venezia a Napoli » (Pianista Wilhelm Kempff); Debussy: Bruguère, del 2° Libro dei Preludi (Pianista Walter Gieseking); Mompou: La fontana e la campana (al pianoforte l'Autore); Messiaen: Cantabile (1948) (Pianista Yvonne Loriod)

10.45 **Il trio**

Mozart: Trio in mi maggiore K. 542, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro (Agl Jambor, pianoforte; Victor Altay, violino; Janos Starker, violoncello); Webern: Trio op. 20 per violino, viola e violoncello; a) Sehr langsam, b) Sehr getragen und ausdrucks-voll (Dorothy Wade, violino; Cecil Figelek, viola; Emmet Sargeant, violoncello)

11.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO SANZOGNO

con la partecipazione della pianista Antonietta Drago
Mozart: 1) Lucio Silla, ouverture; 2) Sinfonia in do maggiore K. 209; 3) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto; 3) Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Musica da camera**

Bloch: Meditazione e processionale, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, violi; Orneli la Vannucci Trevese, pianoforte); Scriabin: Tre studi dell'op. 42; a) Presto, b) Prestissimo, c) Affannato (Pianista Nikita Magaloff)

12.45 **Balletti da opere**

Chalkowsky: Polonaise, dall'opera « Eugene Onegin » (Orchestra Capitol Symphony diretta da Carmen Dragon); Rimsky-Korsakov: Dall'opera « La fanciulla di neve »; « Donza dei soltimbonchi » (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta

da Lawrence Collingwood); Moussorgsky: Danza persiana, dall'opera « Kovachina » (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Leopold Stokowsky)

13 — **Pagine scelte**

Da « Carlo Pisacane » di Nello Rosselli: « Fine dell'impresa di Carlo Pisacane »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
« Listini di Borsa »

13.30 * **Musiche di Haendel, Mendelssohn e Honegger**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 5 dicembre - Terzo Programma)

14.30 **Composizioni brevi**

Grieg: Ostinato, Papillons (Pianista Mario Ceccarelli); Stravinsky: Trois petites chansons (1918); a) La pie, b) Le corbeau, c) Tchilicher-jatchcher (Jean Giraudeau, tenore; Pierre Boulez, pianoforte); Schoenberg: Sei piccoli pezzi, op. 19, per pianoforte (Solista Carlo Pestalozza); Webern: Tre piccoli pezzi op. 11, per violoncello e pianoforte (Emmet Sargeant: violoncello; Leonard Stein, pianoforte)

14.45 **L'Impressionismo musicale**

Debussy: Printemps, suite sinfonica; a) Très modéré, b) Modéré (Orchestra de « La Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet); Ravel: 1) Une barque sur l'océan (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gaston Poulet); 2) Alborada del Gracioso (Orchestra de « La Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet)

15.15 **Concerto d'organo**

Solista Ferruccio Vignanelli
A Scarlatti (rev. Vignanelli): Toccato n. 11 Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga; Zippeli: Pastorelli; Martini: Aria con variazioni; Paquinini (rev. Vignanelli): Toccato con lo scherzo del cùcù (Registrazione effettuata il 28 maggio 1961 dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi in Palermo)

15.45-16.30 **Musica d'oggi in Italia**

Maderna: Dimensioni, per flauto solo e registrazione stereofonica (Solista Severino Gazzelloni); Ghedini: Quartetto n. 2 (1959); a) Larghetto, b) Vivace, c) Molto adagio, d) Vivace (Quartetto Italiano: Paolo Borelani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

TERZO

17 — Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del soprano Lidia Marimpreti, del tenore Agostino Lazzari e del basso Ugo Trama

Franz Joseph Haydn

Le stagioni oratorio per soli, coro e orchestra

Primavera - Estate - Autunno - Inverno

Solisti: Lidia Marimpreti, soprano; Agostino Lazzari, tenore; Ugo Trama, basso

Maestro del Coro Emilia Gubitosi

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

18.30 **La Rassegna**

Cultura francese
a cura di Carlo Cordié

19 — **Benjamin Britten**

Motines musicoles (su motivi di G. Rossini)

Maria - Notturmo - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riccardo Brengola

19.15 **Panorama delle idee**

Selezione di periodici italiani

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in sol maggiore op. 42 n. 3 per oboe, fagotto e orchestra

Andante molto - Largo - Allegro

Solisti: Robert Casler, oboe; Gérard Falsandier, fagotto

Orchestra da Camera, diretta da Gérard Cartigny

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore

Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace

Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Lorin Maazel

Maurice Ravel (1875-1937): Tzigane per violino e orchestra

Solista Ruggiero Ricci

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Bohuslav Martinu (1890-1959): Serenito

Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro

Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **ERCOLE E LE STALLE DI AUGIA**

Radiodramma di Friedrich Dürrenmatt

Traduzione di Ippolito Pizzetti

Ercole, eroe nazionale

Aldo Giuffrè

Dejanira, di lui fidanzata

Valeria Voleri

Polibio, segretario

Giancarlo Dettori

Augia, presidente dell'Elide

Otello Fanfani

Fileo, di lui figlio

Umberto Cerioni

Cambise, porcaro

Cesare Polacco

Tantalo, direttore del circo

Franco Sportelli

Senofonte, giornalista

Riccardo Cucciollo

Deputati alla Camera:

Penteo Alessandro Sperli

Agathino Gianfranco Mouri

Clistene Corrado Nordi

Schmid, maestro

Morio de Angeli

Delegati al Congresso Pangre-

tore: Armando Alzeiro, Gianni Bortolotto, Morio Morelli

Altri deputati: Alberto Germiniani, Franco Morpon

Musiche di Carlo Farjese, dirette dall'Autore

Regia di Vittorio Sermoniti

22.55 **Wladimir Vogel**

Sei frammenti dalla prima parte dell'oratorio epico

« Thyl Claes » per soprano, voce recitante e orchestra

Introduction - Thyl à la folie de Damme - Chaconne d'amour - La cloche dite Borg-

torre - Les adieux de Claes - Le supplice de Claes

Solisti: Suzanne Danco, soprano; Anton Gronen Kubitzki, recitante

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

23.40 **Congedo**

Liriche di Giovanni Pascoli



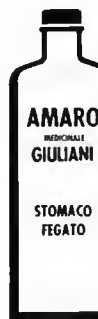
chi non digerisce

è una donna a metà

Da quando faccio uso dell'AMARO MEDICINALE GIULIANI e dell'AMARO LASSATIVO GIULIANI non soffro più di difficoltà intestinali, mal di testa, malessere e spossatezza che prima non mi lasciavano in pace. Ora mangio con più appetito e digerisco bene. Provate anche voi queste due famose specialità.

L'Amaro Lassativo Giuliani e l'Amaro Medicinale Giuliani aiutano il fegato a produrre la bile, necessaria per la digestione dei cibi. Usateli con fiducia e consigliateli anche ai vostri familiari.

Chiedeteli nelle farmacie.



giuliani

AMARO MEDICINALE
AMARO LASSATIVO

"La ronda delle arti"

Una grande asta

nazionale: ore 19,30

Chiunque scorra le crociache d'arte di veoti o anche soltanto di dieci anni fa, rimane colpito dalla difficoltà che incontravano gli artisti d'allora ad imporsi sul mercato, a far conoscere le loro opere, e dalla quasi totale indifferenza del pubblico per le cose dell'arte in genere. Le gallerie, a Roma e Milano, potevano contarsi sulle dita di una mano e vivevano a stento, su uno sparuto gruppo di collezionisti. Basti pensare che ancora oggi c'è chi ricorda degli autentici capolavori di Morandi, Sironi, Carrà, De Pisis rimasti invenduti per moltissimo tempo, benché i mercanti li offrissero a cifre irrisorie. Non si può certo dire siano trascorsi molti anni d'allora, ma i tempi sono profondamente mutati. Guardiamoci attorno: oggi, a Roma e Milano, le gallerie non si contano più; l'opera d'arte non è più guardata con diffidenza, tutt'altro, è sovente ricercata da uno stuolo di appassionati che aumenta continuamente. Un indice di questo nuovo interesse è dato dal numero sempre maggiore di coloro che seguono le esposizioni. Basti pensare a quella recente del Mantegna, organizzata a Mantova. La piazza, innanzi al Palazzo Ducale, oelle cui sale erano allineate le opere del grande maestro, una piazza fra le più grandi (e belle) d'Italia, nereggiava di macchine in sosta e di gente che s'avviava verso gli sportelli, accalandosi in lunghe, estenuanti code. Parecchie volte in un giorno la polizia ha dovuto scharrare gli accessi. Molte di queste persone venivano da lontano e avevano intrapreso un lungo viaggio soltanto a questo scopo. Poche settimane fa, infine, anche in Italia s'è dato l'avvio alle grandi vedute all'asta che, se sono comuni all'estero da noi erano un avvenimento raro fino a pochi anni fa. La prima vendita all'asta s'è svolta a Milano, presso la Galleria Brera, ed ha praticamente inaugurato la stagione artistica in corso. Le sale erano affollate; giovani raccoglitori si mescolavano a quelli più anziani ed esperti per battere l'opera di un Matisse, di un Morandi, di un Guttuso e di altri pittori più giovani. Una simile veduta al-

l'asta di capolavori è uoo spettacolo appassionante ed utile sia per capire i vari giochi e interessi, sia per riscontrare quando il valore artistico batte il valore imposto non artisticamente. Ora, a pochi giorni di distanza dalla prima, una seconda vendita all'asta è stata organizzata, sempre a Milano, dalla Finarte, un istituto che fiancheggia in campo creditizio tutto ciò che coinvolge opere d'arte. Le tele sono esposte da qualche tempo nelle Sale dell'Angelicum. Centosettanta sono i titoli e, pur radunate a caso secondo la disponibilità del mercato, queste opere compongono un panorama di mezzo secolo di pittura europea, esseodo rappresentati nomi come Balla, Boccioni, Carrà, De Pisis, Hartung, Matisse, Modigliani, Permeke, Picasso, Renoir, Rouault, Seurat, Severini, Soffici, Tosi, Utrillo per accennare soltanto ad alcuni nomi. Al fenomeno delle grandi vendite all'asta che si rivele per la prima volta nel nostro Paese, e alle sue ripercussioni molteplici, sarà dedicata buona parte della trasmissione odierna de *La ronda delle arti*, la rubrica settimanale a cura di Rolando Renzoni ed Emilio Pozzi che presenta, ogni mercoledì, una selezione aggiornata degli avvenimenti artistici di tutto il mondo. Questo programma al quale collaborano anche valenti critici, Valerio Mariani da Roma, Raffaele De Grada da Milano, Marziano Bernardi da Torino, Renzo Federici da Firenze, in poco più di due anni di vita ha raggiunto un elevato indice di gradimento e anche questo dimostra il crescente interesse del pubblico per il mondo delle arti. Una rete di corrispondenti dislocati nei centri più importanti di Europa e d'America vi collabora periodicamente. Nella trasmissione di questa sera, ad esempio, Erberto Landi da New York commenterà la recente vendita in un'asta pubblica di un quadro di Rembrandt aggiudicato, ad uo privato, per oltre un miliardo e mezzo di lire. E' la cifra maggiore che sia mai stata spesa per un quadro; e l'ha raggiunta proprio un Rembrandt, un'opera del pittore che durante la sua vita non riuscì a vendere nemmeno il più piccolo dei suoi dipinti o la meno complessa delle sue acqueforti.

g. l.

Trilux*

- ★ tre schermi ottici intercambiabili
- ★ fotocellula per la variazione automatica del contrasto
- ★ linea modernissima ed originale

2 anni di garanzia



23 pollici L. 219.000

NUOVISSIMI ELETTRODOMESTICI 1962



sbrinatorio automatico
apertura a pedale
potente produzione di freddo
economy nell'uso
altissima efficienza
massima godibilità
rimpiante accuratissime
linee signorili e moderne
armature colori
da L. 64.900 ad oltre

Produttore: MAGNADYNE E KENNEDY
Viale Po, 28 - Milano
Lavoratori: Pubblici della produzione: 1000
di elettricità
Lavoratori: Pubblici della produzione: 1000
di elettricità

rondo il doppio di quanto costa
la nuova lavatrice MAGNADYNE E KENNEDY

essenzialmente automatica
lavaggio e scarico
velocissimi
vasca di acciaio
inossidabile
motore potente
lava, recupera detersivo,
riserba acqua
riscaldamento incorporato
dell'acqua di lavaggio
L. 90.000



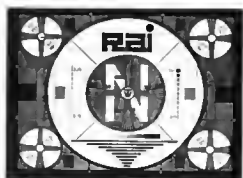
MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE
RADIO TV
ELETTROCASCA

continua con successo il grande Concorso il TELEVISORE GRATIS abbinato all'estrazione del LOTTO



Rouault: Cristo sulla riva del lago. Questo dipinto, esposto a Milano nelle Sale dell'Angelicum per la grande asta organizzata dalla Finarte, è stato venduto per diciassette milioni



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Storia

Prof.ssa Maris Bonzano

Strona

10.20-10.55 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fanti Lolli

10.55-11.30 CITTA' DEL VA-TICANO

Udienza Pontificia al partecipanti al Congresso Internazionale degli Organismi Radiotelevisivi sulla radio e la televisione scolastica

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

11.30-11.45 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

12-12.15 Educazione fisica

Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

13.30 Seconda classe

a) Motemotico

Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Musico e conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14.45-16.20 Terza classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Musico e conto corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Italiano

Prof. Mario Medici

d) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

La TV dei ragazzi

17 — a) ARIA DEL XX SECOLO

La città sotto i ghiacci

b) I PESCATORI DEL GRAN MANAN

Documentario della National Film Board of Canada

c) C'ERO ANCH'IO

Il ritorno di Napoleone dall'Elba

Telefilm - Regia di Bernard Girard

Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Charles Watts, Lomax Study, Lowell Gilmore

Ritorno a casa

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Carlo Piantoni

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - L'Oreal de Paris)

18.45 IL TUO OOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

19.15 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

19.40 GUIDA PER GLI EMIGRANTI

20 — LA TV OEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Hoovermatic - Orologi Philip)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Succchi di frutta Gò - Omopù - Vicks Vaporub - Prodotti Singer)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Kirmi Nestlé - (2) Lebole Confezioni - (3) Buitoni - (4) Stock - (5) Gillette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Slogan Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Cinetelevisione - 5) Derby Film

21.15

PERRY MASON

IL PUROSANGUE

Racconto sceneggiato - Regia di William Russell
Distr.: C.B.S.

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22.05 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Carlo Mazzarella ed Emilio Ravel

22.25 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

I miei amici serpenti
Prod.: Crayne

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Torna Perry Mason l'«avvocato del diavolo»

Il purosangue

nazionale: ore 21,15

Sul Programma Nazionale, riprendono questa sera le sventure televisive di Perry Mason. Il primo episodio andò in onda il 3 settembre 1959, e da allora — equamente divisi in due gruppi, nell'autunno del '59 il primo e nell'estate del '60 il secondo — ben ventisei sono stati i racconti di Earle Stanley Gardner che la televisione italiana, nei film prodotti dalla CBS-Paisano Prod., ha messo a disposizione degli spettatori. Le storie che l'avvocato del diavolo vive e fa rivivere ai suoi affezionati estimatori hanno riscosso, fra il pubblico, un successo notevole, anche se Mason ormai non merita, ci pare, un appellativo così roboante e così... diabolico, adatto forse ai casi affrontati nei libri, ma non più al «libero professionista» sereno e misurato dei telefilm. Raramente infatti egli ricorre alla violenza, puntando al trionfo della giustizia piuttosto at-

traverso i cavilli e gli accorgimenti — se necessario — che la legge gli offre, e sempre nell'ambito di una legalità ritenuta assolutamente inviolabile. Un aspetto particolare della serie (negli Stati Uniti sono stati realizzati un centinaio di episodi) sta nella simpatia che il personaggio del protagonista ispira, un personaggio popolare della letteratura poliziesca, che appare in cinquanta e più libri a loro volta, per contare soltanto gli Stati Uniti e il Canada, venduti in novanta milioni di copie. Pure in Italia, del resto, la venuta di Raymond Burr, Perry Mason al naturale, suscitò un vivo interesse. Anche nella serie che ora inizia, accanto a Mason si muovono i suoi tradizionali collaboratori, la segretaria Della Street (Barbara Hale) e il detective Paul Drake (William Hopper); e gli antagonisti, gli amici-nemici, i quali contribuiscono a colorire i contrasti e le discussioni, cioè li tenente di

polizia Tragg (Ray Collins) e il procuratore distrettuale Hamilton Burger (William Taiman). Nell'episodio che va in onda questa sera, il purosangue, la ambientazione è abbastanza diversa dal consueto. La vicenda si svolge spesso all'aria aperta e un po' al margine del mondo delle corse ippiche; i caratteri (l'anziano possidente che a tutti i costi vuole impadronirsi di Spindrift, il formidabile trotatore; Jo Ann, la ragazza che in Spindrift ha la sua sola fortuna; l'attore; Terry, il fratello un po' disciolto di Jo Ann, e altri ancora) sono descritti con chiari tratti essenziali.

Tragg e Burger, sempre più baldi e giovanili, subiranno comunque un nuovo scacco, questo è certo: ma come? Lo scopriranno gli spettatori, minuto per minuto, quasi partecipando alle indagini di Perry Mason, ex «avvocato del diavolo».

Giacomo Gambetti



I tre protagonisti della serie televisiva di Perry Mason: da sinistra William Hopper (il detective Paul Drake), Barbara Hale (Della Street) e Raymond Burr (Perry Mason)

DICEMBRE



Laura Adani (Corinna) e Ernesto Calindri (Erasmus Andati) in una scena del racconto di Praga sceneggiato per la TV

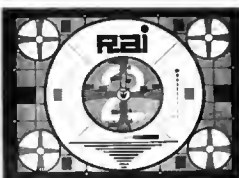
Per la serie
"Racconti
dell'Italia di ieri"

Un dramma

secondo: ore 21.15

La serie di racconti volta a evocare motivi e ambienti dell'Italia di ieri dedica la sua puntata di questa sera al piccolo mondo dei comici. L'autore della novella originale, Marco Praga (1862-1929), fu come tutti sanno uno dei migliori commediografi della sua epoca nonché critico drammatico e interessato al teatro in tutti i suoi aspetti e problemi. Egli dunque si muove con perfetto agio e intima familiarità tra i casi di una compagnia di attori, imbandendo gli atteggiamenti e la psicologia con una vena ironica e parodistica che ha esiti di farsa ma che, a tratti, si tempera e si addolcisce nell'adesione sentimentale ai motivi umani che si nascondono dietro l'enfasi delle parole e dei gesti. E anche nell'orbita di

questo operina comica, di questo felice divertimento, si può scorgere il fulgo grigio e deluso, il segno di quella serietà virile, di quel dignitoso pessimismo che impronta il teatro maggiore di Praga. Erasmus, prima attore e capocomico, irrompendo non atteso nella propria abitazione, vi sorprende l'attore giovane Flori nascosto nel classicissimo armadio. Scacciato il traditore con una pedata sul fondo della schiena, Erasmus investe la signora Corinna, sua moglie e prima attrice della compagnia, con i tuoni e i fulmini di una magistrale eloquenza. La donna, sfruttando a meraviglia un talento scenico che rivaleggia con quello del consorte, nega sdegnosamente l'evidenza e si allontana dalla dimora coniugale. Ma all'infelice Erasmus è negato il privilegio di vendicarsi e fi-



SECONDO

21.15 RACCONTI DELL'ITALIA DI IERI

UN DRAMMA

da un racconto di Marco Praga

Sceneggiatura di Massimo Dursi

Documentario introduttivo di Lilliana Cavani

Personaggi ed interpreti:

Comm. Erasmus Andati, primo attore e capocomico

Ernesto Calindri

Corinna Rossi e Linetta Andati, prima attrice

Leandro Adani

Flori Pavia-Faticanti, attor giovane

Antonio, suggeritore

Enrico Ostermann

Adele, camerinista

Ginetta Cavaciocchi

Geremia Gallotti, generico primario

Vittorio Manfrino

Flavio Dell'Amore, amoroso

Silvio Spaccen

Giuseppe Zambon, caratterista

Armonda Furla

Romilda Gatti-Porciani, caratterista

Lietta Zocchi

Dionisia Alabart, attrice giovane

Giuliano Calandra

Amalia Ponsillo, madre nobile

Anty Ramazzini

Canamela, trovatore

Fausto Guerzani

Panigada, direttore di scena

Renato Lupi

Musiche originali di Gino Negri

Scene di Tullio Zitzosky

Costumi di Pierluigi Pizzi

Regia di Gilberto Tofano

(Per adulti)

22.20

TELEGIORNALE

22.40 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità



concato & colombo

Un oggetto prezioso

MINIVOX

La radio orologio
che si accende e si spegne
automaticamente
all'ora desiderata

10x7x2,5
6 transistor + 1
Lire 29.000

C. RICORDI & C.



Ufficio vendite: Via Salomone 77 - Milano

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
- Mattutino**
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)
- Iari al Parlamento**
- 6** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditor**
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

- a cura di Tullio Fornosa
- Prima parte**
- **Il nostro buongiorno**
Van Heusen: The tender trap; Ruocco-De Mura: Suspiranna tua canzone; Feller-Michaels: Latin lady; Zacharias: Damsel-dance; Michéyl: Cana... canova; Gershwin: I got rhythm
- **I ritmi dell'Ottocento**
Ignato: La polka del galletto; Leonevallo: Mattinata; Anonimo: Fidejuda; Anonimo: Caro il me tone; Ignato: Armeemarsch Il 35; Monti: Cordas (Palmolive - Colgate)
- **Allargetto americano**
Con il quartetto di Carmen Cavallaro e The Pony Tails Fields-Mac Hugh: Diga diga doo; Gluck-Tobias: Early to bed; Ruby-Kalman: Three little words; Sherman-Keller: Seven minutes in heaven; Neff-Mysla: Father time
- **L'opera**
Selezione da *"I Pagliacci"* di Leoncavallo
1) *"Si può"*; 2) *"Stridono lassù"*; 3) *"Veati la giubba"*; 4) *"No pagliaccio non son"* (Knoxy)
- Intervall (9,35) -
- L'informattissimo**, dizionario delle cose di cui si parla
- **Il Trio di Trieste** nel *"Trio zingaro"* di Haydn
Trio in sol maggiore n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Andante - Poco allegro - Cantabile - Rondò all'ongarese (Esecutori: Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)
- **La sinfonia di Schubert**
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 55: Allegro - Andante con moto - Minuetto (allegro molto) - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica Comunità, diretta da Bruno Walter)
- 10.30 L'Antanna**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS

- Seconda parte**
- **Gli amici della canzone**
a) Le canzoni di ieri
Nicola: De Curtis: Vace 'e notte; Gershwin: But not for me; Lecuona: Jungle drums; Bracchi-D'Anzi: Non partir; Hammerstein-Kern: The song is you; Bracchi-Martelli: Arratino (Lavabiancheria Candy)

- b) Le canzoni di oggi
Amurri-Ballotta: Tu con me; Fanzini-Lira: Signorina bella; Graniero: Nuvole; Deacon: Your kisses are fine; Faustini-Plubeni: Gitano; Mann-Sherman: A beggar with a dream; Pinchi-Dondola: Canzuncella italiana
- c) Ultimissime
Pinchi-Marini: Un'ora senza te; Carli-Reverberi: Quando il vento si leva; Coppo-Franchi: Noccioina; Misselvia-Mojoli: You and me; Beretta-Fayne: Bon Bon; Porter: Begin the beguine (Invertizimo)
- **Brillantissimo**
Mills-Sampson: Blue lou; Palva-Jararaca: La chupeta; Robin: Beethoven: Just because; Marshall: Thunder road chase; Yellen-Cobb: Alabama jubilee; Gershwin: Soon; Palmer-Williams: I've found my new baby; Busch: Portofino (Vero Frank)

- 12.20** *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- Carillon**
(Manetti e Roberts)
Il tranne dall'allegra di Luzi e Mancini (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag**

- 13.30** IL JUKE BOX DELLA NINA
dirige Enzo Ceragioli (L'Oreal)
- 14.14.20** **Giornale radio**
Media delle valute
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

- 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Placca de l'etolia**
Istantanea dalla Francia
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** — Programma per i ragazzi
Ulissa
Radioscena di Luciana Martini
- 16.30** **I prami lattarali francesi: Goncourt a Renaudot**
a cura di Alessandro Bonasanti

- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Vita musicale in America**
- 17.40** **Al giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** — **Il racconto dal giovedì**
Alfonso Daudet: La difesa di Tarascona

- 18.15** **Lavoro italiano nel mondo**
- 18.30 CLASSE UNICA**
Adalberto Pazzini - Piccola storia della medicina - Si gettano le basi della medicina moderna: Morgagni e Spallanzani
Marcello Gallo - Il diritto pendente e il processo - Le caratteristiche fondamentali del processo penale

19 — Il settimanale dell'agricoltura

- 19.30** **Tutta la campana**
I campanilli di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

- 20** — *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetta)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benetti)

- 21** — **Dal Teatro alla Scala di Milano**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1961-1962

- LA BATTAGLIA DI LEGNANO**
Tragedia lirica in quattro atti di Francesco Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Federico Barbarossa
Marco Stefanoni
Primo Console di Milano
Sistio Majonica

- 9** **Notizie del mattino**
05' **Allegro con brio** (Palmolive)
20' **Oggi canta Achille Togliani** (Asipapa)
30' **Un ritmo al giorno: la conga** (Supertrim)
45' **Cinque film, cinque canzoni** (Motta)

- 10** — **IL BATTIPANNI**
Rivistina con lo spolvero di D'Onofrio, Gomez e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
con Franco Godi e il suo complesso
Regia di Amarigo Gomas
Gazzettino dell'appetito (Omopia)

- 11.22.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)
25' **Canzoni, canzoni**
Nisa-Carosone: Buonnotte; Pinchi-Vantellini: Non sei felice; Chianca-Capoteoli: I tuoi occhi; Nisa-Pallavicini-Massara: La nonna Magdalena; Leon-Mogugno: Ojalá; Testa-Lolajono: Ricordami; Losani-De Vera: Basta; Fanelli-D'Anzi: Portami a Roma; Marchetti-Figini: Legato a un granello di sabbia; Celli-Guarneri: Chiacchiere chiacchiere (Mira Lanza)

- 55'** **Orchestra in parata**
(Doppio Brodo Star)

- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- 13** **La Ragazza dalle 13 presanta:**
Gli allegri suonatori (Strega Alberti)
20' **La collana delle sette perle** (Lesso Gabanti)
25' **Fonolampo: dizionario dei successi** (Palmolive-Colgate)

- 19** **Secondo Console di Milano**
Agostino Ferrin
Il podestà di Como
Antonio Zerbini
Ettore Bastianini
Antonietta Stella
Arrigo Franco Corelli
Marcevaldo Virgilio Carbonari
Imelda Aurora Cateiani
Un araldo Rinaldo Pizzoni
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
I) Cronache e interviste di Emilio Pozzi
II) **Lettura poetica**
«I canti di Leopardi», commentati da Giuseppe Ungaretti, a cura di Luigi Silori
III) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine:
Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

SECONDO

- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
45' **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
50' **Il disco del giorno** (Tide)
55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

- 14** — **Tampo di Canzonissima**
— **I nostri cantanti**
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

- 14.40** **Giradiscol Music, Calson e Atlantic** (Soc. Gurtier)

- 15** — **Arlia**
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

- 15.15** **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)

- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

- 15.40** **Concerto in miniatura**
Pianista Gino Gorini
Beethoven: 1) Sonata in fa diesis maggiore op. 78; a) Adagio cantabile; b) Allegro vivace; 2) Sonata in sol maggiore op. 79 a) Presto, alla tedesca; b) Andante; c) Vivace



Achille Togliani presenta alcuni suoi successi alle 9,20

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

- **Cinema e musica:** La battaglia di Alamo
— **Voci e chitarre di Napoli:** Armando Romeo e Amedeo Pariente
— **Mario Pezzotta si diverte**
— **Quattro voci, quasi un'orchestra:** The Four Aces
— **I valzer imperiali**

- 17** — **Il giornalino dal jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

- 17.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da BRUNO RIGACCI con la partecipazione del soprano Mara Colava e del tenore Cesara Valletti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale del 4-12-1961)

- 18.30** **Giornale dal pomeriggio**
- 18.35** ***TUTTAMUSICA**
(Camomilla Sogni d'oro)

- 19** — **CI AK**
Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- 19.25** ***Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

- 20** Segnale orario - **Radiosara**
- 20.20** **Zig-Zag**

- 20.30** **LE ETICHETTE**
Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carla Anna Caravaggi
Vicecommissario Sandro Merli
Un avventore P-Hippo Massara
Un cameriere Alberto Marchè
Giacomo Gino Mavara
Una ragazza Anna Puerantoni
Berto Gualtiero Ruzzi
Seconda ragazza Giovanna Coveraghi
L'investigatore Gastone Clapini
Lo straniero Igino Bonazzi
Giuseppe, il napoletano Ubaldo Gattardi
La padrona della pensione Misa Mordaglia Mari
Regia di Eugenio Salussolia

- 21.30** **Radionotte**

- 21.45** **Musica nella sara**
(Camomilla Sogni d'oro)

- 22.15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

- 22.45-23** **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-50 BENVENUTO IN ITALIA

- BLANVANU EN ITALLIE, WILKOMMEN IN ITALLIE, WILKOMMEN IN ITALY**
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

- 15' (in tedesco) **Rassegne varie e informazioni turistiche**

- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

- 9.30** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

Seminari: Sinfonia in do maggiore per due corni e archi (Orchestra da Camera di Venezia, diretta da Manno Wolf Ferrari); Mozart, Serenata notturna n. 8 in re maggiore K. 239 per due violini concertanti e orchestra; a) Maestoso, b) Minuetto, c) Rondò, allegretto (Solisti Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani); Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella; Boccherini: Sinfonia concertante op. 21 n. 3 per grande orchestra; a) Grave, allegro con imperio, b) Grave, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali).

10.30 La musica sinfonica negli Stati Uniti

Ives: Da «Quattro pezzi per orchestra»; a) Scherzo (marciapiedi della città), b) Domande senza risposta (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Gershwin: Dal Concerto in fa per pianoforte e orchestra; a) Adagio, b) Allegro agitato (solista Morton Gould; Orchestra Sinfonica, diretta da Morton Gould).

11 — Letteratura pianistica

Schubert: Momento musicale op. 94 n. 2 in la bemolle maggiore (Pianista Ornella Pultis Santaliquido); Liszt: Son Francese di Paola Cammina sulle onde (Pianista Mario Coccarelli); Cammarota: Preudio, adagio e toccata per pianoforte concertante e orchestra (Pianista Armando Renzi; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis).

11.30 Musica e programma

Dittersdorf: Le metamorfosi di Ovidio, Sinfonia n. 4 in do maggiore; «Le quattro età del mondo» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberti); Stravinsky: La sagra della primavera; Quadri della Russia pagana, in due parti. Parte prima: L'adorazione della Terra, Parte seconda: Il sacrificio (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel).

12.30 Arie da camera

Purcell: I saw my lady weep (Bartono John Lagstaff; al cembalo Hermann Chesla); Debussy: Valse luna che argentei (Soprano Renata Tebaldi; al pianoforte Giorgio Favaretto); De Falla: Jota (Bartono Renato Cesari, al pianoforte Antonio Beltrami).

12.45 La variazione

Dupré: Variazioni su «Un vœux Noël» (All'organo l'Autore); Puccini: Variazioni per pianoforte (Solista Carla Weber Bianchi).

13 — Pagine scelte

Da «I racconti» di Nicola Lisi: «Il venditore di mortelle».

13.15 Trasmissioni ragionali

«L'Unità di Borsa».

13.30 «Musiche di Vivaldi, Schubert, Ravel e Martinu

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 dicembre - Terzo Programma).

14.30 Il 900 in Germania

Webern: Sei pezzi op. 6 per grande orchestra; a) Langsam, b) Bewegt, c) Maassig, d) Sehr maassig, e) Langsam (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Krenke: Circolo, catena e specchio (Schizzo sinfonico - dedicato a Paul Sacher) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore).

15 — Dal clavicembalo al pianoforte

Haendel: Fantasia (in do maggiore) (Clavicembalista Josephine Frelli); Haydn: Sonata in fa maggiore; a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Presto (Pianista Geza Anda).

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del pianista Fabio Peressoni

Ainar: Due danze turche, per orchestra; Paistello (rev. di Attilio Brugnoli): Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro); Debussy: Dons pour piano avec accompagnement d'orchestre à cordes; a) Danse sacrée, b) Danse profane; Barber: Adagio op. 11, per orchestra d'archi; Skalkottas: Tre danze, per orchestra d'archi; a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Allegro vivo; Britten (poesia di Arthur Rimbaud): Les illuminations op. 18, per soprano e orchestra d'archi; a) Fanfare (maestoso poco presto), b) Villée (allegro energico), c) Phrame (lento ed estatico), d) Antique (allegretto un poco mosso), e) Royant (allegro maestoso), f) Martine (allegro con brio), g) Intèrdu (moderato ma comodo), h) Feing beauteous (lento ma comodo), i) Parade (alla marcia), l) Depart (largo mesto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana).

TERZO

17 — «Musiche da camera di Mozart»

Otto minuetti K. 315 a per pianoforte Pianista Walter Gieseking

Duetto in si bemolle maggiore K 424 per violino e viola Adagio, allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola

Sonata in si bemolle maggiore K 454 per violino e pianoforte Largo, allegro - Andante - Allegretto David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

18 — La Ressegna

Musico Alberto Pironti: Stagioni concertistiche 1961-62 - Notiziario

18.30 Camillo Togni

Hellon di Trakl cinque Lieber per soprano e orchestra

Solista Barbara Altman Roman Haubenstock Ramati Les Symphonies de tymbres Orchestra Sinfonica Siciliana, diretta da Daniele Paris (Registrazione effettuata il 24-5-1961 alla Sala «Scarlatti» di Palermo in occasione della «II Settimana Internazionale Nuova Musica»)

19 — Lo studio scientifico dei problemi della città

a cura di Aldo Cuzzar III - Problemi tecnici del piano regolatore

19.15 Problemi economici dell'unificazione

Unificazione monetaria a cura di Renato De Mattia II - Il periodo di transizione dal 1850 al 1862

19.45 L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera Alexander Borodin (1834-1887): Sinfonia n. 2 in si minore

Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro) Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

Karol Szymanowski (1882-1937): Concerto n. 1 op. 35 per violino e orchestra Solista Eugenia Umńska Orchestra «Philharmonia», diretta da Gregor Fiteberg Igor Stravinsky (1882): Tango - Scherzo alla russa Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La via al paradiso delle dailie

Programma a cura di Virgilio Puecher Cronaca di un viaggio al Paradiso Terrestre compiuto da tre monaci fra l'XI e il XIV secolo, sulla scorta di indicazioni geografiche, narrazioni leggendarie, racconti di pellegrini tornati dal Luoghi Santi, visioni e rivelazioni personali e relazioni di viaggi Regia di Gastone De Venizia



Leonard Bernstein dirige la Orchestra Filarmonica di New York che partecipa alle 22.25 al ciclo dedicato a «La musica in Israele oggi»

22.25 «Le musica in Israele, oggi»

a cura di Guido M. Gatti Prima trasmissione Karel Solomon Sinfonia n. 2 - Sinfonia della gioventù - Allegro vivace - Notturmo - Presto (Rondò) Orchestra «Kol-Israel», diretta da Heinz Freudenthal Paul Ben-Haim Il dolce solista d'Israele Solista Sylvia Marlowe, cembalo; Christine Stavrache, arpa Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Leonard Bernstein

23.20 Libri ricevuti

23.35 Piccola antologia poetica Giovaio poeti italiani Filiberto Borio presentato da Vittorio Sereni

23.50 «Congedo

Giuseppe Tartini Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del diavolo» Larghetto affettuoso - Allegro Grave, allegro assai David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte



Suoni puri senza fruscio

Una registrazione veramente soddisfacente deve essere priva di rumori di fondo e solo la purezza del nastro magnetico può assicurarvi un'audizione perfetta. Gevasonor è un nastro di eccezionale «stabilità» sonora. La sua purezza non crea fruscio nemmeno dopo numerose registrazioni.

Con i nastri magnetici Gevasonor otterrete meravigliose registrazioni. Essi vi assicurano: - estrema sensibilità della banda magnetica - vasto campo di frequenze - massima nitidezza di toni e di sfumature - assenza completa di fruscio - assolute indeformabilità - e soprattutto manipolazione facilissima grazie alla bobina speciale brevettata.

Usate anche voi i perfetti nastri magnetici Gevasonor: ne sarete entusiasti!

NASTRI MAGNETICI

GEVASONOR

I PIU' «FEDELI» AMICI DEL SUONO

Produzione originale Gevaert

Richiedete opuscolo illustrativo alla Gevaert S.p.A. — Via Uberti 35, Milano



Ascoltate oggi alle ore 13 sul 2° Programma la trasmissione «GLI ALLEGRI SUONATORI» organizzata per la Soc. Strega Alberti - Banevento

IN TUTTE LE EDICOLE

ogni settimana
Lire 150

Chiedete BUONO di PROVA GRATUITO
a: Edizioni

«RADIO a TELEVISIONE Sez. 5» - Via dei Pellegrini 8/4 - Milano

corso di TELEVISIONE
con partecipazione di un telebambino

FulmarKet

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

FONOVALIGIA

Mod. F/22 Complesso Record 4 velocità - altoparlante incorporato (imballo compreso) - garanzia un anno (la valigie sono escluse dalla garanzia)

L. 11.000

Gratis

24 canzoni su dischi normali (non di plastica) microsolco del più bel successo della musica leggera a chi acquista la fonovaligia

SCRIVETEVI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo: sarete ben serviti a casa Vostra entro pochi giorni. Pagherete al postino alla consegna del pacco.



RADIO A 7 TRANSISTOR
Mod. F/14

L. 12.000

FulmarKet

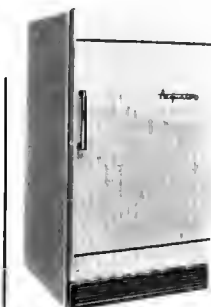
MILANO
Via Larga, 31/R
Tel. 876.418

"EQUATOR"

cucine

lavatrici

frigoriferi



PRODOTTO

Westen

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA
COMMERCIALE SMIATERIE METALLURGICHE
VIA MARCO DI MARCHI, 1 MILANO
TELEFONO: 02/2284 - 02/2285

RADIO GIOV

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 a dalle stazioni di Callanissetta G.C. su kc/a 6060 pari a m. 49,50 a su kc/a. 9515 pari a metri 31,53

23.05 Musica per tutti - 0,36 Virtuosità della musica leggera - 1,06 Fantascienza musicale - 1,36 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo all'occhiello - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Dolce cantare - 3,36 Tevoluta di motivi - 4,06 Pagine scelte - 4,36 La mezz'ora del jazz - 5,06 Successi di tutti i tempi - 5,36 Napoli di ieri e di oggi - 6,06 Mattinata

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.40-8. Altoparlante in piazza, settimanale comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40. Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 George Melachino e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 A tempo di cha cha cha (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Partecipi del vostro Paese - 14.55 Motivi per motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20. Canzoni in voga - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Callanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

20. Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 1 e stazioni MF II).

23. Gazzettino della Sicilia (Callanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London 19. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoreadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11.30 Symphonische Musik. Werke von Georg Philipp Telemann. Es spielen die Zagreb Solisten unter der Leitung von Anton Janjigic - 12.20 Kulturmschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Transmissio per i Ladini da Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15. Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

15. Fünfuhrtree - 17.30. Dai crepes del Sella, Transmissio in collaborazione col Comité des Vallées de Gherdeina, Bedia e Fasse (Rete IV).

18. Bei uns zu Gast. Von Melodie zu Melodie mit Peter Alexander und Barbara Klein - 18.30 Der Kinderfunk. Gestaltung der Sendung: Anni Treibenreil - 19. Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben - 20.15 - Speziell für Sied (Electronica-Benzen) - 21.15 - Aus dem Schatzkistein deutscher Lyrik - Auswahl und verbindliche Worte von Erich Kofler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Kammermusik. Werke für Streichensembles von Luigi Boccherini. VII. Sendung: a) Quartett in A-dur op. 39 n. 3; b) Menuet aus dem Quintett in B-dur op. 28 n. 2; c) Quintett in D-dur op. 40 n. 2; d) Menuet a modo di Seguidilla Spagnola aus dem Quintett op. 30 - 22.15 Jazz, gestern und heute - Gestaltung: Dr. Alfred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con Carlo Pacchiaro e il suo complesso (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Litino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF II).

14.20 - Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgha (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

14.45-15.55 Ritratto d'autore: Italo Svevo - Presentazione di Luigi Pasquelli - Scene tratte dalle commedie: «La verità», «Terzettospezzato», «Inferiorità» - 2ª trasmissione - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Whitem (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto», cronache commerciali e portuali a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 - Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 - Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

13.30 - Armonia di strumenti e voci - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiaro - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 - Variazioni musicali - 18. Classe unica: Slavko Andrić - Elementi di geofisica: (5) - La sismologia - 18.15 Arli, lettere e spettacoli - 18.30 Concerto del violinista Leo Chereni - 19.30 Rabbia internazionale - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 - Celebri di-

rettori d'orchestra: Sir Thomas Beecham. Von Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Mozart: Marcia in re maggiore; Dvorak: Variazioni sinfoniche per orchestra, op. 78; Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14. Nell'intervallo (ore 21,15 c.c.a.) Letteratura: «Ljudi ob kati», di Milan Lipovec. Recensione di Martin Jenavik. Dopo il concerto (ore 22,15 c.c.a.) Arte: Ruda Jurčević: Jean Paul Sartre e le opere a indici. «Ballo di sera», 23. «Piero Umiliani ed i suoi solisti», 23. Segnale orario: «Giornale radio» - D.R.

VATICANA



14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: La Messa nella solfeggiana della «Missa da Boala Virginie» di Josquin des Prés, in direzione di Paul Boepple. 19.33 Orizzonti. Crislini: Notte di P. Carlo Cremona. «Lettere d'oltrecorona». «Pensiero della sera». 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21. Santa Rosa. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, italiano. 22.30 Repliche di Orizzonti. Crislini. 23.30 Trasmissione in cinese.

ESTERI



ANDORRA
20.05 L'Album lirico, presentato da Pierre Hégely. 20.35 Il successo del giorno. 20.40 Direttamente dalla sorgente. 20.45 Gioco di stelle, con Pierre Laplante e l'orchestra di Maurice Saint Paul. 21 Grotto del successo. 21.15 Nel regno dell'opera. 21.25 Musica per la radio. 21.45 Pettegolezzi parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 Successo. 22.10 Cine-Club. 22.20 Club degli amici di Radio Andorra. 22.30 Vi si cerca. 23.24 Club degli amici di Radio Andorra. Parte seconda.

AUSTRIA

VIENNA
16 Non stop - Musica leggera. 17.10 Concerto di componenti dell'orchestra. 17.20 Filarmónica di Vienna. 17.30 Walter Goldschmidt: Musica leggera. 18.45, 19.15 e 19.50 Alcuni dischi. 22.10 Concerto. 22.20. 22.30 Melodramma. 23.10. 24 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA

I (PARIGINESE)
21.18 Paralleli: «Johnny Halliday - Tino Rossi». 21.45 Jazz nella notte. 22.18 «La Maschera e la Penne», rassegna letteraria, teatrale e cinematografica a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. 23.05 Dischi. 23.20 «Musica in un primo», a cura di Edgar Schmitt. 23.30. 23.45. 23.50. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55. 217.05. 217.15. 217.25. 217.35. 217.45. 217.55. 218.05. 218.15. 218.25. 218.35. 218.45. 218.55. 219.05. 219.15. 219.25. 219.35. 219.45. 219.55. 220.05. 220.15. 220.25. 220.35. 220.45. 220.55. 221.05. 221.15. 221.25. 221.35. 221.45. 221.55. 222.05. 222.15. 222.25. 222.35. 222.45. 222.55. 223.05. 223.15. 223.25. 223.35. 223.45. 223.55. 224.05. 224.15. 224.25. 224.35. 224.45. 224.55. 225.05. 225.15. 225.25. 225.35. 225.45. 225.55. 226.05. 226.15. 226.25. 226.35. 226.45. 226.55. 227.05. 227.15. 227.25. 227.35. 227.45. 227.55. 228.05. 228.15. 228.25. 228.35. 228.45. 228.55. 229.05. 229.15. 229.25. 229.35. 229.45. 229.55. 230.05. 230.15. 230.25. 230.35. 230.45. 230.55. 231.05. 231.15. 231.25. 231.35. 231.45. 231.55. 232.05. 232.15. 232.25. 232.35. 232.45. 232.55. 233.05. 233.15. 233.25. 233.35. 233.45. 233.55. 234.05. 234.15. 234.25. 234.35. 234.45. 234.55. 235.05. 235.15. 235.25. 235.35. 235.45. 235.55. 236.05. 236.15. 236.25. 236.35. 236.45. 236.55. 237.05. 237.15. 237.25. 237.35. 237.45. 237.55. 238.05. 238.15. 238.25. 238.35. 238.45. 238.55. 239.05. 239.15. 239.25. 239.35. 239.45. 239.55. 240.05. 240.15. 240.25. 240.35. 240.45. 240.55. 241.05. 241.15. 241.25. 241.35. 241.45. 241.55. 242.05. 242.15. 242.25. 242.35. 242.45. 242.55. 243.05. 243.15. 243.25. 243.35. 243.45. 243.55. 244.05. 244.15. 244.25. 244.35. 244.45. 244.55. 245.05. 245.15. 245.25. 245.35. 245.45. 245.55. 246.05. 246.15. 246.25. 246.35. 246.45. 246.55. 247.05. 247.15. 247.25. 247.35. 247.45. 247.55. 248.05. 248.15. 248.25. 248.35. 248.45. 248.55. 249.05. 249.15. 249.25. 249.35. 249.45. 249.55. 250.05. 250.15. 250.25. 250.35. 250.45. 250.55. 251.05. 251.15. 251.25. 251.35. 251.45. 251.55. 252.05. 252.15. 252.25. 252.35. 252.45. 252.55. 253.05. 253.15. 253.25. 253.35. 253.45. 253.55. 254.05. 254.15. 254.25. 254.35. 254.45. 254.55. 255.05. 255.15. 255.25. 255.35. 255.45. 255.55. 256.05. 256.15. 256.25. 256.35. 256.45. 256.55. 257.05. 257.15. 257.25. 257.35. 257.45. 257.55. 258.05. 258.15. 258.25. 258.35. 258.45. 258.55. 259.05. 259.15. 259.25. 259.35. 259.45. 259.55. 260.05. 260.15. 260.25. 260.35. 260.45. 260.55. 261.05. 261.15. 261.25. 261.35. 261.45. 261.55. 262.05. 262.15. 262.25. 262.35. 262.45. 262.55. 263.05. 263.15. 263.25. 263.35. 263.45. 263.55. 264.05. 264.15. 264.25. 264.35. 2



NAZIONALE

10-10.30 Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Maria della Salute a Primavalle in Roma
S. MESSA

La TV dei ragazzi

17 — COMPAGNO B

Film per ragazzi - Regia di G. Marshall e L. Mc Carrey
Prod.: Hal Roach
Int.: Stan Laurel e Oliver Hardy

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Tide - Sloan)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Coni

Regia di Guido Stagnaro

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 I PROBLEMI DELLA MODA ITALIANA

Debattito a cura di Ettore Della Giovanna

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dentifricio Signal - Lavatrice Indesit)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

ARCOBALENO

(Invernizzi Milione - Manetti & Roberts - Gran Senior Fabbric - Tessuti Perratti Cloth)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Espresso Bonomelli - (2) Mira Lanza - (3) Schering - (4) Salumificio Negroni - (5) Omsa
I cortometraggi sono stati realizzati da 1) A. Negri - 2) Organizzazione Pagot - 3) SIRS - 4) Arces Film - 5) Unionfilm

21.15

UNA COLAZIONE DAL MARESCIALLO DELLA NOBILTA'

Un atto comico di I. S. Turgheniev

Traduzione di Adriana Alazzi

Personaggi ed interpreti:

Nikolaj Ivanovic Balagajev

Franco Sportelli

Piotr Pietrovic Plechtere

Vincio Sofia

Elevchenin Tichonov Susslov

Michele Riccardini

Anton Slemionovic Alupkin

Cesare Bettarini

Mirvonn Mauro Barbagli

Fierapont Ilie Bepandini

Piero Nuti

Anna Kaurova Paola Borboni

Porfirii Ignatiev Naglanovic

Gino Bardellini

Vielwitzki Dino Peretti

Parasca Tamara Moltchanoff

Ghierassim Armando Benetti

Karpuska Mario Luciani

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Alessandra Brissoni

22.35

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Baruffa per un'eredità in un atto unico di Turgheniev

Una colazione dal maresciallo



Ivan S. Turgheniev

nazionale: ore 21,15

Argomento della commedia è la visita che i proprietari terrieri di una provincia fanno al maresciallo della nobiltà per giungere ad un'amichevole divisione di eredità tra un fratello ed una sorella, ma, anziché mettere i due d'accordo, litigano anch'essi fra di loro: sono parole di Koni, apprezzato critico e censore russo del secolo scorso e si riferiscono appunto ad *Una colazione dal maresciallo della nobiltà*. La trama, evidentemente, non è complessa, sembra destinata ad essere svolta in una composizione di breve respiro, magari in una scenetta di rivista. Ebbene, questo atto unico di Turgheniev ha una durata superiore allora e un quarto è, poiché nella sua ultracentenaria vita ha raccolto una serie di successi, è altrettanto evidente che sulla scarna trama il commediografo ha intessuto un'opera di particolare robustezza. Ha prima di tutto mirato a far la satira di una parte della società contemporanea, ma, per raggiungere lo scopo, ha disegnato caratteri di valore universale. Li ha colorati con tinte violente, aggressive (e la regia di Alessandra Brissoni non dimentica questa maniera - così cara al teatro russo) ma in tanta esasperazione non s'è perduta la loro umana misura, la loro quotidiana verità. Ivan S. Turgheniev aveva circa trent'anni quando scrisse *Una colazione dal maresciallo della nobiltà*. Era nato nel 1818 ad

Orel, il padre, un ufficiale di nobile schiatta ma di misero censo, aveva sposato una donna ricchissima che dominava la famiglia col suo carattere energico e dispotico. Il giovane Ivan fu portato così a cercare rifugio e conforto nella lettura. Andò poi studente universitario a Mosca ed a Pietroburgo, e qui avvenne il suo incontro con il mondo letterario. Il teatro lo affascinò ben presto anche se egli giunse ad essere rappresentato quando già era noto come narratore: a sedici anni compose Steno, poema drammatico alla Byron; a diciannove affrontò la traduzione dell'Otello di Shakespeare; a venticinque pubblicò *Un'imprudenza*, commedia spagnolesca alla Molière; poco dopo scrisse *Al verde*, divertenti scene che ricordano Gogol, e *Dove il filo è sottile* si spezza, « proverbio » alla De Musset. Abbozzi di commedie e commedie compiute finivano dunque nel cassetto; nell'attesa Turgheniev lavorava per la scena di prosa in veste di critico appassionato,

auspicando (come rileviamo da alcune recensioni del 1845) il prossimo fiorire del teatro nazionale russo ed il sorgere di nuovi commediografi che avrebbero continuata l'opera geniale di Gogol. Finché nel 1847 non ricevè l'invito di Scepkin. Michail Scepkin era allora l'Idolo del pubblico. Attore di prim'ordine s'imponesse non solo per le sue eccellenti qualità interpretative, ma anche per quelle direttoriali: si diceva con ammirazione, e con stupore, che non si accontentava di recitar bene egli solo, ma voleva che anche i minori ben figurassero e che perciò a lungo, instancabilmente, provava e riprovava le commedie con tutta la compagnia. Nonostante fosse nato servo della gleba, i salotti dell'aristocrazia moscovita se lo contendevano; e non come buffone, ma come autentico artista. Alla ricerca di nuovi valdi autori, egli si rivolse al giovane Turgheniev che naturalmente fu lusingato, si mise al lavoro con vivo entusiasmo ed un anno dopo, nel 1848, gli con-

Stati Uniti: 1900 - 1917

Felice America

secondo: ore 21,15

America 1900 - 1917: gli emigranti che arrivano sul continente nuovo salutano la statua della Libertà sognando un futuro di prospera sicurezza che per molti di essi rimarrà solo un sogno, per altri un destino da guadagnare con sudore e lacrime. Ma per tutti l'America ha i colori di una terra amica, è il paese felice dove un paio di braccia possono ancora risolvere il problema della fame. Felice America! Gli americani hanno un presidente leale e avventuroso, fragoroso e imponente. Come un eroe di Hemingway in anteprima, nascosto nei panni di un corpulento signore borghese, con baffi e occhiali. Un signore che si chiama Theodor Roosevelt.

Mark Twain prende il sole sulla veranda della sua villa di legno. La sua candida testa leonina fa pensare a una figura di vecchio novellatore popolare. E' il padre di Tom Sawyer, di Huckleberry Finn, di Wilson lo zuccone. Sul suo fiume, il Mississippi, gli ultimi « show-boats » portano di paese in paese il fascino dei loro spettacoli ingenui e un po' grassocci.

Felice America! Il cinema si appresta a sfornare sogni di tutti i formati al prezzo di un nickel. Nel 1903, con « The great train robbery » è nato il primo western. Fra pochi anni la Decima Musa regalerà all'America un clown (Charlie Chaplin), un campione di sano ottimismo

(Douglas Fairbanks), una fidanzata (Mary Pickford).

L'automobile si assume il compito di fare le presentazioni ufficiali fra l'uomo e la macchina. Da ora in poi le automobili diverranno un elemento del paesaggio americano, un indispensabile accessorio del benessere. Le fanfare che annunciano l'arrivo di un circo equestre, la convocazione di un comizio o l'inaugurazione di una nuova locomotiva sono un po' il simbolo di questi anni, i cosiddetti « anni innocenti ». La bonomia rooseveltiana riesce a comporre i piccoli e grandi dissidi, a risolvere i conflitti, come quello col Giappone del 1907-8. Il Premio Nobel per la pace, che Roosevelt riceve nel 1906, è il riconoscimento della sua « buona volontà ».

Non c'è solo oro in quest'America. Gli « anni innocenti » rappresentano anche un mito, cioè il nostalgico ripiegamento verso il nostro ieri ha dato la patina della verità. Il fragore delle granate della prima guerra mondiale segna la fine di tutto un periodo.

Il regista Donald B. Hyatt ha ricostruito un vivace panorama della vita americana nei primi anni del secolo, attingendo a un materiale cinematografico per larghe parti inedito. Ne è venuta fuori una rassegna di fatti e avvenimenti estremamente ricca, un quadro di costume dai colori inconsueti.

Leandro Castellani



Un gruppo di interpreti della commedia di Turgheniev. In primo piano: Paola Borboni e Franco Sportelli, alle spalle dell'attore Mauro Barbagli; sul fondo, da sinistra: Cesare Bettarini, Michele Riccardini e Dino Peretti

della nobiltà

segnò il parassito (poi conosciuto in Italia con il titolo *Pone* oltresi nelle interpretazioni di Ernesto Rossi, Ermete Novelli, Gustavo Salvini, Ermete Zacconi, Aldo Silvani). Il parassito, accettato da Scepin, non ebbe però il visto dei funzionari della censura che lo trovarono « immorale e colmo di attacchi ai nobili russi, ivi raffigurati in aspetto spregevole ». Fortunata combinazione — o piuttosto illuminata previdenza — l'autore aveva quasi pronta una commedia che non avrebbe attirato i fulmini censori. *Lo scopolio*, e Scepin, l'anno seguente, la portò al successo (il parassito dovè invece attendere sino al 1857 per giungere sulla scena).

Una colazione dal maresciallo della nobiltà fu composta proprio nel periodo de *Il parassito* e de *Lo scopolio*. E qui ci parlecito avanzare un'ipotesi probabile oltre che seducente: nello scrivere *Una colazione Turgheniev* volle anche vendicarsi di chi era all'origine del veto per *Il parassito*. I nobili russi non potevano esser portati sul-

la scena « in aspetto spregevole »? Poco male: lo scrittore li avrebbe raffigurati in aspetto ridicolo e messi alla berlina. Ottusi, ambiziosi, avidi, pettegoli, i nobili di campagna di questo atto unico si trovano impegnati a tentare, come sopra s'è accennato, l'amichevole composizione di una controversia nata a seguito di un'eredità tra un fratello ed una sorella. Il maresciallo della nobiltà li ha tutti riuniti col pretesto, e con la promessa, di una succulenta colazione: fate la pace e mettamoci a tavola! Ma, se il fratello è abbastanza ragionevole, la sorella è irriducibile, facile alle lacrime ed alle minacce. Attorno a lei prendono così a ruotare, mosso ciascuno da un suo interesse e da un suo puntiglio, nobili ricchi e nobili poveri, civili e militari, tutti esponendo, magnificando, urlando la propria proposta di pace. Finché si arriva ad una baruffa generale. Addio divisione amichevole, addio amichevole convito!

Enzo Maurri



SECONDO

21.15

FELICE AMERICA

La vita, il costume, i divertimenti, il lavoro degli americani negli anni « innocenti » dell'inizio del secolo
Distr.: N.B.C.
Realizzazione di Donald Hyatt

22.10

TELEGIORNALE

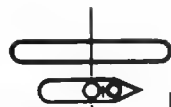
22.30 BALLETO SOVIETICO BERIOTZKA

Prima parte
Coreografie di Nadezhda Nadezhina
Costumi realizzati su bozzetti di Liubov Silc
Orchestra diretta da Alexei Ilin
Ripresa televisiva di Stefano De Stefanis



BALLETO BERIOTZKA

Un vorticoso girotondo del celebre balletto sovietico che questa sera si esibisce sul teleschermo del secondo programma alle 22.30. Fondato nel 1948 a Mosca dalla ballerina e coreografa Nadezhda Nadezhina, il balletto Beriotzka trae ispirazione dal ricco patrimonio del folklore russo, in un felice amalgama di realismo e fantasia, con una carica poetica di grande suggestione



una guida sicura
per le lezioni televisive
un aiuto per gli insegnanti

MARIA RUMI

NON È MAI TROPPO TARDI

L. 650

Il volume è in vendita esclusivamente presso la

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

che provvede all'invio, franco di oltre spese, contro
rimborso anticipato del relativo importo sul c/c postale
n. 2/37800

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITÀ curati con la
Suncness Kraus-Thermalbad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO

Richiedere opuscolo olo: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

STASERA A CAROSELLO
ASCOLTATE LA NOVELLA
DI
CORRADO LOJACONO



Stasera Lojacono non vi canterà una delle sue belle canzoni, ma farà qualcosa di più originale: vi racconterà una novella. Ascoltatelo! Vi diventerete certamente ed avrete la possibilità di ammirare dei piatti che sono un invito all'appetito, gli squisiti prodotti

NEGRONI

SALAMI
COTECHINO
ZAMPONE



IN TUTTE LE EDICOLE
IL NUMERO SPECIALE DI

LENZIA

100 PAGINE • 200 LIRE

LE CONFESSIONI DI
MINA

TRE FOTOROMANZI
INEDITI E COMPLETI

Le attrici presentano
i modelli di
SCHUBERTH

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

costo L. 450
minimo mensile massimo
RICHIESTECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 *Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)
Ieri al Parlamento



Il tenore Agostino Lazzari è il Conte d'Almaviva nel «Barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini che viene trasmessa alle ore 16.45

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.

8.30 Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 — La flora musicale (Knorr)

9.15 Musica per organo

Frescobaldi: a) *Ricercare IX* (dal primo Libro di capricci e ricercari), b) *Toccata IV per l'elezione* (Organista Ireneo Fuser); Bach: *Fantasia su «Jesu, meine Freude»* (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)

9.30 SANTA MESSA

In collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Nazareno Fabretti

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Musiche corali

Scapin: Tre pezzi per coro: a) *Annunziata inter gentes* (Coro a quattro voci miste), b) *O Jesu mi dolcissimi* (per tenore a coro a quattro voci miste), c) *Tu es Petrus* (per

coro a quattro voci miste (Tenore Mario Binci - Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Giorgi: *Piccola sinfonia corale*, per solo coro a quattro voci dispartite: a) *Dixit*, b) *Quasi oliva*, c) *Magnificat* (Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto da Giulio Barloia)

11 — Gli amici della canzone

— Le canzoni di ieri (Lovabiancheria Candy)

— Le canzoni di oggi

— Ultimissime (Invernizzi)

— Il nostro arriverdici (Ola)

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dall'allargia di Luzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO

Dirige Angalini (Locatelli)

14 — Giornale radio

14.15 Musica da film

14.30 Bruno Martino e il suo complesso

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 *Dore Musumeci al pianoforte

15 — RICREAZIONE MUSICALE

Il dixieland di Phil Napoleon

Canta Nico Fidenco

I valzer vienesi

Perez Prado e il cha cha cha

Connie Francis canta in italiano

La tromba di Louis Armstrong

Mambo e calypso

Can can

16.45 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva

Agostino Lazzari

Bartolo Fernando Corena

Rosina Graziella Schitti

Figaro Sesto Brucantini

Basilio Cesare Stepi

Fiorello Franco Fabiani

Berta Anna Di Stazio

Ambrogio L'Ucciale Franco Fabiani

Direttore Alberto Ereda

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Ricordi)

19 — Musica viennese

Programma scambio con la Radio Austriaca

19.30 Musica da ballo

20 — *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione della pianista Lysa De Barbaris

Meedelssohn: 1) *Ruy Blas*, ouverture op. 95; 2) Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra; 3) Molto allegro con fuoco, b) Andate, c) Presto - Molto allegro e vivace; 3) Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese); a) Andante con moto - Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo (scherzo), c) Adagio, d) Allegro vivacissimo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi

22.45 Canti del Risorgimento

interpretati dal soprano Angelica Tuccari e dal chitarrista Mario Gangi

a) Rondinella d'Aspromonte, b) Rondinella pellegrina, c) La rosa di Novara, d) La partenza del volontario, e) La livornese, f) La bersagliera, g) L'addio al volontario, h) L'addio dei Giusti, i) Inno patriottico toscano, l) La vista di Capraia, m) Il vecchio sergente, o) Giulia gentili

23.15 Giornale radio

*Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Palmolive)

20' Oggi canta Milva (Asipgas)

30' Un ritmo al giorno: il rock and roll (Supertini)

45' Album dei ritorni (Motta)

10 — Enza Soldi ed Ernesto Calindri presentano

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Italo Tarzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Pino Gilioli

— Gozzettino dell'oppettito (Omopoli)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

— Pochi strumenti e tanta musica (Ecco)

30' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

13 La Ragazza delle 13 presentate:

Musica, amigos (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Cinque minuti con Robert Delgado

14 — Tempo di Canzonissimi

14.05-14.30 I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

15 — Dedicato a Gorni Kramer e C. A. Rossi

15.30 Bollettino della transmissibilità delle stredie statali

15.35 Per chitarra e ritmi

15.45 Carnet Decca (Decca London)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Due orchestre, due stili: Ralph Flanagan e Morton Gould

— Le nostre canzoni degli anni '50

— Le musiche dei pionieri

— Giovani stelle di Broadway: Chris Connor

— Parigi all'imbrunire: Cyril Stapleton e la sua orchestra

17 — Pagine d'album

Grand Canyon Suite, di Ferde Grofé

a) Il lever del sole, b) Il deserto, c) Sul sentiero, d) Tramonto (Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Ariuro Toscanini)

17.30 Il quartetto Cetra presenta

MUSICA, SOLO MUSICA (Registrazione)

18.35 Ribalta dal successi Carliach (Carisch Sp.A.)

18.50 *TUTTAMUSICA

(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Dino Verda presenta

GRAN GALA

Panorama di varietà con Isa Bellini, Daddy Savagnone e Antonella Stani

Partecipano Tino Buazzelli e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Carlo Savina

Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Il Canzoniere di Canzonissima

a cura di Silvio Gigli

22.15 Parliamola insieme

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENvenuto in ITALIA

Bianvuu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 La rapsoia

Liszt: *Rapsodia spagnola* (Pianista Xenia Prochorova)

9.45 Musica spirituale

Anonimo: *Alta Trinità beata*, *Lauda del XVI sec.* (Società Corale e Euridice s. di Bologna, diretta da Adone Zecchi); Da Victoria: *Antico meo* (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Buxtehude: *Missa brevis* (Coro Stabile della Radio Svedese, diretto da Eric Ericson); Messiaen: *Tre meditazioni*, da «La Nativité du Seigneur».

a) *Le Verbe*, b) *Les enfants de Dieu*, c) *Les Anges* (Organista Alessandro Esposito)

10.15 Il concerto per orchestra

De Woestyne: *Concerto per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Cecchi: *Concerto n. 2 per orchestra*: a) *Grave*, allegro con spirito, b) *Largo*, c) *Allegro*, giocando (Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Umberto Cattini)

11 — Alderighi: *Maria o Nozareth*, per soli, coro e orchestra

(Rena Gary Falachi, soprano; Rita Corli, mezzosoprano; Valeria Degli Abati, voce recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)



Milva presenta le sue ultime interpretazioni nella trasmissione a lei dedicata dal Secondo Programma alle ore 9.20



Umberto Cattini dirige alle ore 10,15 il «Concerto n. 2 per orchestra» del compositore napoletano Antonio Cece

TERZO

16 - A Mosca durante la «NEP»

Programma a cura di Silvio Bernardini
La letteratura satirica e la «Nuova Politica Economica» (1921-1929). Avventure di bi-folchi, rispettabili cittadini e burocrati, nelle pagine di Malakovsky, Zosenko, Olesia, Iif e Petrov, Kataev.
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gastone De Venizia

17 - La lirica da camera francese

Ultima trasmissione
Camille Saint-Saëns
Au cimetière op. 26 n. 5 (A. Renaud)
Michel Sénéchal, tenore; Jacqueline Bonneau, pianoforte
Leo Delibes
Eglogue (V. Hugo)

Camilla Williams, soprano; Borisav Batzila, pianoforte
Claude Debussy
Trois Chansons de France (C. d'Orléans, T. Lhermitte)

Rondelet: Le temps à l'aise sur manteau - La grotte - Rondel: Pour ce que plaise est morte
Ingy Nicolai, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Le promenoir des deux amants (T. Lhermitte)
Après de cette grotte sombre - Crois mon conseil, chère Clémence - Je tremble en voyant ton visage
Jacques Jansen, baritone; Jacqueline Bonneau, pianoforte
Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Soupir - Placet futile - Eventail
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Darius Milhaud
Quatre Poèmes de Léo Latil
L'abandon - Ma douleur et sa compagne - Le rossignol - La tourterelle
Hugues Cuened, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte

12.30 Musica da camera

Della Ciaia Toccatina in sol maggiore: Allegro e sostenuto (Claricembalista Ruggero Gerlini; Vivaldi) (Rev. Castagnone); Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e clavicembalo: a) Preludio, b) Giga, c) Corrente (Alberto Pollinieri, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 - Pagine scelte

Da «Le felicità dell'infelice» di Giovanni Papini - Schegge -

13.15 «Musique di Borodin, Szymanowsky e Stravinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 7 dicembre - Terzo Programma)

14.15-15 Musiche concertanti

Bach: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, violoncello e orchestra: a) Andante di mollo, b) Rondò (allegro assai) (Walter Schneiderhan, violino; Nikolaus Hubner, violoncello; Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher); Ginastera: Variazioni concertanti, per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Lauricella

19.45 Giornale a Lourdes

da «Certeze» di Silvio D'Amico

20 - Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto in sol maggiore per cembalo e archi
Allegro - Andante - Allegro
Solista Luigi Ferdinando Tagliavini
Orchestra d'archi dell'«Angelicum» di Milano, diretta da Umberto Cattini

Johannes Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache

21 il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'ARCA DI NOE'

«Morality Play» del Maestro di Wakefield
a cura di Agostino Lombardo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Roldano Lupi, Jone Morino e Aldo Silvani
Regia di Pietro Masserano Tarico

22.20 La Rassegna

Teatro
a cura di Raul Radice
«Un uomo per ogni stagione» di Robert Bolt, alla Cometa - «Lolita» di Firdausi con la regia di Vittorio De Sica - Andreina Pagnani ne «Il giardino dei ciliegi» di Cecov - La «Compagnia del Quattro» presenta «La Barraca» di Garcia Lorca e «L'ultimo nastro di Krapp» di Beckett

22.50 Robert Schumann

Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2
Allegro vivace - Andante (quasi variazioni) - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace - Esecuzione del «Quartetto Hamann»
Bernard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
Fantasia in do maggiore op. 17
Pianista Andor Foldes

23.40 Congedo

Liriche di Francesco Petrarca e Torquato Tasso



Il soprano Ingy Nicolai interpreta le «Trois Chansons de France» di Debussy nel programma di liriche da camera in onda alle ore 17

CAPOVOLGETE LA VOSTRA SITUAZIONE SPECIALIZZANDOVIS



In poco tempo la Scuola Radio Elettra farà di voi un tecnico specializzato e vi metterà in grado di:

- valorizzare le vostre capacità
- procurarvi un'attività moderna altamente remunerativa
- affermarvi nel mondo della tecnica specializzata

I corsi si svolgono per corrispondenza con rare minime.

Il metodo di addestramento è rapido e completo. Ogni uomo di qualunque età e grado di istruzione, anche privo di esperienza, può divenire in breve tempo, in casa sua, un vero tecnico specializzato in grado di guadagnare 200.000 lire al mese.

Con il CORSO PER ELETTROTECNICI

diventerete rapidamente un esperto in elettricità. Avviavvi verso questa magnifica attività richiedendo l'opuscolo gratuito a colori:

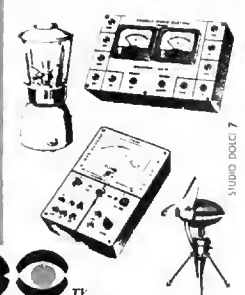
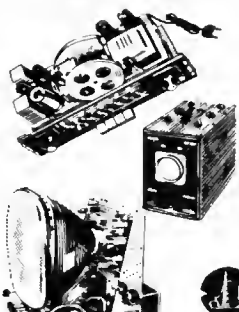
«ELETTROTECNICA», che illustra il modo semplice e rapido per divenire un ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO in:

- impianti e motori elettrici
- elettroauto
- elettrodomestici

Con i materiali che riceverete gratis durante il corso vi costruirete: voltmetro, misuratore professionale, ventilatore, frullatore.

Durante i corsi riceverete gratis tutti i materiali per costruirvi:

televisore a 19" o a 24", oscilloscopio radio a MF e a transitori, resistori e tutta l'attrezzatura professionale.



Scuola Radio Elettra

Torino via Stellone 5/79

Alla fine dei corsi, un periodo di pratica gratuito presso i laboratori della Scuola, un attestato di specializzazione, avviamento al lavoro.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI

SPEDITE SUBITO QUESTA CARTOLINA E RICEVERETE GRATIS IL BELLISSIMO OPUSCOLO A COLORI

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

Imbucare senza francobollo

spedire senza busta

Speditemi gratis il vostro opuscolo (contrassegnare con (x) gli opuscoli desiderati)

- ☐ Radio - Elettronica - Tv
- ☐ Elettrotecnica

MITTENTE

cognome
nome
via
città
provincia

Scuola Radio Elettra

via Stellone 5/79

Torino



Lya De Barberis esegue il 1° Concerto di Mendelssohn

Dirige Fernando Previtali

Musiche di Mendelssohn

nazionale: ore 21

In questa trasmissione diretta da Fernando Previtali e dedicata al grande musicista romantico tedesco Felix Mendelssohn, la brava pianista Lya De Barberis interpreta il primo Concerto in sol minore, op. 25, scritto nel 1825. Il compositore, allora ventiduenne, viaggiava attraverso l'Italia per vivificare la sua bella cultura umanistica e artistica — egli dipingeva ed era un finissimo intenditore di poesia — mediante il contatto diretto con le vestigia della civiltà classica e i nostri tesori architettonici e figurativi dei secoli d'oro. Nel fascino del paesaggio italiano ed estasiato dai capolavori della nostra arte, l'animo del giovane era colmo d'una gioia splendente: e il suo stato di grazia si trova esattamente riflesso in questo Concerto, che conclude, con la sua sgargiante originalità, le stupefacenti creazioni del periodo giovanile. L'atmosfera inconfusa e appassionata del primo tempo si fa, nell'Andante, romanticamente notturna e sognante; mentre il finale ci riporta alla foga del primo tempo, ma volta all'espressione di una gaiezza irresistibile.

Il programma presenta inoltre l'ouverture «Ruy Blas» e la terza Sinfonia. La prima, composta per la rappresentazione dell'omonimo dramma di Victor Hugo, fu scritta nel 1839: in un periodo, cioè, in cui Mendelssohn riallaccia la sua attività creatrice per dedicarsi intensamente alla direzione d'orchestra. Dirige il Festival di Colonia, i concerti di Lipsia, presenta il suo oratorio «Poussin» a Schwerin, si reca a Londra, appronta dei grandi concerti storici, fa rivivere il Bach, allora dimenticato, della Messo e delle Passioni. Forse per tali circostanze — ed anche per il fatto che l'alto quanto turgida drammaticità vittoriana non poteva trovare grande rispondenza nella raffinata e delicata sensibilità di Mendelssohn — questa ou-

verture non è all'altezza, quanto a felicità e freschezza inventiva, di quelle più celebri: «La grotto di Fingal» e «La bello Melusino», per non parlare del capolavoro dell'ouverture del «Sogno d'una notte d'estate». Quanto alla forma, si reifica in questa del «Ruy Blas» la consumata maturità dell'artista, peraltro sostenuta dall'impiego di mezzi orchestrali di sicuro effetto derivanti dall'esperienza direttoriale del musicista; e vi si ritrovano quel senso della giusta misura architettonica, della perfetta rotondità sonora e quel buon gusto, che costituiscono i più bei tratti personali dell'arte mendelssohniana. Al pari della «Grotto di Fingal», la terza Sinfonia fu ispirata dalle impressioni di un viaggio in Scozia, compiuto nel 1829. La prima idea di quest'opera — che viene indicata col titolo di Sinfonia scozzese — prese vita, come scrisse l'autore, «nella cappella del palazzo di Edimburgo e nel castello dove visse ed amò Mary Stuart». In essa Mendelssohn volle cantare il suo amore per la natura, «i paesaggi tranquilli — per citare le sue stesse parole — e solitari della Scozia, dove la rievocazione e imprecisa si innalza a suo agio e dove il silenzio risuona attraverso il brusio del creato».

La classica forma sinfonica di questo lavoro è come aerata e rischiarata dalle reminiscenze di caratteristici, freschi motivi popolari scozzesi. Formalmente, la peculiarità di quest'opera è che, per quanto composta di quattro tempi, questi si susseguono senza soluzione di continuità e che lo Scherzo è congiunto al primo movimento da pochi accordi modulanti. Questa, almeno, l'intenzione dell'autore — che forse volle così seguire l'esempio dell'ultimo Beethoven —, anche se spesso gli applausi irrefrenabili all'entusiasmante «Scherzo» — il brano musicale più bisuto di tutti! — creano in effetti una rottura della continuità.

n. c.



il dono
di Natale

spedizioni in tutto il mondo

panettone **Motta** in confezioni postali

panettone Motta

panett. e assort.
prodotti Motta

tipo A gr. 750	L. 1.600
» B » 1000 »	2.000
» C » 1500 »	2.750
» D » 2000 »	3.500
» E » 3000 »	5.100
» F » 5000 »	8.100

tipo H gr. 750	L. 2.550
» L » 1000 »	2.900
» M » 1500 »	3.650
» N » 2000 »	5.300
» O » 3000 »	6.900
» P » 5000 »	10.750

confezioni natalizie

Trio 11	L. 3.300
» 12	» 5.200
» 22	» 10.500
» 32	» 10.300
» 52	» 6.200
Elite 42	» 3.150
» 44	» 3.700

Natale Nabisco	L. 3.000
Augurio	» 4.400
Natale 1961	» 4.900
Gran Fantasia	» 12.500
Prestige	» 29.500
Cesto natalizio	» 16.000
Cesto Week-end	» 18.000

cassette natalizie

tipo 1	L. 7.500
» 2	» 9.700
» 3	» 13.800

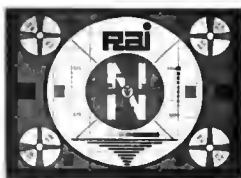
tipo 4	L. 18.000
» 5	» 23.500

prezzo compreso imballo e spedizione in Italia

Per prenotazioni e ordinazioni rivolgersi ai rivenditori di prodotti Motta, oppure ai negozi Motta di Milano, Monza, Bergamo, Firenze, Napoli, Bari e ai Motigrilli di Somaglia e Cantaglio (Autosirada del Sole), oppure inviare vaglia a: Motta - Servizio Doni - Viale Corsica 21 - Milano. I versamenti potranno anche essere effettuati sul conto corrente postale n. 3/39938.

Per maggiori dettagli sul contenuto di confezioni e cassette richiedere l'apposito catalogo illustrato.





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Educazione musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

9.30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11-11.30 Latino

Prof. Gino Zennaro

(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11.30-11.45 Educazione fisico

Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

13.30 Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

14.40-16.20 Terza classe

a) Francese

Prof. Torello Borriello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Regia di Marcelia Curti Gialdino

La TV dei ragazzi

- 17 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
CHISSA' CHI LO SA?
Programma di indovinelli a premi presentato da Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

Ritorno a casa

- 18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di Istruzione popolare
Ins. Carlo Piantoni

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Frullatore Moulinex - Sottilette Kraft)

18.45 RITRATTI CONTEMPORANEI

Mario Del Monaco

a cura di Raffaello Pacini

19.20 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Brisk - Vicks Vaporub)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Café Paulista - Brylcreem - Strega Alberti - Società dei Plasmomi)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Mobil

(3) Almagna - (4) Permo-

flex - (5) Kaloderma

I cortometraggi sono stati real-

izzati da: 1) Eurofilm - 2) Or-

ganizzazione Pagot - 3) Gene-

ral Film - 4) Unionfilm - 5)

General film

21.15

STUDIO UNO

con

Marcel Amont, i gemelli

Blackburn, le Bluebell Girls,

il Quartetto Cetra, Don Lu-

rio, le gemelle Kessler, il

Trio Mattison, Renata Mau-

ro, Mac Ronay, Mina, Emi-

lio Pericoli

Orchestra diretta da Bruno

Canfora

Coreografie di Don Lurio

con Gino Landi

Costumi di Folco

Scene di Cesarini da Sen-

gallia

Realizzazione di Guido Sa-

cerdote

Regia di Antonello Falqui

22.25 GLI STIVALI DELLE

SETTE LEGHE

La geisha

Distr.: Screen Gems

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gli stivali delle sette leghe

La geisha

nazionale: ore 22,25

Verso la metà del secolo scorso, l'ammiraglio Perry sbarcò in Giappone e impose all'imperatore l'apertura dei porti alle navi americane. I figli del Sol Levante, consigliati dall'animoso americano, modificarono molte loro convinzioni, ma non il motto che diceva: «La terra appartiene all'uomo, la donna ha il dovere di servirlo e la geisha di allietarlo». Quello che non riuscì a Perry, l'hanno ottenuto i suoi discendenti, nell'ultimo dopoguerra. La geisha, curiosa figura di donna al servizio degli ozi maschili, è quasi sparita a Tokio. La si incontra, circondata dall'antico prestigio, solo a Kioto, la città celebre per i suoi duemila templi.

Cos'è una geisha? Nella lingua giapponese, «gei» significa arte e «sha» indica una persona esperta nelle arti. Non in una soltanto. Tsuruha, la più famosa geisha giapponese, protagonista della puntata di questa settimana di Gli stivali delle sette leghe, pratica la danza, suona lo samisen, maneggia il ventaglio, colloca con straordinaria perizia i fiori nei vasi, serve graziosamente il tè, rallegra gli ospiti. Una telefonata la informa che, durante la giornata, incontrerà il signor Miller nella casa da tè. La vestizione di Tsuruha è lentissima. I capelli sono acciolti con tanta pazienza che,



Due geishe nel loro ricchi costumi da ballo

se la ragazza avrà cura di riposare, appoggiando il collo sul cuscino, resteranno in ordine per una intera settimana. La

faccia è cosparsa di bianco liquido di riso. Il corpo è rivestito dal kimono, stretto dall'obi (la cintura).

Durante il pranzo, Tsuruha si inginocchia accanto all'ospite, nella casa da tè. Scherza, racconta storielle divertenti, compie graziosi giochetti: rassegna, con la sua vicinanza, l'uomo che pretende da lei la dolcezza della compagnia, e non il corpo. Nel tempo libero, quando ha terminato il suo sconcertante mestiere, Tsuruha legge i giornali che riportano le cronache del sumo, raccoglie statuine e miniature, guarda le scimmie dei giardini e i pesci dei laghetti che circondano le scuole delle ragazze in fiore, assiste alle recite delle leggende tradizionali. Non trascura nemmeno il culto. E, come molti giapponesi, frequenta sia il tempio shintoista che il tempio buddista. Lo shintoismo e il buddismo sono religioni assai diverse. Ma entrambe sono antiche. Che può fare una geisha, personaggio che si comporta secondo modelli anacronistici, se non rendere loro omaggio? La sua fortuna, in fondo, è legata alla conservazione di Kioto, la città dai templi abitati dagli ascetici bonzi, votati alla preghiera, e dalle scuole frequentate dalle eterne geishe, fedeli compagne degli uomini in ozio.

f. bol.

STUDIO UNO



Continua la brillante serie del varietà del sabato sera. Particolarmente applauditi, nelle ultime puntate, i danzatori del «Trio Mattison», che si sono esibiti in balletti di una perfetta sincronia: eccoli interpretare la Seconda Rapsodia ungherese di Liszt

Per la serie "Città controluce"

Le pallottole costano troppo

secondo: ore 22,15

In un paese libero come gli Stati Uniti d'America, «la libertà ha il suo prezzo». Un prezzo che, come tutti sanno, può anche apparire, in qualche circostanza, particolarmente gravoso, e al quale tuttavia non ci si può sottrarre senza mettere in discussione le fondamenta stesse di uno stato democratico.

Esempi in proposito se ne possono citare ad libitum, tanto sono connotati alla dialettica della società americana; e la storia di Le pallottole costano troppo (Bullets cost too much) che Buzz Kulik ha diretto per la serie Città controluce, ne è appunto un'altra conferma.

E' il dramma, umano e civile, di un poliziotto che assiste in un bar ad una rapina, durante la quale viene ucciso un uomo, «senza neanche muovere un dito». Si tratta, come sostengono i giornali, di un vigliacco che ha avuto paura di reagire ai gangsters, o di un uomo responsabile, che, facendosi forza al suo impulso, non ha creduto opportuno adoperare le armi non provocare altre vittime tra gli innocenti spettatori?

La polizia negli Stati Uniti non è, per fortuna, come in altri stati onnipotente e al di sopra di ogni critica o controllo pubblico. E' al servizio dello Stato, cioè di tutti i cittadini, e risponde sempre dei suoi atti all'opinione pubblica.

Nonostante che abbia dato un passato numerose e difficili prove del suo coraggio e della sua abilità, Adam Flint (che è uno dei personaggi fissi della serie) è ora, dopo l'incidente, guardato con sospetto negli

ambienti della polizia. Si minaccia addirittura contro di lui una severa inchiesta amministrativa e la sospensione dal servizio. Soltanto in Libby, la graziosa fidanzata, Flint trova una parola di incoraggiamento e di speranza. Non bisogna abbattersi. La partita con i delinquenti è tutt'altro che chiusa. La polizia è in possesso di pochi indizi. Sa che i rapinatori sono quattro, e che uno di essi ha un vestito blu scuro con delle macchie di liquore, e un altro gangster un abito grigio forse bucato da una pallottola. Un bandito è stato infatti ferito dopo il furto mentre fuggiva, e Paul Colano, il capo della gang, rintraccia suo fratello Charles, che è un onesto professionista, per curare il ferito senza dare troppo nell'occhio. Al caso di coscienza del poliziotto ingiustamente accusato si aggiunge così quello del medico combattuto tra il dovere che deve alla sua professione e l'obbligo morale verso le leggi della società.

Le indagini intanto procedono: la traccia delle macchie di liquore sulla giacca di gabardine blu, nonostante che a New York esistano trentanove mila tintorie, dà qualche risultato. Ma l'aiuto decisivo lo fornisce la fidanzata del dottore, la quale per salvare il suo uomo dalla complicata situazione in cui è stato posto, svelerà ogni cosa a Flint.

I banditi finiscono tragicamente, e i giornali ora parlano di «un caso della polizia che sgominava una banda di rapinatori». Oltre ai soliti Paul Burke, Horace McMahon, sono da ricordare gli attori Dick York, Johnny Seven e Betty Field, efficaci e intonati alla parte.

Giovanni Leto



SECONDO

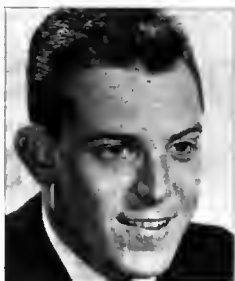
21.15 CONCERTO DA CAMERA

Musiche di LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
Beethoven: Trio in si bemolle maggiore n. 6 op. 97 detto dell'Arciduca; a) Allegro moderato, b) Scherzo (allegro), c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato

Regia di Fernanda Turvani

21.55 TELEGIORNALE



Paul Burke è il detective protagonista della nuova serie di telefilm «Città controluce»

22.15 CITTA' CONTROLUCE

Le pallottole costano troppo
Racconto poliziesco - Regia di Buzz Kulik
Dist.: Screen Gems
Int.: Paul Burke, Horace McMahon, Dick York, Betty Field



Un "Trio" di Beethoven Il Trio di Trieste (Renato Zanetovich, violino; Dario De Rosa, pianoforte; Libero Lana, violoncello) esegue questa sera alle 21,15 per il Secondo Programma Televisivo, il celebre Trio op. 97 di Beethoven. La composizione, detta dell'Arciduca — dalla dedica del musicista all'Arciduca Rodolfo — fu scritta nel 1811 e appartiene quindi alla «seconda maniera» beethoveniana che dava alla forma «sonata» il massimo del vigore e della drammaticità

COMUNICATO STAMPA IX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il Comitato del Festival composto dai membri dell'ISAS e dell'ISPA in rappresentanza di Inghilterra, Belgio, Germania, Italia (quest'ultima rappresentata dal dr. Martini Mauri) si è riunito recentemente a Ginevra e ha stabilito che il 9° Festival internazionale del Film Pubblicitario si svolgerà a Venezia dal 1° al 15 giugno 1982.

Le uniche modifiche apportate ai regolamenti del Festival riguardano le quote di iscrizione dei film che saranno raddoppiate nei confronti di quelle di quest'anno, al fine di indurre i produttori a iscriverne soltanto i loro film migliori. Inoltre il premio Coppa di Venezia sarà nuovamente offerto nelle due versioni: per il cinema e per la TV.

L'organico della Giuria sarà invariato ad eccezione del membro per il Sud Africa che sarà sostituito da un rappresentante dell'America latina.

Nei prossimi mesi la Direzione del Festival manderà a produttori, ditte e persone interessate, piccoli opuscoli con informazioni generali sul Festival, con lo scopo di raccogliere preventivamente le adesioni.

Nei successivi comunicati stampa essa renderà noti i vari particolari riguardanti l'organizzazione del Festival stesso. Le informazioni si possono anche ottenere direttamente dalla Direzione del Festival, 38 Dover Street, London W. 1.



in Carosello Dalida

canterà "Come prima"



permaflex
il famoso materasso a molle

NON CONFONDETE IL VERO PERMAFLEX E' QUELLO DAL MARCHIO DELL'ONIMO IN PIGIAMA

REGALATE E REGALATEVI LA LUCIDATRICE MIRACOLO

LUCENT
(a tre spazzole rotanti)
è il regalo di Natale che fa felice la donna di casa!

OMAGGIO

A chi acquisterà in questo periodo la lucidatrice miracolo LUCENT verrà inviato GRATIS e subito un meraviglioso e utilissimo ferro da stiro.

indicare voltaggi.

GARANZIA 5 ANNI • GARANZIA 5 ANNI • GARANZIA 5 ANNI
E' UNA VERA OCCASIONE!!

FA
BRILLARE
LA CASA!

LIRE
12.800

PREZZO PROPAGANDA

FABBRICHE CONSOCIATE LUCENT - Via Bramante 3, Reparto R - Milano
Spedizione immediata con pagamento a mezzo vaglia di L. 12.800 oppure a merce nuova (contrassegno) L. 400 in più
Richiedetela subito, non perdetevi tempo!

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Almenacco - *Musiche del mattino

Metufino

Giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)

Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - Giornale redio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— Il nostro buongiorno
 L'operetta

Strauss: *Intermezzo dall'opera: Indigo*; Costa-Lombardo: *Napoleone*; O. Strauss: *O du Lieber* (da: «Il sogno di un vaizero»); Lehar: *Gern hab' ich die Frauen gekist* (da «Paganini»)

— Successi da films e riviste
 Gariné: *Giovannini*; Kramer: *Donna da: «Un trapezo per laistrato»*; Bernstein: *The magnificent seven*; Evans-Livingston: *Tammy da: «Tammy and the bachelors*; Modugno: *Calafini da: «Ritorno in campo»*; North: *Restless love da: «Gli spottati»*; Langdo-Wiltstall: *Pepe da «Pepe»* (Poisnotos - Colgate)

— **Tuttellegro**
 Pollack: *That's a plenty*; Brighetti-Martino: *Nes duetta*; Pauli: *Mandolino*; Dietz-Schwartz: *By myself*; Miraki: *Mario de Bona*; Mendez: *Tre-Mendez polka*

— **L'opere**
 Selezione dalla «Cavallina rusticana» di Mascagni
 a) «Tu qui Santuzza»; b) *Intermezzo*; c) «Il cavallo scalpa»; d) «Mamma quel vino è generoso» (Knorr)

— Intervallo (9,35)

— **Incontri con la natura**
 L'Otto di Vienna interpreta Mozart

Divertimento in mi bemolle maggiore (K. 113): Allegro - Andante - Minuetto - Allegro

— **La Sinfonia di Schubert**
 Sinfonia in sol maggiore n. 8 «La piccola» di Adagio - Allegro - Andante - Scherzo (presto) - Allegro moderato (Dr. chesira Berilner Philharmoniker, diretta da Lorin Maseel)

10.30 La Radio per le Scuole
 (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)
 Incontri al microfono: Milano-Roma trasmissione-concorso, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11 OMNIBUS

Seconda parte
 Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri
 Capaldo-Gamberella: *Comme facette mammeta*; Freed-Lyman-Arnheim: *I cried for you*; Cabn - Secunda: *Chaplin*; Jacobs: *Bei mir bist du schön*; Gaidieri-D'Anzi: *Ma tomoro no*; Skylar-Velasquez: *Beasme mucho*; Christine-Scott: *La petite tonkinote* (L'asabancheria Condy)

b) Le canzoni di oggi
 Mogol-Donida: *Romantico amore*; Adair-Dennis: *Let's get away from it all*; Hadidaki: *To pedala tu firen*; Schia-Cberubini: *Penace*; Webster-Paul: *Ballad of the Alamo*; Pazzaglia-Full: *Na sera pe fatalita*

c) **Ultimissime**
 Berta-Payne: *Bon bon*; Pinchi-Marin: *Un'ora senza te*; Coppo-Prandi: *Nocciolina*; Calil-Reverber: *Quando il vento si leva*; Quarnero: *Nuove nuvole nuvole*; Amurri-Piccin: *Muchacha cha cha* (Invernizzi)

— Le canzoni di Canzonissima

12.20 *Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo
 (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale redio - Previs. del tempo

Carillon

(Monetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria

di Luzzi e Mancini

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 TUTTO IL MONDO CANTA IN ITALIANO
 (L'Oreal)

14.14.20 Giornale radio

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
 14.20: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
 14.45: «Gazzettini regionale» per la Basilicata
 15.15: **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Chiara fontana
 Un programma di musica folklorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — SORELLA RADIO
 Trasmissione per gli infermi

16.45 Le manifestazioni sportive di domani

17 — Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano Catalani

17.50 Musica sinfonica
 Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la minore op. 90 «Italiana»*; a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Con moto moderato*; d) *Saltarello* (Presto) (Orchestra Philharmonie di Londra, diretta da Guido Cantelli); Franck: *Sinfonia in re minore*; a) *Lento*; allegro non troppo; b) *Allegretto*; c) *Allegro non troppo* (Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch)

18.55 Estrazioni del Lotto

19 — Il settimanale dall'industria

19.30 Il Sabato di Classe Unica
 Risposte agli ascoltatori
 La lingua dei primitivi

19.45 I libri della settimana a cura di Clara Falcone

20 — *Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi e...
 (Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 Ricordo di Marco Enrico Bossi

CONCERTO SINFONICO
 diretto da CLAUDIO AB-BADO

con la partecipazione del soprano Elisabetta Fusco e del barltono Sasto Bruscan-tini

Bossi: 1) *Suite per grande orchestra op. 126*: a) *Praeludium*, b) *Fatum*, c) *Kermesse*; 2) *Tema e variazioni op. 131* per grande orchestra: a) *Allegro tranquillo*, b) *Scherzo*, c) *Idillio*, d) *Zingaresca*, e) *Marcia*, f) *Recitativo*, g) *Finale*; 3) *Pagine scelte dalla Cantata biblica «Canticum Canticorum op. 120»*: a) *Dum esset Rex*, per soprano, barltono e orchestra, b) *Reverber*, intermezzo per soli, coro e orchestra, c) *Le figlie di Sion*, per coro e orchestra
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.45 I saponari dall'antiquariato
 Documentario di Ennio Mastrostrafano

23.15 Giornale radio
 Dalla «Taverna Zanarini» di Bologna

Comolesi e Luciano e Warren Waugh

24 — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Marco Enrico Bossi viene commemorato nel centenario della nascita con un concerto di musiche sinfoniche in programma alle ore 21,20

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' **Allegro con brio** (Palmolive)

20' **Oggi canta Tullio Pane** (Asipgas)

30' **Un ritmo al giorno: il mambo** (Supertramp)

45' **Le canzoni dei ricordi** (Motta)

10 — OOMANI E' DOMENICA
 Tacculino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgans

— **Gozzettino dell'appetito** (Omopoli)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHe LAVORATE

— **Pochi strumenti, tanta musica** (Ecco)

25' **Canzoni, canzoni**
 Giacobetti-Savona: *Pummarola Boat*; Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; Pazzaglia-Riccardi: *Con le mani sugli occhi*; Pinchi-Bassi: *Sogni ai neon*; Canfora: *Tu ed io*; Cberubini-Bixio-Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; Panzeri - Cichelerio: *Madison dance*; Dyrat-Vian: *Nun si na' innamorata*; Miglicci-Fancilliti: *Pigiama e babbucci*; Azzeila - Bonocore: *Ciao mama* (Mira Lanza)

55' **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20: «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte a della Lombardia

12.30: «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40: «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 La Ragazza delle 13 pre-

sente:
 il sabato di Bob Azzam (Gandini Profumi)

20' **La collane delle sette perle** (Lesso Galbani)

25' **Fonolampo: dizionario dei successi** (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45' **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50' **Il disco del giorno** (Tide)

55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — Tempo di Canzonissima — I nostri cantanti
 Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Angolo musicale Voco di Pedrone
 (La Voce del Padrone Columbia Marconi S.p.A.)

15 — Arle
 Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti di Ghigo De Chiara

15.15 Album di canzoni
 Cantano Nicola Arigliano, Gina Garofalo, Corrado Lojaco

La Torre-Guerra-Pallesi: *The chocolate o cafe*; Mogol-Donida: *Romantico amore*; Pinchi-Cavazzoli: *Ti sapro aspettare*; Nias-Lojaco: *Non so resistere*; Anka: *Diana*

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della tenibilita delle strade statali

15.45 Philips presenta (Melodicon S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DEL-

LE QUATTRO

— **Musica chie:** Jackie Gleason

— **Dicembre mi ha portato una canzone**

— **Mr. Brubeck:** dal Conservatorio allo swing

— **Piaccono ai giovanissimi**

— **Orchestra in giro per il mondo**

17 — Canzone 'a sentimento
 Album di poesie napoletane scelte ed illustrate da Giovanni Serno

Presenta Anna Maria D'Amore

I - **Liriche di Giovanni Coppito**

17.30 IL LOBBIA
 Rivista e lungo «mitraglio» di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Pline Locchi e Silvio Noto

Musiche originali di Bruno Cenfora, dirette dall'autore

Regia di Nino Meloni (Registrazione)

18.20 Par sola orchestra: I successi dell'anno

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Il quarto d'ora Durium (Durium)

18.50 BALLATE CON NOI

19.20 *Motivi in tasca
 Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Ziz-Zag

20.30 LA FAVORITA
 Drama serlo in quattro atti di D. Royer, G. Vaz e E. Scerib

Musica di GAETANO DONIZETTI

Afonso XI Piero Gueff
 Leonora di Gusman Firenze Cosotto

Fernando Luigi Dittolli
 Balassarre Ivo Vinco

Don Gasparo Virginio Assandri

Ines Tina Toscano

Direttore Nino Sanzogni

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino delle Radiotelevisioni Italiane

(Edizione Ricordi) (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi Radionotte*

Al termine: *Ultimo quarto - Notizia di fine giornata*

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onde Media)

— (in francese) **Giornale redio de Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale redio de Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Arle di cose nostre
 Centi e danze del popolo italiano

La nostra Società per far conoscere a tutte le donne di casa le numerose e prodigiose prestazioni del nuovo e praticissimo aspirapolvere "LAMP" ha deciso di offrirlo, in occasione delle S. S. feste di Natale, al prezzo realistico di **L. 18.500** (compreso trasporto ritenendo che questa sia la miglior propaganda

ua sua única e maravilhosa ocasião.

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

TIPO TUSO 1962

È completo di boccchia, azzopole e prolunga per tutti gli usi, comprato alla paila dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco e doppio filtro con espansore idraulico brevettato per la pulimazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

5 ANNI DI GARANZIA

ASPIRA TUTTO ANCHE MONETE E CIGARI

PROVATE!

Speciale a 100.000 lire

Specie glie rian

BUON NATALE DALLA SICILIA !

UN DONO GRADITISSIMO:

N. 3 d; sequestri dolci siciliani o borse delle rimonate
marionate: Arole - biscotti - Lole - frutta marionata -
confetti e calza nefusa - pasticcini di Alamaia -
turrone - le voligetta suscepibile in due contenitori
per frigorifero con un grazioso cartoncino siciliano
L. 3.000 acquistabile - ne contro assegno L. 190 in più. Conto Corr. Post. n. 16.997
Soc. a. r. l. - A. T. M. A. - Azienda Lavorazione
Mandorle Affini
NOTO (Siracusa)



PHILIPS - MELODICON
presenta
alle 15,45 di sabato sul 2° programma
Pallési-Malgoni « Telefonami » - Marino
Barreto jr. - Disco n. 363575 PF

la buona pasta
della mamma...

...fatta
in casa
con

imperia

la macchina per pasta
garantita **3** anni
nei migliori negozi

A black and white line drawing of a vintage Imperia pasta machine. The machine is a manual roller with two heavy rollers and a hand crank on the right side. The brand name 'IMPERIA' and the model 'LUSSO' are printed on the front. To the right of the machine, a young child with a joyful expression is running, holding a small plate of freshly made pasta. The child is wearing a simple t-shirt and shorts. The background is plain white, making the machine and the child stand out.

TOR

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore «Lo vita celestiale»
per soprano e orchestra
Non troppo mosso - Moderato
senza sfrecciare - Con calma
Molto comodo
Solisti Margherita Kalmus
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione
Italiana
Nell'intervallo:
Tecucino
di Maria Bellonci
23.20 (*) La Rassegna
Musico

TORINO

NOTTURNO



Dalla ore 23.05 e
6.30: Program-
mi musicali a no-
tiziari freschi da
Roma 2 su k/c/a. 845
par. e m. 355 a
delle stazioni di
Caltanissetta O.C. su
k/c/a. 8600 per a
m. 49.50 e su k/c/a.
9515 par. e m. 355
31.53

23.05 Musica da ballo - 0.36 Armo-
nia d'autunno - 1.06 Dall'opera
al saloon - 1.36 Invi in dis-
teca - 2.06 Musica sinfonica - 2.36
Voci e strumenti in armonia - 3.06
Successi di ieri e di oggi - 3.36
Intermezzi, cori a duetti di opera
- 4.06 Melodia al vento - 4.36
Chiaroscuri musicali - 5.06 Sele da
concerto - 5.36 Per tutti una can-
zone - 6.06 Melodia.

N.B.: Tre un programma e l'altro
brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7.0-8 Alterpian-
to in piazza, set-
tanta comuni alla
ribalta redifonica
(Pesce e sta-
zioni MF II).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario
della Sardegna - 12.50 Musica
caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 -
Sassari 3 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino a sarda - 14.35 La
RAI in tutti i Comuni: Paesi che
dobbiamo conoscere - 14.55 Un
reporter in discoteca (Cagliari 1 -
Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I).

20 Cantata Caterina Villalba - 20.15
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

25 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

28 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

31 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

34 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

37 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

43 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

46 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

49 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

funk - 19.30 Französischer Sprech-
unterricht für Anfänger. Wieder-
holung der Morgensendung (Rete
IV - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento
3 - Brunico 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-
te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -
Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendschrich-
ten - Werbedurchsagen - 20.15
«Die Welt der Frau» bearbei-
tet von S. W. Leske - 20.45
Die Bismarckstunde - 21.15 «Der
Briefmarkensammler» - Es spricht
Oswald Heitrich (Rete IV - Bolza-
no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

21.30 «Wir bitten zum Tanz» zu-
sammengestellt von Jochen Mann -
22.30 «Auf den Bühnen der Welt»
von F. W. Leske - 22.45 Das
Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV -
Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giorno con Franco Valli-
nieri e il suo complesso (Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste
1 - Gorizia 2 - Udine 2 a
stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronaca delle
arti, lettere e spettacolo a cura
della redazione del Giornale Radio
con i segretari di Arlecchino a cura
di Danilo Solfi (Trieste 1 - Gorizia
2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste
1 - Gorizia 2 - Udine 2 e
stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tras-
missione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera - Musica richiesta - 13.30
Almanacco giuliano - 13.30 Pen-
siero sul mondo - 13.37 Penso-
rii in casa e fuori - 13.44 Una
risposta per tutti - 13.47 Quello
che si dice di noi - 13.55 Sulla
via del progresso (Venezia 3).

14.20 Concerto sinfonico diretto da
Piero Bulli, con la partecipazione
del violinista Franco Gulli - Vi-
vaci: «Concerto alla rustica» -
Mozart: «Concerto n. 3 in sol
mag. KV 216 per violino e or-
chestra» - Orchestra Filarmonica
di Trieste (1ª parte della registra-
zione effettuata dal Teatro Comu-
nale «G. Verdi» di Trieste il 9
maggio 1961) (Trieste 1 - Gorizia
1 e stazioni MF I).

14.50 «Carlo Pascheri e il suo com-
plesso» (Trieste 1 - Gorizia 1 e
stazioni MF I).

15.10 «Amedeo Tamassini» (Trieste
1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 «Tempo di cantare» -
Esecuzioni di cori giuliani e friu-
li.

leni - 24ª trasmissione a cura di
Claudio Nolani (Trieste 1 - Gorizia
1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano (Trieste
1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - 7.30 «Musica del matri-
no» nell'intervallo (ore 8) Ca-
lendaro - 8.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45
La giostra, echi dei nostri giorni -
12.30 «Per ciascuno qualcosa» -
13.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
13.30 Benvenuti! Dischi in prima
trasmissione - 14.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteoro-
logico - 14.30 Offerta vocale «Planika» -
15 «Piccolo concerto» - 15.30
«Frane allo Scalo Nord», dramma
in 3 atti di Ugo Betti, traduzione
di Martin Jevnikar, Compagnia di
prosa - Ribalta radiofonica, regia
di Giuseppe Peterlin - 17 «La
teddy-girls della canzone» - 17.15
Segnale orario - Giornale radio -
1 programmi della sera - 17.25
Variazioni musicali - 17.45 Denie
Allighieri: La Divina Commedia: Pa-
radiso - Cento IV. Traduzione di
Alois Gradnik, commento di Boris
Tomazic - 18.15 Arti, lettere e
spettacolo - 18.30 Musiche di autori
contemporanei: Jugoslavija: Devčić:
Suite Istriana: Brkanović: Suite di
Serajevo - Orchestra della Radio-
televisione Jugoslava - 19 Incon-
tro con le asceltine, a cura di
Maria Anna Prepeluh - 19.20 «Ve-
dere al microfono» - 20 Radioscuola
- 20.15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico -
20.30 La settimana in Italia -
20.40 Cora da camera di Cella -
21 «Mezz'ora di buonumore indi-
ca» notturno - 23.15 Segnale
orario - Giornale radio - Previsioni
del tempo.

VATICANA



14.30 Radiogiama-
le. 15.15 Trasmis-
sioni estere. 19.33
Orizzonti Cristia-
ni: «Sette giorni
nel mondo» res-
segna della stam-
pa internazionale
a cura di Luigi
G. Bernucci - «Il
Vangelo di domi-
ni» - commento di
Padre G. B. An-
drette 20 Trasmissioni in: polacco,
francese, ceco, tedesco, 21 Santo

Rosario. 21.15 Trasmissioni in: slo-
vacco, portoghese, albanese, spa-
gnolo, ungherese, latino. 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30
Trasmissione in cinese.

ESTERI



ANDORRA

17.15 Buono per
l'ascolto. 17.40 A
richiesta. 18 «Di
tutto un po'» per
lei «signora».
18.40 Di vedetta
in vedetta. 19.49
«L'uomo della
vetture rosse», di
Yves Jamiaque.
19 Lancio del di-
sco 19.30 Su tutta la gamma. 19.40
La famiglia Duranton. 19.50 Can-
zoni in vago. 20 Canzoni allegre.
20.15 Recital. 20.30 Il successo
del giorno. 20.35 Musica per la
radio. 20.50 Varietà. 21 «Magne-
to-Stop», animato da Zappi Max.
21.15 Concerto. 21.35 A richie-
sta. 22 Ora spagnola. 22.07 Suc-
cesso. 22.10 Compositi spagnoli.
Joaquin Turina. 22.20 Club degli
amici di Radio Andorra. 23.45-24
Cabaret.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

18 Club R.T.F. 18.20 Dischi di va-
rietà. 19.45 Concerto diretto da
Manuel Rosenthal: violinista Devy
Ellich. Henri Saugoy. Concerto
«Orfeo» per violino e orchestra.
Sinfonia n. 3. 20.45 Tribuna pa-
rigina. 21.05 «Un gioco al gior-
no», cura di Claude Aveline.
21.18 Serate danzanti. 21.45 Jazz
nella notte. 22.18 Serate danzan-
te. Parte II. 22.30 Ballo del Club
R.T.F.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.55 Goffredo Sajani: «Engadina»,
suite alpina, diretta da Omar
Nussio. 17.30 «Invito alla musi-
ca», composizioni a soggetto nel
commento di Emano Briner Aimo.
Versione radiofonica di Ugo Fe-
sollis. 18 Musica richiesta. 18.30
Voci del Grigioni italiano. 19 Se-
lezione di tanghi. 19.15 Notiziario.
20 «Prego, dice pure!», program-
ma scelto e commentato dagli
ascoltatori. 21 Sibellus: «Finlan-
dia», poema sinfonico; Klemm:
Slavsky: Due danze moravi; Villa
Lobos: Coral (Canto do Sertão)
delle Bachianas Brasileiras n. 4.
21.30 «Cabine numero otto», ra-
diodramma di Louis G. Thomas.
Traduzione di Roberto Cortese.
22.35-23 Le grandi orchestre da
ballo.

FILO DIFFUSIONE

I canale: v. Programmazione Nazione-
le. II canale: v. Secondo Program-
ma e Notturno dall'Italia; III ca-
nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-
gramma; IV canale: dalle 8 alle
12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24);
V canale: sinfonica, lirica e
dalla 7 alle 24; VI canale: dalle 7 alle
13 (13.19) e 19.1; musica leggera;
VII canale: supplementare stereo-
fonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del
700 europeo» - 9 (13) per la
rubrica «Grandi romantici»:
Chopin, Andante spianato e
Grande Polacca brillante in mi
bem. magg. op. 22 per piano-
forte e orchestra; Ciaikovsky,
Sinfonia op. 13 in sol min.
11 (15) «Musiche di balletto» -
16 (22) «L'ora con Franz
Schubert» - 17 (21) in stereo-
fonia: musiche di Cimarosa,
Clementi, Ghedini - 18 (22) «Re-
cital dell'arpista Lily Laskine».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 8 (14-20) «Tastie-
ra» - 8.45 (14.45-20.45) «Caldo
e freddo», musica jazz - 10
(16-22) «Ribalta internazionale» -
11 (17-23) «Musica da ballo» -
12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del
700 europeo» - 9 (13) per la
rubrica «Grandi romantici»:
Schubert, Die Zauberharfe, ou-
verture; Schumann, Sinfonia n.
3 in mi bem. magg. op. 97 -
11 (15) «Musiche di balletto» -
18 (20) «Un'ora con Arthur
Honegger» - 18 (22) «Recital
del duo pianistico R. e G. Ca-
sedea».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 8 (14-20) «Tastie-
ra» - 8.45 (14.45-20.45) «Caldo
e freddo», musica jazz - 10
(16-22) in stereofonia: «Musica
da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni
Italiane».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del
700 europeo» - 9 (13) per la
rubrica «Grandi romantici»:
Liszt, Tasso poema sinfonico;
Beethoven, Concerto n. 5 in mi
bem. magg. op. 73 per piano-
forte e orchestra - 11 (15) «Mu-
siche di balletto» - 18 (20)
«Un'ora con Felix Mendelssohn» -
17 (21) in stereofonia: musi-
che di Respighi, Martucci -
18 (22) «Recital del pianista
A. Rubinstein».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 8 (14-20) «Tastie-
ra» - 8.45 (14.45-20.45) «Jazz
party» - 10 (16-22) «Ribalta in-
ternazionale» - 11 (17-23) «Mu-
sica da ballo» - 12 (18-24) «Can-
zoni Italiane».

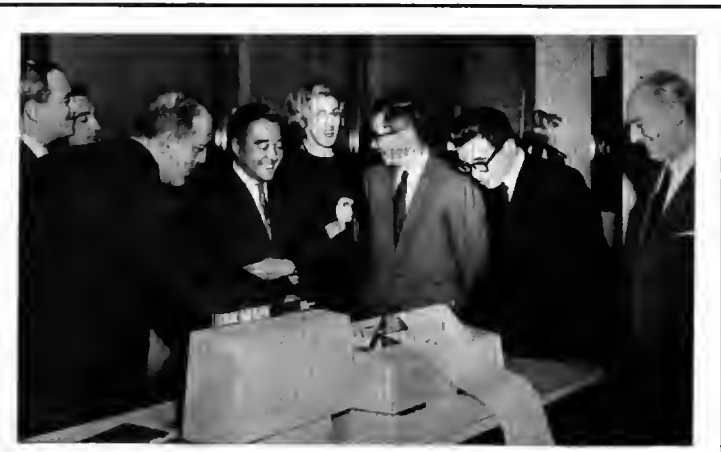
Rete di:

CATANIA - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del
700 europeo» - 9 (13) per la
rubrica «Grandi romantici»:
Schubert, dalle musiche del
dramma Rosamunda; Couvert:
re: Schumann, Carnaval op. 9 -
11.05 (15.05) «Musiche di bal-
letto» - 16 (20) «Un'ora con
1. Piazzi» - 17 (21) in stereo-
fonia: musiche di Mozart, Sho-
stakovitch - 18 (22) «Recital del
violinista T. Francescatti».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» - 7.30 (13.30-19.30)
«Vedette straniere» - 8 (14-20)
«Tastiera» - 8.45 (14.45-20.45)
«Caldo e freddo», musica jazz -
10 (16-22) «Ribalta interna-
zionale» - 11 (17-23) «Musica
da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni
Italiane».

Un gruppo di dirigenti della Nippon Hoso Kyokai (Radiotelevisione Giapponese) si sono recati al Centro Elettronico della RAI di Torino interessandosi attenta-
mente al funzionamento delle moderne apparecchiature. Qui nella foto il signor
Kentaro Shudo, il sig. Hayao Matsuura e il sig. Hsiao Fujimura durante la visita



Diretta da Massimo Pradella

La 4^a Sinfonia di Mahler

terzo: ore 21,30

Nel concerto dell'orchestra sinfonica di Torino, diretto per il Terzo da Massimo Pradella la inclusione di un lavoro di Giovanni Salvucci prima del Concerto per pianoforte e orchestra op. 30 e della IV Sinfonia di Gustav Mahler, rinnova il ricordo di uno dei compositori più dotati della generazione di Petrucci e di Dallapiccola. E ripropone, perché la sua scomparsa prematura, nel 1937 a soli 30 anni, sia tuttora compianta. Datato del '34, il trittico per orchestra introduzione, Passacaglia e Finale dà origine al cliché critico coniato per il giovane compositore romano col sottolineare i dati che si ritengono salienti. Vi si rispecchiano infatti lo studio approfondito delle forme preclassiche, la volontà di recuperare alla musica un forte senso costruttivo, la riscoperta entusiastica del contrappunto, allora portato avanti spavalamente da Hindemith e mediato in Italia da Casella, di cui Salvucci fu allievo. Ma per rilevare che siano, non in questi dati si esauriscono le promesse e le attuazioni di un contributo individuale alla rinascita strumentale italiana troppo presto interrotto. A contrappunto diverso in un orientamento altrimenti comune ai coetanei di Salvucci, meglio provvedette un'intensità espressiva spesso scabra, talvolta lirica, essenzialmente virile, nonché l'impegno a estrinsecarla in termini di limpida chiarezza. Ciò di cui acutamente Fedele d'Amico ha segnalato un tipico esempio nella Passacaglia; là dove il tema, da scheletro armonico, quale suona all'inizio, o da movente di densi contrappunti quale agisce nelle tre variazioni successive, si trasfigura in slancio melodico. E in non più di dieci battute tocca all'acme, attinto con una sorta di violenza, di quel suo sensibile, drammatico divenire.

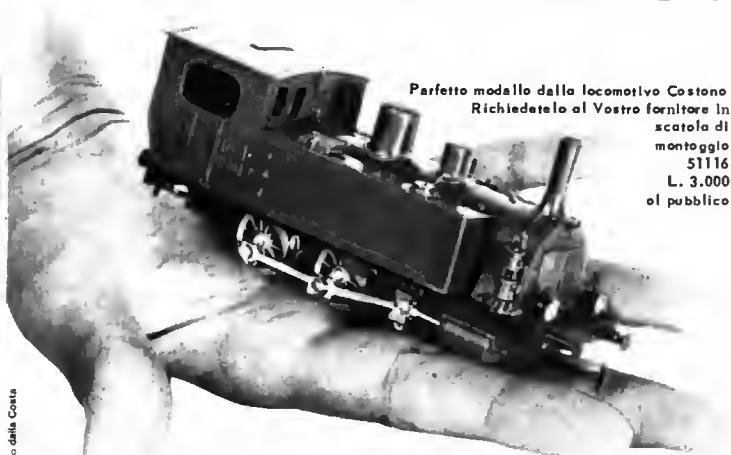
Affidato per l'occasione al giovane pianista Sergio Perticari, il Concerto per pianoforte e orchestra di Nikolaj A. Rimsky-Korsakov trae il suo primo titolo d'interesse dal fatto di essere l'unico lavoro del genere lasciatici da questo compositore. Scritto nel 1882, esso lo dimostra padrone di un proprio stile anche in un campo per lui inedito. Su di un tema russo suggerito da Balakirev (il motivo presentato in apertura dal fagotto, poi dal violoncello e dal clarinetto e ripreso dal solista in dialogo con altre voci dell'orchestra) ne nacque un'opera snella, levigata, lontana dalla magniloquenza dei Concerti di Chalkoski, ma quasi altrettanto capace di soddisfare interpreti e pubblico per lo smalto brillante conferito al rapporto pianoforte-orchestra e per la garbata versione del

l'idioma nazionale che, del tutto accantonato nell'Andante centrale, domina invece nei due tempi rapidi, reso tanto elegante e forbito da far scuola a molti altri compositori russi della fine dell'Ottocento e oltre. Tutt'altri ovviamente i motivi d'interesse che avanza la IV Sinfonia di Mahler. La più breve tra le nove ch'egli portò a termine. La sola per un organico orchestrale leggero, sfruttato magistralmente col concorso di una voce di soprano (nel concerto odierno quella di Margherita Calmus). La più felice infine secondo taluni, per il ponte che getta tra il cosiddetto titanismo mahleriano e il mondo più congeniale al suo autore. Ossia, sul piano musicale quello nutrito dal lied, e sul piano contenutistico, il mondo del vecchio impero asburgico, della cui agonia Mahler fu il presago interprete.

Chi temesse gli eccessi di una retorica mistificante a causa del titolo La vita celestiale che accompagna la Sinfonia in sol maggiore, si tranquillizzi. Semantizzare al massimo la concezione sinfonica, spingere la carica di significati sopportabili dalla musica sino al limite di rottura, è anche qui l'ambizione del più controverso sinfonista. Ma quella vita celestiale egli l'ha dipinta nell'opera terminata nel 1900 con i colori e le immagini che potevano attribuirle la fede caddisa, impermeabile allo scetticismo moderno dei contadini della sua patria. Fede che aveva imparato a conoscere già prima di convertirsi adulto al cattolicesimo e che qui traduce senza sottrarsi all'alternativa tra oggettivo e soggettivo, tra humour ironico e schietta partecipazione sentimentale. Ma questa volta riuscendo a darne una giustificazione poetica eccezionalmente suggestiva in ciascuno dei quattro tempi per culminare nell'ultimo col canto sulle parole di un poemetto della celebre raccolta popolare *Des Knaben wunderhorn* (Il corno magico del fanciullo). Il tempo chiave dell'intera sinfonia, come l'indica il ritorno a un tema accennato nel primo tempo, per svolgere il quale Mahler sembra farsi fanciullo egli stesso, si è l'invenzione s'adeguata alle parole che promettono agli uomini un paradiso animato da miti animali del bosco, da guizzanti piccoli pesci, da liete danze sotto gli occhi di santi bonari. «Tutta humour e ingenua», è d'altronde la definizione che il compositore amò dare alla quarta delle sue Sinfonie, in connessione dichiarata con un lato del suo carattere, e a sfida dei «pochissimi» che come tale «rusciano ad afferrarla in futuro».

Emilia Zanetti

un miracolo nella mano!



Perfetto modello dalla locomotiva Costeno
Richiedetelo al Vostro fornitore in
scatola di
montaggio
51116
L. 3.000
al pubblico

studio della Costa

TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO"

Rivarossi

S. P. A. - VIA CONCILIAZIONE, 74 p. COMO (ITALIA)

- * RICHIEDETE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1961 TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 3.900 AL PUBBLICO.
- * LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI 80 PAGINE A COLORI A L. 100 E LA RIVISTA «HO» A L. 150.

non si spedisce contro assegno

Sì, un: **RABBARO**

BERGIA

TORINO
dal 1870

IL VERO AMICO
DEL FEGATO

L. 11.800 chiedere prospetto

Meravigliosa SCARPERIA

data personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

**FRATELLI
BERTOLI**



finelli - studi - camere

fraber
MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253

Quattro chiacchiere con Mac Ronay, lo svitato di "Studio Uno"

UN COMICO DI GHIACCIO

Fu scoperto in un locale parigino chiamato "Cavallo pazzo": la TV italiana gli ha aperto la porta dei più celebri ritrovi internazionali

Roma, dicembre

IN QUELLO lì potremmo identificarci tutti», dicono molti spettatori di «Studio Uno». E vogliono dire tutti noi che non ci facciamo illusioni sulle nostre capacità, siamo abituati a ricevere tegole tra capo e collo; tutti noi che tentiamo di richiamare l'attenzione degli

altri pur sospettandone la diffidenza.

Non che Mac Ronay sia il prototipo di una corte dei miracoli da romanzo d'appendice: è piuttosto la copia, esasperata, di un ometto qualsiasi, pescato nel piccolo mondo degli umiliati ed offesi. Ed è proprio in quel piccolo mondo che egli prende i suoi personaggi. E' un attento osservatore del prossimo, pronto a ridere delle

proprie e delle altrui debolezze.

Me lo confessa con un parlar vivace che, abituata come sono a vederlo agire sul video sempre silenzioso, mi fa uno stranissimo effetto. Tanto è vero che di lì a poco gli domando: «Lei parla, vedo, con molto gusto, quasi quasi le piace sentirsi ascoltare. Come può resistere, mentre recita, alla tentazione di aprire bocca?».

Mi risponde sogghignando:



Due caratteristiche interpretazioni del comico parigino Mac Ronay. In alto, il « prestidigitatore », in basso, il « ginnasta »



«Trovo che la gente parla troppo. Ecco perché voglio tentare di convincere il prossimo (e me stesso) che ci si può benissimo comprendere senza parole». Poi mi racconta di quanto gli capitò a Basilea agli inizi della carriera. Si esibiva nella celebre macchietta del prestigiatore famoso al quale non riesce neppure un trucco. Finita l'esibizione, la padrona del locale, consegnandogli il compenso, gli disse che sarebbe stata pronta a prorogare la scrittura, visto che i suoi clienti si erano tanto divertiti, ma che non poteva perché, evidentemente, Mac Ronay non si era ben allenato nei trucchi, tanto che non ne aveva imbroccato uno.

Mac Ronay, al secolo Germain Savard, è nato a Parigi, nel quartiere di Montmartre, quarantuno anni fa. Cominciò facendo il mimo in coppia con un celebre fantasma. Aveva vent'anni e una gran voglia di imporre il suo modo di considerare la vita agli altri. (Adesso, se gli si chiede che cosa farebbe se non fosse attore, egli risponde con ostinazione: il teatro, ma intende dire il teatro drammatico). Vi vacchiava come attore di varietà quando fu scoperto, nel 1955, da un talent-scout italiano al «Crazy Horse» di Parigi. Da allora, la fortuna lo ha aiutato. E' venuta la televisione. E' venuta una tournée americana su segnalazione di Gary Cooper: il «Ciro's» di Hollywood, il «Riverside» di Reno, il «Los tardos» di Las Vegas.

A Roma, Mac Ronay abita in un tranquillo albergo presso Via Veneto, fa una vita ritiratissima, non ama mischiarsi alle celebrità mondane. Il giovedì e il venerdì lavora in via Teulada per le prove; il sabato ha lo spettacolo. La domenica mattina, di buon'ora, è all'aeroporto di Fiumicino per prendere il primo aereo diretto a Parigi. Va a raggiungere la famiglia cui è molto attaccato: la moglie Gioia, figlia di un celebre attore olandese, e il figlio Micael di cinque anni.

Mac Ronay è un'ottima persona, non solo nell'ambiente familiare, ma anche sul lavoro. Non è invidioso, né presuntuoso, dà una mano volentieri a chi ne ha bisogno. Un collega ideale, lo hanno definito a via Teulada. Progetti per il futuro? Attualmente, mentre è impegnato con «Studio Uno», le cui trasmissioni dureranno ancora cinque settimane, sta prendendo parte a un film con Peppino De Filippo, per la regia di Giorgio Bianchi, il cui titolo provvisorio è «Il mio amico Benito». Altre due offerte cinematografiche gli sono piovute sempre da Cinecittà, ma le dovrà vagliare.

Appena concluderà le trasmissioni di «Studio Uno», i suoi impegni lo porteranno in Germania, dove è stato scritturato dalla televisione, poi in Inghilterra dove lavorerà per le due reti e poi a New York anche lì ingaggiato da due compagnie televisive. In Italia lo rivedremo negli sketches di Carosello, molto presto.

Grazia Valci

LA DONNA E LA CASA LA DONNA Tra due settimane è Natale

Chi regala miniature

FRA GLI OGGETTI PER LA CASA, ricercati e graziosi, che costituiscono una fonte d'ispirazione per regali natalizi di una certa entità, sono le miniature sia antiche che moderne. Quelle antiche, che generalmente rappresentano figure, non è facile trovarle perché da tempo ne è stata fatta incetta da amatori e collezionisti. Non è neppure agevole riconoscerle, a meno di essere esperti intenditori d'arte, dato che patine e sistemi di invecchiamento artificiali sono oggi così diffusi da ingannare facilmente. Esse inoltre sono care, quindi conviene rivolgersi alle miniature di produzione moderna, anche queste talvolta pregevoli. Potremo scegliere tra riproduzioni di quadri celebri o di particolari di essi, come personaggi o gruppi di figure o scene pastorali o fiori. Talvolta, ma più raramente, potremo anche trovare qualche composizione originale del miniaturista, di stile rinascimentale o barocco. A seconda di quanto vorremo spendere, le acquisteremo eseguite su avorio, avoriolina, pergamena o carta ed in questi casi saranno dipinte ad acquerello. Se le vorremo su rame od altro materiale, saranno ad olio od a tempera.

Che cosa occorre ricercare nella miniatura, per moderna che sia, onde far cosa gradita a chi la riceve? Due sono le qualità essenziali: il gusto artistico col quale è stata eseguita

la copia del capolavoro, e la preziosità di gioiello data dalla tecnica raffinata. La miniatura sarà pregevole se presenta la prima qualità e difetta magari della seconda, ma mai o quasi, se avverrà il contrario. Naturalmente il suo prezzo (che per un quadretto di cm. 7 x 9 varierà dalle 12 alle 30 mila lire) dipenderà da questo gusto originale e prezioso oltre che dall'importanza della firma del miniaturista. Che poi sia montato su cornice di legno pregiato lucidato o di legno o bronzo dorati con « passepartout » di velluto o su solo velluto, ha poca importanza e non sarà questo ad incidere sensibilmente sul prezzo.

Un buon consiglio, ad ogni modo, a guida nella scelta, è di dare la preferenza a quelle su rame raffiguranti fiori di ispirazione fiamminga. Il loro carattere decorativo, più imperdonabile di quanto non sia la riproduzione di volti o figure celebri, ne rende più facile l'ambientazione; inoltre, essendo eseguite di fantasia, hanno un carattere di maggiore originalità. Pur essendo egualmente delle cose assai graziose, sono anche più a buon mercato delle figure perché richiedono all'artista minor tempo.

Giudicate questo tipo ancora troppo impertinente e costoso? Ricorrete allora alle fotominiature che, se si servono della fotografia come traccia base, non hanno, con essa, altro rapporto e possiedono un certo

valore artistico pur essendo prodotte in serie. Come sono eseguite e come si riconoscono? E' presto detto: una volta impresse le foto su avoriolina (o anche su avorio o rame), nella seconda fase con uno spruzzatore finissimo si eseguono (a tempera o ad acquerello) le campiture principali e le sfumature; miniaturisti provetti completano infine col pennello i pezzi così coloriti. E' questo delicato lavoro di ritocco e finitura, consistente in una vera e propria rielaborazione, a dar valore al pezzo ed è anche quello che ci consente di riconoscere una fotominiatura da una vera miniatura. Mentre questa, infatti, è lavorata col pennello in tutte le sue parti (compreso lo sfondo) la prima ha diversi punti (fondo e incarnati) completamente lisci in quanto non toccati dal pennellino.

Ecco perché una fotominiatura delle precise dimensioni di prima (cm. 7 x 9) e con la stessa cornice costerà molto meno, cioè dalle due alle sei mila lire, a seconda del soggetto e della firma dell'artigiano. La fotominiatura, in sostanza, offre il vantaggio economico di una stampa mentre ne supera di gran lunga il valore, perché la sua produzione in serie è piuttosto limitata e l'abilità di chi l'esegue la pone su un piano artistico d'una certa entità.

Marla Novella



DOMANDA:
Quale regalo
desidererebbe
particolarmente
avere
per il prossimo
Natale?

MINA Abbiamo raggiunto Mina negli studi televisivi di via Teulada mentre assisteva ad un balletto delle Kessler, durante le prove di « Studio Uno ». Ha avuto un attimo di perplessità alla nostra domanda, ha sgranato gli occhi mordicchianandosi un dito. « Non ho avuto nemmeno il tempo di pensare ai regali di Natale — ha detto poi — desidererei tante cose, ma così di punto in bianco non so da dove cominciare ». Ha continuato a morsiarsi il dito per qualche secondo, poi, d'improvviso: « Ecco — ha aggiunto sorridendo — vorrei avere una serie infinita di pupazzi, tutti con le espressioni più diverse: uno con il viso allegro, l'altro stupido, l'altro con la faccia da stupido simpatico, l'altro burbero, l'altro malinconico, l'altro annoiato, un altro malizioso e via di questo passo. Poi mi piacerebbe possedere tre cani, e precisamente tre cocker, tutti uguali, biondi con quelle belle orecchie lunghe e morbide. E poi... vorrei tanto avere in casa un impianto stereofonico, ma grande, completo come quelli che abbiamo qui nelle sale di incisione ».

BUAZZELLI In casa Buazzelli non c'è mai stato un Natale senza doni. Lui è solito farne due: uno alla signora Lina (sua moglie), e un altro a Nicoletta, la sua bambina di tredici anni. Ed è abituato a riceverne altrettanti, rispettivamente dalla signora Lina e da Nicoletta. « Il regalo natalizio è una delle nostre tradizioni più belle — dice — rinfancia gli affetti, aiuta ad amare sempre più la propria famiglia. Ecco perché io anche quest'anno non desidero alcun dono particolare: voglio soltanto un regalo, anzi ne voglio due. Magari due cose qualunque, piccolissime, nascoste fra i minnoli e le candeline dell'albero di Natale; attendo sempre con il cuore gonfio la notte fra il 24 e il 25 dicembre per via di quell'atmosfera di amore e di pace che si fa sempre più intensa mentre la mezzanotte si avvicina ».

LA DONNA E LA CASA



Di Zingone il completo da ragazzino in lana grigia. Calzoni che si arrestano sopra il ginocchio. Profilatura della giacca in lana rossa come il panciotto



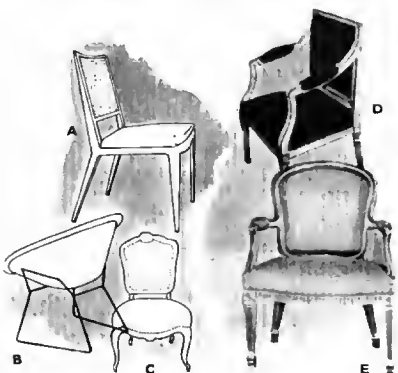
«Lul» indossa una giacchetta di daino relax foderata con lo stesso tessuto di lana con cui sono confezionati i calzoncini. Cappello alla Peter Pan. «Lei» sfoggia un due pezzi in velluto scozzese come il berrettino. La camicetta è bianca con lo sprone ed il colletto profilati in rosso

Arredare

Le sedie

Tra i mobili, i pezzi che sono forse più indicativi di un determinato stile, sono le seggiole. Non è certo necessario parlare della pratica utilità delle sedie, che tutti ben conosciamo; è, invece, importante sapere di quanto peso estetico sia l'apporto di un tipo di seggiole in un particolare ambiente. Le sedie rinascimentali devono essere sistemate in ambienti severi, ampi, possibilmente luminosi. Il periodo Barocco arricchisce e rielabora i motivi rinascimentali con libera fantasia. A questo genere di sedie si addicono i velluti, i damaschi, i broccati, i velluti tagliati. Sul finire del secolo XVIII le linee diventano diritte, i colori più delicati; lo stile Luigi XVI, di breve durata, ha però un'influenza decisiva sul rinnovarsi degli stili successivi e prelude assai chiaramente l'impero. Il successivo evolversi degli stili non è, in fondo, che una ripetizione dei motivi precedenti, sino a giungere all'affermazione dello stile svedese, che ben conosciamo. L'applicazione dei vari tipi di seggiole dipende dal gusto e dall'impronta che si desidera dare alla propria casa.

Achille Molteni



a) Moderna in tek e paglia, b) Con supporti in metallo anodizzato e midollo, c) Stile Luigi XV, d) e) Poltroncine stile Luigi XVI

Abitini semplici e pratici

LA MODA INFANTILE, oggi non è la ripetizione della moda degli adulti, come avveniva al principio del secolo. Allora bambine e maschietti, sino all'età di uno o due anni, venivano infagottati in vestiti che ripetevano in miniatura i modelli delle madri. Col passare degli anni l'abbigliamento, soprattutto per le femmine, si complicava di balze, nastri, volanti, pieghe che imprigionavano in un involucro di pizzi e merletti la voglia di muoversi, il piacere di correre.

Per fortuna, ai nostri giorni le cose sono molto cambiate ed i nostri figli, sin dal primo giorno della nascita, trovano un abbigliamento appositamente studiato e creato per lasciarli liberi di vivere in santa pace, senza tante complicazioni, almeno dal punto di vista « guardaroba ».

L'abbigliamento infantile, per essere tale, non dovrebbe mai allontanarsi dai modelli classici: vestiti semplici, pratici, facilmente lavabili. Per le bambine si ha maggior possibilità di scelta ed ogni mamma conosce bene i piccoli accorgimenti per rendere più « ricer-

cato » il guardaroba della propria figlia. Per le più piccine si consigliano vestine di lanetta con le mutandine dello stesso tessuto, così come Grace Kelly sceglie per la sua Caroline. Naturalmente le mutandine possono essere guarnite con un pizzo leggero. Per evitare qualsiasi pericolo di prurito sulla delicata epidermide infantile, sotto le mutandine di lanetta è meglio farne infilare un altro paio di tela.

Per i maschietti, niente di meglio che il completino di maglia od i calzoncini di lana da indossare con una camicia pure in lana o di tela, ma allora è necessario anche un goliino. Quanto alla cravatta che molte mamme annodano al collo del loro bambino, anche se ha solo tre, quattro anni, può essere una moda simpatica venuta dall'America, ma dovrebbe essere limitata a poche, eccezionali occasioni. Il piccolo, giocando, da solo o con i suoi amici, può sempre slacciarla, stringerla e farsi male.

Dai cinque ai dieci, dodici anni l'abbigliamento infantile per i cappotti può essere iden-

LA DONNA E LA CASA



Mantelline in loden della Rinascente. Comode e pratiche, sono impermeabili, hanno il cappuccio rialzabile. Sono foderate in lana

fantasia o in tinta unita. Questo modello è adatto anche per un maschietto

tico; paltoncini di casentino arancione o verde con colletti di pelliccia (in genere marmotta) o di velluto, soprabiti di lana blu mare o rosso lacca sempre col bavero di velluto. Per maschietti e bambine berrettini di velluto come il bavero del paltò, berrettoni di marmotta alla Davy Crockett. Nelle giornate molto fredde passamontagna di lana, che sono tanto di moda anche per le mamme giovani e sportive. Il fazzoletto annodato sotto il mento trasforma le ragazzine in vecchiette precoci, mentre se è girato sotto il mento ed annodato sulla nuca le trasforma in tante « principessine ». Infatti la moda di annodare il fazzoletto dietro la nuca è stata lanciata da Maria Gabriella.

Siamo d'inverno e quindi i tessuti più adatti sono oltre alla lana il velluto relax, perché è inguicibile e lavabile. In velluto gli abiti di rappresentanza ed allora meglio le tinte unite (pastello o decisamente blu mare, se non nero, ma questo colore è adatto soltanto per cerimonia, purché rallegrato da un colletto di pizzo o di tulle piegheggiato) che possono essere messe in risalto da bordini in raso all'orlo, ai polsi, alla scollatura. Lana scozzese, lana fantasia,

lana a righe o a pois: una gamma infinita di colori, di disegni. Sotto ai vestitini importanti che hanno sempre la gonna piuttosto ampia la bambina può benissimo indossare una sottogonna pure larga, bianca o di colore in contrasto con quello del vestito. Quanto al maschietti velluto e lana (tinta unita o scozzese). Oggi i calzoncini tendono ad allungarsi sino a due dita dal ginocchio: « fa » molto inglese, ma debbono essere perfetti di taglio e di lunghezza altrimenti sembrano quelli del fratello maggiore passati al più piccolo troppo in anticipo.

Molte mamme hanno l'abitudine di vestire le proprie figlie con stoffe identiche a quelle adoperate per i loro abiti. Una volta tanto, questa può essere una bizzarria amabile, che però non dovrebbe mai « dilagare » per non trasformare la bambina in una copia rimpicciolata della propria genitrice. Due sorelline non dovrebbero mai essere vestite nell'identico modo, perché potrebbero sentirsi umiliate: la maggiore si vedrebbe « abbassata » al livello della minore, mentre questa penserebbe che per lei « tutto va bene ». A questo proposito le mamme dovrebbero sempre chiedere « consiglio » ai propri figli sul-

le stoffe e sui vestiti, non tanto per indulgere alle loro preferenze quanto per aiutarli, se ancora sono piccolini, ad imparare i colori. Se sono più grandicelli, il fatto di essere interpellati dà loro un senso di responsabilità che li rende fieri.

Naturalmente non si dovrà mai accontentare desideri al di sopra dell'età e delle possibilità. Anche nella scelta dell'abbigliamento una mamma affettuosa sa educare i propri figli alla semplicità, insegnare che non sempre è possibile ottenere ciò che si vuole, indirizzare preferenze con obiettività, reprimere con garbo capricci. In questo modo i bambini imparano a stare al loro posto, un posto molto importante ma che non può essere superato così come fa, con molta disinvoltura, Jasmine, figlia di Rita Hayworth e di Ali Khan, che porta scarpe scolate con tacchi, collane di perle, anelli nonostante abbia dodici anni soltanto. La « povera » Jasmine, nonostante venga educata in uno dei migliori collegi svizzeri, ha ormai valicato il confine dell'infanzia. Come un'adulta assiste alle sfilate di Dior ed a vent'anni si sentirà vecchia.

Mila Contini

UN PASSO SICURO E' L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX



televisori da:
17" 19" 21" 23" pollici
pronti per il 1° e 2° programma
interamente garantiti

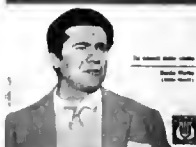
da L. 139.000 in su
Richiedete prospetti dettagliati alla Ultravox
Via G. Jan 5 - Milano o direttamente al vostro rivenditore TV.

DA MILANO IN TUTTO IL MONDO

ULTRAVOX



Giuseppe Di Stefano



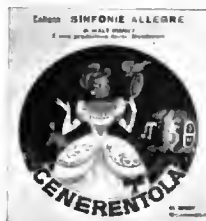
GIUSEPPE DI STEFANO

Augura tanta felicità in un disco eccezionale con due canti natalizi: Tu senti di dalle stelle - Santa notte (Stille Nacht)



LAURA BETTI e PAOLO POLI

in due dischi Carosello discutibili, interessanti, sorprendenti, salottieri, divertenti, sconcertanti, penetranti, cinici, fini.



Le celebri fiabe di Walt Disney raccontate da Febo Conti e cantate da Rosella Risi, Italia Vaniglio, Franco Clerici con le musiche originali. Questi dischi sono pure contenuti nei rispettivi libri editi da MONDADORI

CAROSELLO C. E. M. E. D. - MILANO

Distribuzione ITALDISC

VIVA FRUTTAVIVA

la confettura di frutta
fresca
non cotta
viva

agenzia ODSINI. 8

una vera rivoluzione nel campo
dell'industria alimentare.



Ecco la differenza tra:

FRUTTAVIVA

E ALTRE CONFETTURE

È la confettura fatta di
frutta fresca, messa su-
bito nel vasetto con puro
zucchero e pastorizzata
sottovuoto. Così si con-
serva "da sola" senza
bisogno di sostanze
antifermentative. Non è
cotta, quindi mantiene
la maggior parte delle
vitamine della frutta
matura. FRUTTAVIVA
è la confettura che non
contiene coloranti.
È sana e sicura.

Sono preparate con frut-
ta conservata in grandi
recipienti e, in epoca
successiva, cotta con
zucchero e riconfezionata
in barattoli o vetri. Il pro-
cesso intermedio di con-
servazione e la cottura,
anaturano la frutta, la
privano di gran parte delle
sue vitamine e talvolta
del suo colore naturale.
Per questo i coloranti
sono spesso necessari.

È una differenza

che si sente subito dal sapore.

Albicocche
Ciliegie
Amaranto
Fragole
Pesche
Arance
Lamponi
Ribes



FRUTTAVIVA

confettura di frutta fresca e zucchero

è un prodotto

ZUEGG

Parole e musica

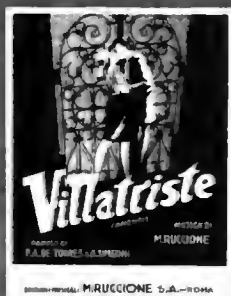
IL TANDEM RUCCIONE FIORELLI

Come Ruccione, a soli 4 anni,
compare per la prima volta sui
giornali - Il successo arriva nel
'30 con «Tango madrilenio» -
L'incontro nel 1943 con l'indimen-
ticabile Fiorelli e una serie fortu-
nata di canzoni, da «Serenata ce-
leste» a «Buongiorno tristezza»

I successi di Ruccione

- 1930: Tango madrilenio (Stazzonelli)
- 1931: Lungotevere (Bertini)
- 1932: Non lasciarmi Mariù (Martelli-Marchionne)
- 1933: Popolanella (Martelli-Marchionne)
Una notte con le stelle e con te (Galdieri)
- 1934: Amore amaro (Mezzaroma)
- 1935: Faccetta nera (Micheli)
- 1936: Una zingara m'ha detto (Marini)
Chitarratella (Bonagura)
- 1937: Forse mal più (Bonagura)
La conga (Ruccione)
- 1938: Ti comprerò l'armonica (Zambelli)
Spagnolita (Micheli)
- 1939: Mani di velluto (Marini)
- 1940: Un pianoforte suonava (Galdieri)
Ninna nanna del cuore (Bonagura)
- 1941: E zitto amore (Bonagura)
- 1942: Villatriste (De Torres-Sineoni)
- 1943: Serenata che torna (Bertini)
- 1944: Io t'ho incontrata a Napoli (Rivi)
- 1945: Ti voglio bene e non lo sai (Giannini)
- 1946: Quando cantano gli angeli (Fiorelli)
- 1947: Luna nuova (Martelli)
Serenata celeste (Fiorelli)
Vecchia Roma (Martelli)
- 1949: Buonanotte Roma mia (De Torres)
- 1952: Madonna delle rose (Fiorelli)
- 1953: Innamorami (Bertini)
- 1954: E la barca tornò sola (Fiorelli)
- 1955: Buongiorno tristezza (Fiorelli)
- 1956: Albero caduto (Fiorelli)
- 1957: Corde della mia chitarra (Fiorelli)
- 1959: Accussi (Pugliese)
- 1961: Cuntroira (Pugliese)
N'ata dummeneca (Innocenzi-Marchionne)
Viene viene amore (Pugliese-Innocenzi)

Fra parentesi il nome degli autori delle parole.



ECCO IL BIMBO REDIVO ». Con questa didascalia i quotidiani italiani pubblicarono la prima fotografia di Mario Ruccione, pochi mesi dopo lo scoppio della guerra 1915-1918, quando il compositore aveva appena quattro anni. Le canzoni e la musica leggera evidentemente non c'entravano; si trattava di un caso di cronaca che commosse l'opinione pubblica. Le cose andarono così. Mamma Ruccione, spaventata dalla guerra, volle raggiungere il marito residente negli Stati Uniti e s'imbarcò col piccolo Mario su una vecchia carcassa, l'*'Arcona'*, che però appena giunta nell'Atlantico fu presa a cannonate e colata a picco da una corvetta austriaca. Per tre giorni madre e figlio rimasero in balla delle acque, finché un incrociatore inglese raccolse i superstiti e li portò in salvo a Malta. La notizia dell'affondamento giunse comunque in Italia e i nonni Ruccione portavano già il lutto quando si videro ricomparire miracolosamente davanti a loro il nipotino che erano riusciti a raggiungere la natia Palermo con una imbarcazione di fortuna. (« Mare, mare crudele », dirà, quarant'anni dopo, una celebre canzone di Ruccione, *E la barca tornò sola*).

Occhio penetrante, capelli lisci e tirati all'indietro, immacabilmente spruzzati di brillantina, corporatura piuttosto « solida » e rubiconda, il maestro Mario Ruccione rappresenta oggi qualcosa di più di un semplice autore di canzonette: è il compositore per antonomasia di « canzoni alla italiana »; il portabandiera dei « melodici ». Il « partito anti-modernista di restaurazione melodica » ha in Ruccione il suo leader riconosciuto. Il suo capo spirituale, e in Claudio Villa il suo « menestrello »: bersagli obbligati delle riviste specializzate di jazz, che parlano delle « canzoni alla Ruccione » e del suo autore con ironica sufficienza. In fondo, Claudio Villa è una costola di Ruccione più di quanto Eva lo fosse di Adamo e non per nulla il « reuccio » vinse, nel '55 e nel '57, i suoi due Festival di Sanremo con due canzoni di Ruccione su parole di Fiorelli (*Buongiorno tristezza* e *Corde della mia chitarra*).

E' per questo che Ruccione, forse suo malgrado, si è sempre trovato al centro di ricorrenti polemiche tra modernisti e conservatori, tra « melodici » e « urlatori »: ogni qualvolta viene bandita una crociata con-

tro le canzoni a base di cancelletti fioriti, chiesette alpine e mamme lontane, tutti gli strali si rivolgono puntualmente contro di lui. « Una posizione, tutto sommato, piuttosto scomoda — afferma il compositore — ma che, volente o nolente, debbo ormai sostenere fino in fondo. Posso vantarmi comunque di non aver mai scritto una canzone a terzine e di avere ugualmente ottenuto dei successi ».

Mario Ruccione venne a Roma all'età di sei anni e a quindici compose la sua prima canzone su un pianoforte che il nonno gli aveva inviato in regalo da Palermo. Nel 1928 si iscrisse alla Società Autori ed Editori, e con lo pseudonimo di Jim Aster (lui che oggi non può soffrire gli « americani ») ebbe, nel '30, il suo primo successo: *Tango madri-lerio*. Da allora ha composto circa un migliaio di canzoni,

delle quali almeno cinquanta hanno ottenuto successi strepitosi.

Una sera nel 1943, Ruccione andò a cenare al ristorante *Vesuvio* di Roma in compagnia del maestro Anepeta, cognato del titolare del ristorante, Giuseppe Fiorelli. Più che un ristorante-pizzeria il *Vesuvio* era una specie di ritrovo di artisti, cantanti, compositori e poeti napoletani residenti a Roma, o semplicemente di passaggio,

ed il suo proprietario ne era l'anima. Più che badare ai conti o al personale, Peppino Fiorelli declamava versi di Bovie e di Di Giacomo, cantava a mezza voce accompagnato da un'orchestra sempre presente nel locale, e spesso recitava versi da lui stesso composti. Il *Vesuvio* era, insomma, un'istituzione napoletana mancante nella stessa Napoli; e che, prima ancora di Roma, era stata creata da

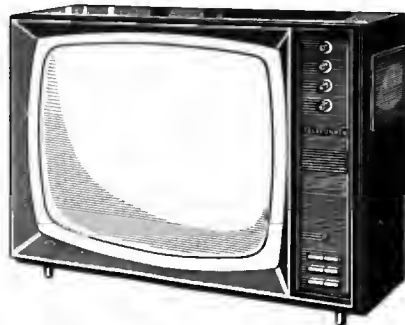


Ruccione (a destra) con Fiorelli dopo la vittoria al Festival di Sanremo del 1957 con « Corde della mia chitarra ». Ruccione è nato a Palermo 50 anni fa, ma vive a Roma. E' sposato ed ha tre figli: Franco di 21 anni, Maria Vittoria di 19 e Wanda di 14



la
perfetta
ricezione
del
2° canale
è
assicurata
dal

collaudo TELEFUNKEN



scienza e tecnica a garanzia
della qualità e della durata

I televisori Telefunken, prima di essere immessi sul mercato, subiscono il severo collaudo Telefunken. Una riprova che si aggiunge a quelle eseguite in fase di progettazione nei Laboratori Ricerche, in fase di fabbricazione nella scelta dei materiali e sulle calene di montaggio. Il collaudo Telefunken è la più sicura garanzia posta a tutela del consumatore.



Partecipate al
giuoco del quadrifoglio d'oro

vincite per
100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure a scelta in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (appartamento, una casetta al mare o in montagna, un arredamento per la vostra casa, una macchina fuoristrada, gioielli, pelliccia, ecc.)

Voi acquistate o la Telefunken paghi!

Per partecipare al giuoco basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN**, dal valore di **L. 10.000** in su.

Richiedete il regolamento presso i negozi Concessionari **TELEFUNKEN** o direttamente alla **TELEFUNKEN** - Milano.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

Parole e musica

Fiorelli a Berlino, nella Nürnbergstrasse, col medesimo nome. « Die Pizza von Don Peppino » era ricercatissima dai berlinesi che sapevano di trovare all'An der Vesuvius un pizzico di « vera Napoli » oltre ai vermicelli al pomodoro e alla classica pizza. Don Peppino era anzi riuscito a formarsi una clientela vasta e scelta ed a farsi delle ottime amicizie che egli sfruttava soprattutto per dare una mano ai vari napoletani di passaggio nella capitale tedesca. Il suo locale infatti era diventato, come soleva dire egli stesso, « una specie di centro di assistenza per magliari »: se un napoletano si trovava nei guai o aveva qualche noia con la polizia, spesso una semplice telefonata di Don Peppino serviva a mettere tutto a posto. Ma le minacce di guerra si facevano sempre più temibili e il Vesuvius dovette chiudere i battenti per trasferirsi a Roma, dove, malgrado l'oscuramento e le ristrettezze, il povero Fiorelli faceva di tutto per intrattenere i suoi clienti col suo carattere gioviale e con le sue battute sempre pronte.

Quando Ruccione venne nel suo locale Don Peppino era quasi emozionato: aveva desiderato tanto di conoscerlo, gli disse, ed ora voleva fargli sentire « qualche poesia ». « Mi sommersi di fogli e foglietti — ricorda Ruccione — ed aspettava da me, seduto silenziosamente ad un angolo del tavolino, un giudizio: lui che vent'anni prima aveva visto stampate le sue poesie dalla famosa Bottega dei 4, la casa editrice di Bovio, Lama, Tagliaferri e Valente. Povero Peppino... ».

Il tandem Ruccione-Fiorelli divenne così uno dei massimi binomi della musica leggera; il primo grosso successo fu *Serenata celeste*, a cui seguirono più tardi *Madonna delle rose* (secondo premio a Sanremo nel '52), *E la barca tornò sola* (terza classificata nel '54) e quindi *Buongiorno tristezza* (prima al Festival del '55) e *Corde della mia chitarra* (prima nel 1957).

« Eppure — riconosce Ruccione — Peppino non scrisse con me la sua canzone più bella, *Simme 'e Napule paisà*, quella che dice: *chi ha avuto, ha avuto, avuto...* e che certamente rimarrà storica ».

Fiorelli morì circa tre anni fa distrutto da una malattia che s'era buscato in Germania durante i bombardamenti e che egli definiva scherzosamente la sua « migliore amica ». Non aveva nessuno ed ha lasciato solo dei versi. Ora riposa a Napoli, sulla collina di Poggioreale, nel cosiddetto « recinto degli uomini illustri », insieme a Bovio, Murolo, Viviani, Tagliaferri e tanti altri.

Ruccione, per un periodo, non riusciva a darsi pace e smise quasi di comporre; ma le polemiche, gli attacchi, la difesa d'ufficio della canzone all'italiana, come egli dice, lo richiamarono ben presto in causa. « Purtroppo — dichiara l'uomo che ha dichiarato guerra ai sassofoni — non c'è pace tra i violini ».

Giuseppe Tabasso



europice

**ABITI
ITALSPORT
E
CAPPOTTI**

LUBIAM

per
l'inverno
abiti in

terital-lana

**CALDI
SOFFICI
INGUALCIBILI**





Il compagno B

Ritornano sul video due popolari comici: Stanlio e Ollio

tv, programma nazionale
venerdì 8 dicembre, ore 17

I protagonisti di questo divertente film sono due bravissimi attori che furoreggiarono in tutto il mondo, soprattutto negli anni che precedettero la seconda guerra mondiale. E' quindi giusto che i ragazzi di oggi possano, attraverso la televisione, conoscere uno dei tanti film che contribuirono a creare attorno a Stan Laurel e Oliver Hardy tanta popolarità. Vedremo Stanlio e Ollio partire per la guerra: si tratta della prima guerra mondiale. Li seguiremo attraverso molte peripezie e infine li vedremo ritornare in patria sani e salvi. Ma durante il periodo bellico è stato loro affidato un delicato incarico da un compagno che è poi risul-

tato disperso in una azione di guerra. Costui infatti ha una bambina rimasta a casa senza la mamma e chiede ai due amici, nel caso che a lui dovesse succedere qualche disgrazia, di occuparsi della piccola e di affidarla ai nonni. Il primo pensiero di Stanlio e Ollio al loro ritorno è quindi per la bambina rimasta ormai sola. Il compito, però, non è facile perché i nostri due amici non conoscono i parenti della piccola né il loro indirizzo. Conoscono soltanto il suo cognome, che è Smith, ma è troppo poco perché Smith, come tutti sanno, è un nome molto diffuso in America. Da questa circostanza nascono una serie di gustosi e divertenti equivoci. Ma Stanlio e Ollio non si perdono d'animo e la loro costanza viene premiata perché tutto termina felicemente e la bambina ritrova così la sua famiglia.



Stan Laurel (a sinistra) e Oliver Hardy, più noti in Italia con i soprannomi di Stanlio e Ollio, sono i protagonisti del film «Il compagno B»

Passaggio a Nord-Ovest

(Per la serie «Grandi viaggi»)

tv, programma nazionale
martedì 5 dic., ore 17,30



Amundsen, l'esploratore norvegese che per primo percorse il «passaggio a Nord-Ovest»

Ecco, anche questa settimana, Giulio Nascimbeni presentare per la serie di trasmissioni «Grandi viaggi» un famosissimo personaggio, il primo che riuscì a compiere per via mare il passaggio a Nord-Ovest: si tratta di Roald Amundsen.

Nascimbeni è un giornalista che si è sempre interessato al mondo dei ragazzi e che si occupa anche di letteratura per i giovani. Ricordando come lo interessavano quando era bambino le storie dei grandi esploratori, ha pensato di raccontare ai ragazzi di oggi quelle stesse avventure per le quali lui e i suoi coetanei nutrivano tanto entusiasmo. A lui infatti sono affidate le parti storiche e le considerazioni fra un brano sceneggiato e l'altro della trasmissione.

In questa stessa rubrica abbiamo già parlato di Pigafetta, di Magellano, di Cook. Ora è la volta di Amundsen. Ma non solo a lui è dedicata la trasmissione: saranno anche ricordati coloro che prima di lui, e per molti secoli, tenta-

rono quel passaggio. Sembra infatti che gli antichi Vichinghi fossero riusciti a penetrare per un lungo tratto lungo la difficile via acquee invasa dai ghiacci. Ma delle loro spedizioni non si hanno notizie storiche precise. Alla fine del XVI secolo i geografi intuirono che, come Magellano era riuscito a passare da un oceano all'altro per la via del Sud, così doveva essere possibile compiere un percorso analogo al Nord. Iniziarono le prime spedizioni, quelle di Frobisher, Baffin, Hudson e Beilby, che purtroppo però fallirono miseramente.

Dopo di allora, furono tentate molte strade, dal Pacifico all'Atlantico e viceversa ed anche per via di terra. Quest'ultima essendo più facile fu battuta con successo da qualche ardimentoso, che attraversò le foreste e i Grandi Laghi gelati. Ma fu l'irlandese Mac Clure che nel 1850-54 riuscì, per via mare, a compiere quasi l'intero percorso. Il successo completo doveva arridere solo nel 1906 a Roald Amundsen, che aprì l'allora favoloso passaggio a Nord-Ovest.

Nella trasmissione di oggi saranno appunto ricordate le gesta di questi ardimentosi che, incuranti dei pericoli, del freddo e delle privazioni, seppero scoprire il passaggio che unisce l'Atlantico al Pacifico all'apice nord del Continente americano.

Il diario della mamma

Concorso settimanale a cura di
A. M. Romagnoli e Oreste Gasperini

radio, programma nazionale
lunedì 4 dicembre, ore 16

Dalla scorsa settimana la famiglia De Rossi è tornata a rallegrare i nostri giovani radioascoltatori nella trasmissione intitolata «Il diario della mamma». Molti di voi ricorderanno «Le chiavi di casa», il programma che tanto interessò due anni fa. Ora gli stessi ragazzi, Paolo, Chiara, Ulivetta, il loro papà, professore di latino, e la mamma, la signora Margherita, ritornano con i loro problemi e le loro esperienze a parlarvi ogni lunedì attraverso la voce degli autori della trasmissione, Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini. Essi vi chiederanno: «Volete aiutare Paolo, Chiara e Ulivetta?». E siccome «Il diario della mamma» è una trasmissione concorso, settimanalmente tutti i ragazzi in ascolto sono invitati a mandare una risposta al quesito che verrà loro proposto. Le lettere più interessanti verranno settimanalmente premiate con bellissimi giocattoli, e quelle più belle saranno lette durante la trasmissione. Ascoltate dunque le vicende quotidiane di questa simpatica famiglia e scrivete anche voi esponendo i vostri consigli e le vostre idee. Ricordate che ogni settimana saranno premiati due ragazzi con premi sempre diversi. Buon divertimento e buona fortuna.



grazie, candy!

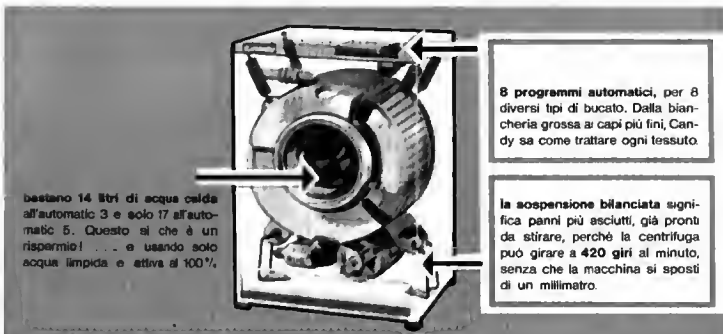
fa da sé e fa per tre

lava sciacqua asciuga a regola d'arte

Candy

automatic 3
automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famiglia, alla vostra casa a voi stesse! Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, **fa tutto da sola**, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un altro bucato perfetto. **E di Candy potete fidarvi!**



bastano 14 litri di acqua calda all'automatic 3 e solo 17 all'automatic 5. Questo sì che è un risparmio! ... e usando solo acqua limpida e attiva al 100%.

8 programmi automatici, per 8 diversi tipi di bucato. Dalla biancheria grossa ai capi più fini, Candy sa come trattare ogni tessuto.

la sospensione bilanciata significa panni più asciutti, già pronti da stirare, perché la centrifuga può girare a 420 giri al minuto, senza che la macchina si sposti di un millimetro.

considerate i prezzi

automatic 3 (kg. 3 1/2) L. 119.800

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

QUI I RAGAZZI



Rivista musicale di Vittorio Metz

tv, programma nazionale, domenica ore 17,30

Come avrete già notato nelle due puntate precedenti, Giovanna è proprio una nonnina in gamba e non si lascia spaventare da nessuno. Nemmeno la disfatta dei pirati, comandati da lei, riesce a farle perdere la calma. La terza puntata inizia mentre i pirati cantano in coro: « Un grande hurrà per nonna "sprint", la vecchia che è più forte di un bicchiere di gin... ». Assistiamo al gran consiglio dei Fratelli della Costa: sono presenti, oltre al Corsaro Nero, il pirata Morgan, il pirata Barbanera e il capitano Kid. Stanno discutendo l'opportunità di allontanare Giovanna dal comando, in seguito alla sconfitta di Maracaibo. Ma Giovanna, dopo aver dato prova della sua forza con il pirata Morgan, battendolo a braccio di ferro, con il capitano Kid, battendolo alla spada, con il pirata Barbanera, battendolo alla pistola, sdegnata dal fatto che i pirati non la vogliono più con loro, decide di raggiungere i Caraibi

e di partire all'attacco di Maracaibo, questa volta al comando degli « indios ». Nella foresta vergine, che Giovanna, Jolanda, Nicolino e il maggiordomo sono costretti ad attraversare per raggiungere la meta, assisteremo al secondo incontro di Jolanda con Raul, il figlio del Governatore di Maracaibo. Il fatto si svolge in un tempio Azteco nel quale tanto Giovanna con i suoi, che Raul col capitano Squacqueras, hanno deciso di riparsi per passare la notte. Per una serie di divertenti combinazioni, Jolanda e Raul si incrociano molte volte prima di rendersi conto l'uno della presenza dell'altra. I due giovani si separano però immediatamente, mentre Raul confessa a Jolanda, che ancora non lo sapeva, di essere il figlio di Van Gould, Governatore di Maracaibo. Nel frattempo la nonna non è stata inoperosa: ha scoperto niente di meno che il tesoro nascosto degli Aztechi. Un'altra arma formidabile nelle sue mani. E vedrete come la usa...



Una scena di « Giovanna, la nonna del Corsaro Nero », la rivista di Vittorio Metz in onda il pomeriggio della domenica (a cura di Rosanna Manca)

SUPER-CATENACCIO



— Sapevo che si trattava di una squadra allenata al gioco in difesa, ma non fino a questo punto!!

SAPERSI VALORIZZARE



— In un modo o nell'altro riesce a far parlare di sé i giornali.

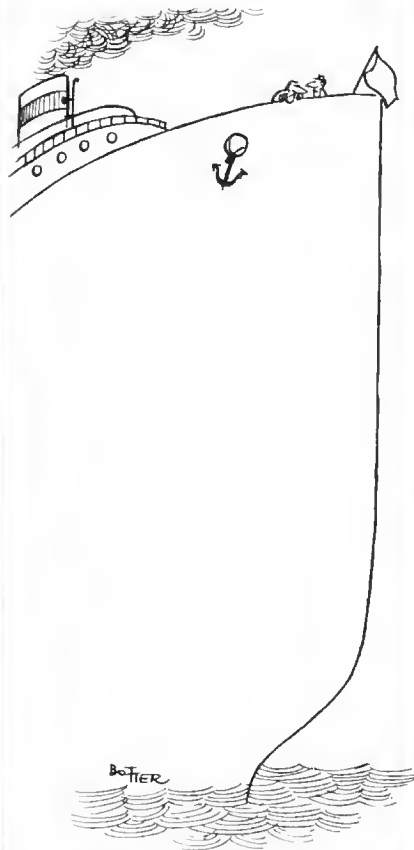
in poltrona

IL DUELLO



— ...allora d'accordo: lei spara su quello alto!!...

CONFIDENZE



— Più che il mal di mare soffro di vertigini...

PITTURA ASTRATTA



— E questo, che cosa rappresenta?

è nata la grande *nuova* enciclopedia illustrata dei ragazzi *Curcio*

PUBBLICITÀ ITALIANA - FIDUCIA - ROMA



Un gioioso caleidoscopio di vivacità e di culture, di scienze e di colore in cui ogni giovane potrà in maniera piacevole scorgere, nitido, la strada delle proprie vocazioni e delle proprie preferenze.

Ecco come al presentano, con le loro sovraccoperte plastificate in 8 colori e nel loro elegante mobiletto in ferro di tipo svedese, i 6 grandi volumi della Nuova Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi Curcio



Da un grande e moderno complesso editoriale è nata un'opera colossale ideata e realizzata per i nostri giovani con il preciso intendimento di accompagnarli in tutto il corso dei loro studi e con il proposito di offrire loro un valido aiuto nella conquista di quelle nozioni e soprattutto di quella «formazione» che permetteranno all'uomo ed alla donna di domani di scegliere con maggiore preparazione la propria strada nella vita.

6 VOLUMI in grande formato (19x27) 3.600 pagine stampate da 2 a 8 colori su carta patinata; **6.500** illustrazioni nel testo; **2.500** illustrazioni fotografiche a colori; **2.000** illustrazioni fotografiche in nero; **2.000** disegni originali a 2 e ad 8 colori nel testo; **144** tavole fuori testo ad 8 colori; **34** cartine geografiche a 12 colori; rilegatura in piena tela canvas, con impressioni in oro fino, con copertina plastificata a colori. Elegante custodia costituita da un mobiletto in ferro di tipo svedese. **Prezzo dell'opera completa:**

L. 32.000

pagabili alle seguenti condizioni: Lire **2.000** contro assegno e **20** rate di Lire **1.500** mensili; o con un solo versamento di **L. 29.500** in contanti.

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 2.000, una copia completa in 6 volumi della Nuova Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi Curcio (rilegata in piena tela e oro, con mobiletto in ferro di tipo svedese). Mi impegno a versare la differenza di L. 30.000 in 20 rate mensili di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Coraica, 4 - Roma